

PORTFOLIO

travaux choisis — 2018 à 2026

ARNE
KNOCH

Arne Wim Knoch



A PROPOS DE MOI, ARNE : [IL/LUI]

Je suis né le 29 janvier 1998 à Erfurt, grandi dans une ferme reconvertie, à environ 30 km de Weimar en Allemagne. Pendant ma scolarité, j'étais actif dans un cirque de jeunes artistes et j'ai également donné des ateliers durant mes études. Cela m'a appris à bien communiquer et à travailler en équipe, à être persévérant et à gérer les conflits. Depuis l'adolescence, je m'intéresse aux métiers du bâtiment et de l'industrie culturelle, et après le lycée, j'ai d'abord fait des stages dans des cabinets de charpentiers, puis travaillé dans plusieurs institutions culturelles. Mes trois expériences de stage et de travail au sein de cabinets d'architecture et d'urbanisme vont de la conception de petits bâtiments de haute qualité pour des maîtres d'ouvrage privés à Leipzig, en passant par le relevé architectural d'une grande école à Berlin, jusqu'à l'élaboration d'une stratégie territoriale pour la Flandre. Ces dernières années, j'ai participé à divers projets, tels que la rénovation expérimentale et respectueuse d'une ferme en Thuringe, le projet d'atelier J4 à Leipzig, la Living Summer School à Courtrai, et j'ai collaboré à la réalisation d'une œuvre destinée à la Biennale de Venise de 2025. J'apprécie les techniques analogiques, mais je suis plus à l'aise avec les outils numériques. Je passe régulièrement du temps dans la nature et en famille pour me ressourcer. J'aime la bonne cuisine, la danse et les escapades citadines.

Connaissances des programmes informatiques

- Connaissances professionnelles: ArchiCAD, Vector Works, Mac, Windows
- Connaissances professionnelles : Affinity Suite, Adobe Creative Suite
- Connaissances de base: Agisof Metashape, AutoCAD, Rhino
- Connaissances de base: Cinema 4D, Twinmotion, Sony Vegas, MidJourney
- Connaissances de base: Office, Thunderbird, Ninox App, Nextcloud

Adresse 19 Rue de la fröge royale 75011 Paris
Téléphone 07 44 43 73 41
E-Mail aknoch@posteo.de

CV	1
Sommaire	2
Urbanisme	
Stage : LIST Paris	3
PFE : RAFT'IBA	5
Urban Opera	11
Architecture	
Vivre autour de la chaleur	15
Articulation d'une lisière	19
Castrum Ceatani	23
Torre dei Grassi	27
Caserne de pompiers	31
Stage : Atelier ST Leipzig	37
Autres	
Mémoire : Stones & Stories	39
Expériences diverses	43
Temps libre	45

Connaissances linguistiques

- | | |
|----------|-------------------|
| Allemand | Langue maternelle |
| Anglais | Niveau C1 |
| Français | Niveau B2 |
| Italien | Niveau B1 |

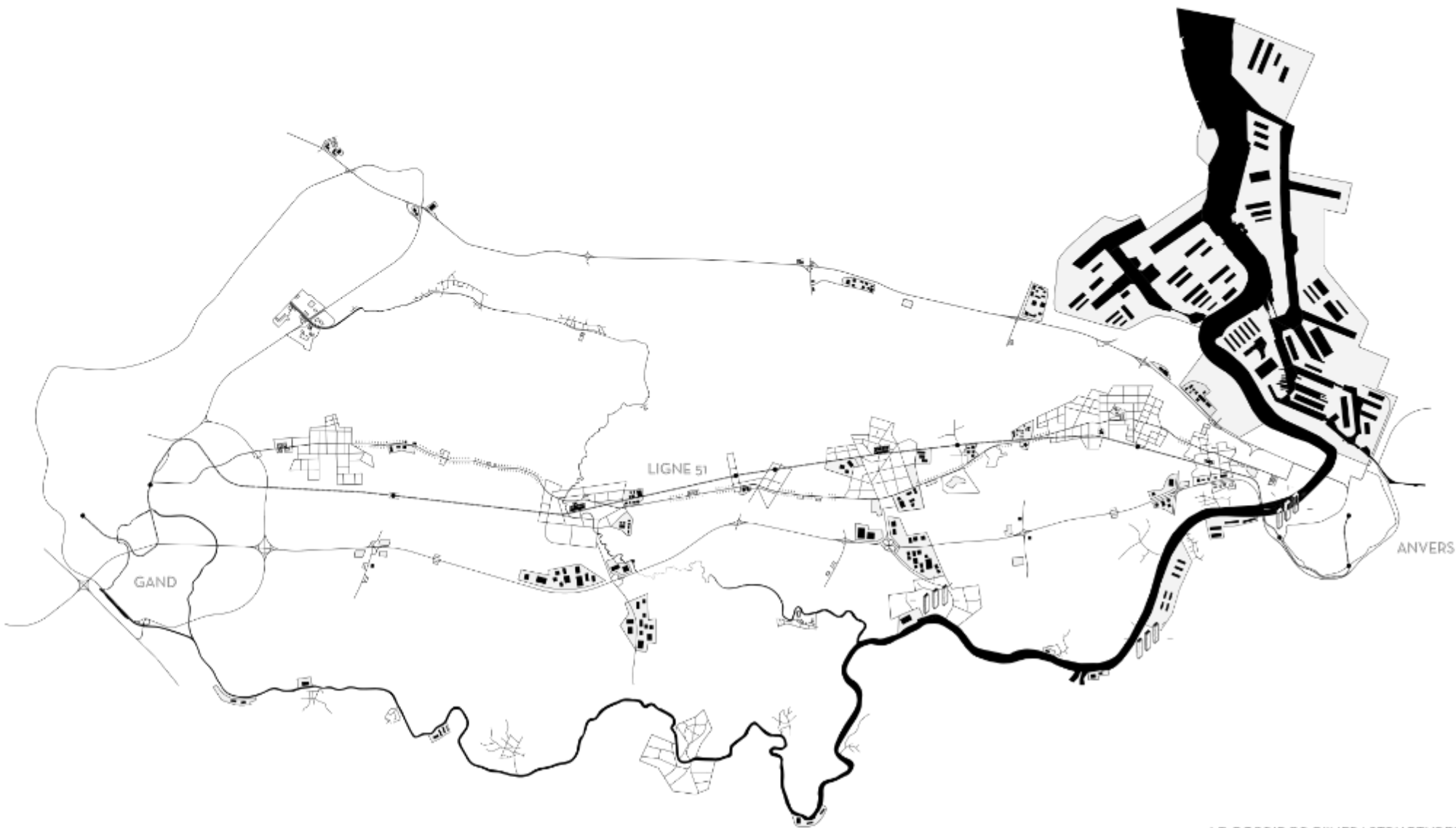
METROPOLIS II

PÉRIODE. 10 MOIS.
EMPLOYER. LIST ARCHITECTURE URBANISME.

Metropolis II est une étude territoriale portant sur le corridor ferroviaire de la « ligne 51 » entre Gand et Anvers. Cette étude de type « research-by-design » examine l'interaction entre le développement urbain durable et le réseau ferroviaire, et projette plusieurs scénarios de développement pour la croissance urbaine prévue. Deux équipes de conception ont examiné deux approches différentes : le modèle linéaire, dans lequel la croissance future se développe directement le long du tracé ferroviaire avec de petits arrêts supplémentaires, et le modèle concentré, dans lequel la croissance se limite aux grandes gares. LIST a travaillé sur le modèle concentré en collaboration avec le bureau d'architecture du paysage Studio Mathieu Lucas et le cabinet d'économistes IDEA Consult.

L'étude comprenait une vaste analyse territoriale des infrastructures urbaines, paysagères et de transport, qui a permis de dégager deux pôles urbanisés autour desquels la croissance future pourrait se concentrer. Dans ce cadre, nous avons comparé la région métropolitaine de Gand-Anvers à d'autres régions métropolitaines du monde à l'aide d'une matrice thématique. Ensuite, ces clusters ont fait l'objet d'une analyse détaillée. Des scénarios de transformation et de développement ont été élaborés simultanément à différentes échelles : la région, les clusters, les quartiers autour des gares, jusqu'aux bâtiments individuels tels que les gares désaffectées.

Les résultats sont résumés dans un rapport final disponible sur le site web du Labo Ruimte, qui fait partie du Vlaams Bouwmeester. Le processus et les résultats mettent en évidence les possibilités d'aménagement pour les décideurs et servent de base à leurs réflexions et à leurs décisions.



LE CORRIDOR D'INFRASTRUCTURES

MAQUETTE DE SYNTHÈSE 1:75,000



MATRIX COMPARATIF DES RÉSEAUX FERROVIAIRES

	01	02	03	04
Ghent - Antwerpen				
Geneva - Lausanne				
Vicenza - Venice				
Liverpool - Manchester				

PFE : RAFT'IBA - FLOTTER À TRAVERS UN PAYSAGE EN DÉCLIN

SEMESTRE. M-IV.
PARTICIPANT. TRAVAIL INDIVIDUEL.
PROFESSEURS. MATHIAS ARMENGAUD, STÉPHANE SAUTOUR.

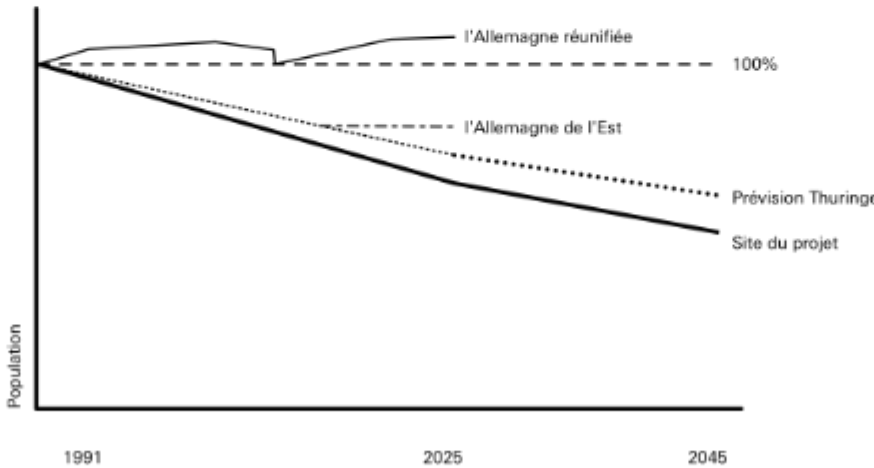
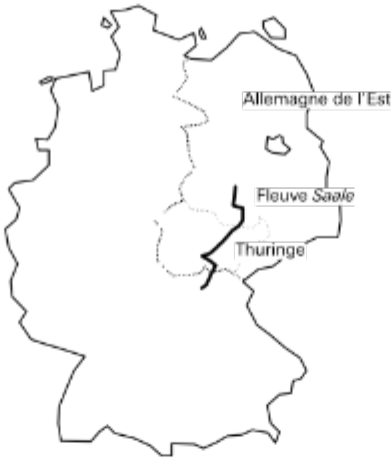
Pour mon projet de fin d'études, je suis retourné sur le territoire où j'ai grandi : la région du bassin moyen de la Saale, près d'Iéna, en Allemagne de l'Est. Ce travail est un portrait personnel et sensible d'un paysage en transformation, basé sur trois idées :

- 1. Une méthode de travail de l'agence CHORA décrite dans le livre Urban Flotsam, qui nous fournit des outils pour appréhender le monde urbanisé global non pas comme un état statique, mais comme un flux constant ;
- 2. Le désir d'élargir notre vision du monde au-delà de l'humain, inspiré par les livres de James Lovelock et de Bruno Latour ;
- 3. Le radeau est une métaphore et un outil d'observation et d'intervention sur ce territoire concret.

La première partie du travail a consisté à analyser des données statistiques face à deux défis généraux : les changements démographiques et climatiques. Depuis la réunification de 1991, l'Allemagne de l'Est a perdu environ 20 % de sa population. Dans certaines parties du territoire étudié, d'une superficie d'environ quinze fois trente kilomètres, elle a presque été divisée par deux. Ce déclin va se poursuivre, mais, malgré des statistiques catastrophiques, il n'est pas aussi visible qu'on pourrait l'imaginer. En revanche, le changement climatique est très net, comme en témoigne la vaste surface forestière dévastée par les sécheresses successives et les parasites. Les inondations sont de plus en plus fréquentes et une hausse de la température moyenne de 4 à 5,5 °C par rapport à 1990 est attendue d'ici 2060. En parallèle, le titre « RAFT'IBA » fait référence au principe de l'IBA (Internationale Bauausstellung), une méthode d'expérimentation et de recherche très utilisée en Allemagne. Elle permet d'expérimenter de grandes problématiques d'architecture et d'urbanisme sur plusieurs années.

Le projet tourne autour de la notion de radeau. Cette métaphore fait appel à la tradition ancestrale du flottage, qui a cours dans la région, et est convoquée dans mon travail pour sa polysémie. Le radeau est à la fois une embarcation qui vogue passivement et qui nous permet de faire l'expérience de la direction et de la vitesse d'une rivière, de son flux. Or, le travail d'analyse nous a permis de caractériser le territoire comme étant en flux constant, et en ce sens, le radeau nous permet de le naviguer. D'un autre côté, le radeau est aussi le « bateau des fous ». C'est ce qui reste après une catastrophe, construit à partir des vestiges mêmes. Il permet d'envisager un sauvetage possible. Ceci définit le cadre de l'intervention prévue : des îlots d'espoir construits dans un paysage en déclin à partir de ses propres ressources.

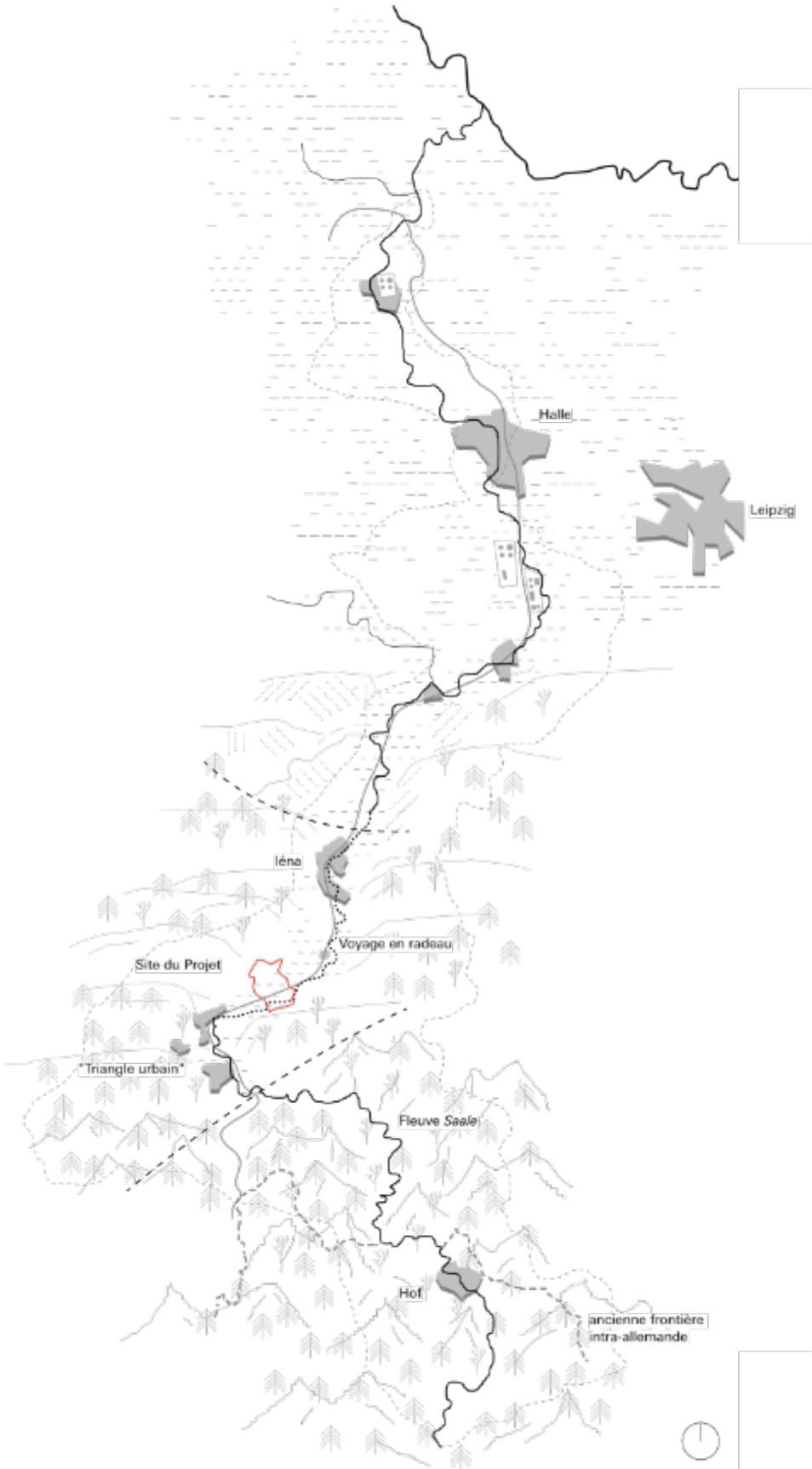
Le projet propose ainsi une IBA à petite échelle et locale : un festival temporaire constitué d'un circuit et d'interventions minimalistes visant à rendre visibles les transformations passées et à venir, et à renforcer la capacité de réaction des communes. Cinq plateformes, construites à partir de bois mort issu de la forêt détruite, signalent dans le paysage les endroits où les courants invisibles de la transformation deviennent perceptibles. Elles explorent de nouvelles relations entre l'humain et le non-humain et permettent de renforcer les initiatives locales.



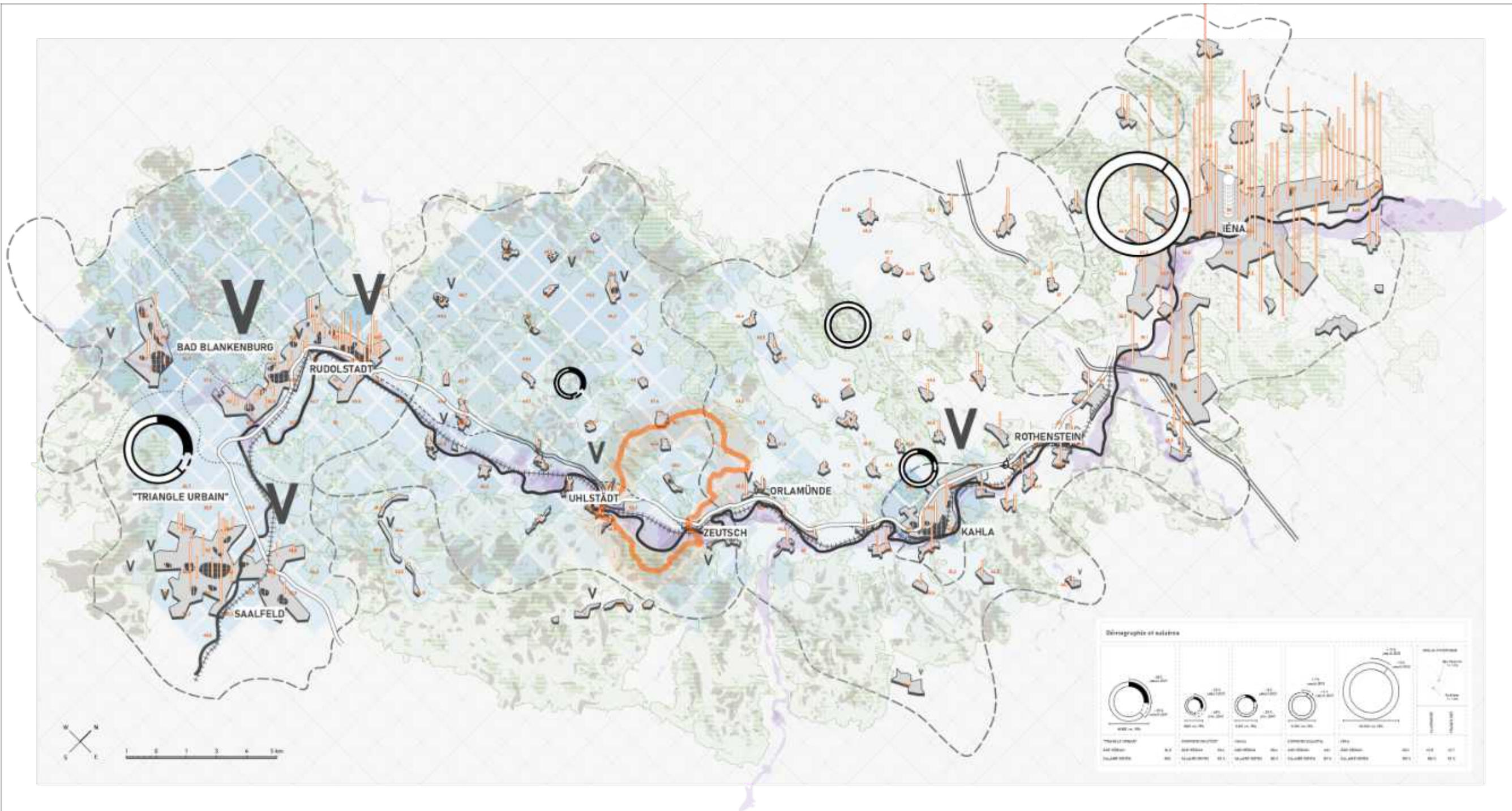
Plaine, Industrie, navigable
grands centres urbains: Leipzig, Halle

Paysage vallonné, navigable en canoë
petit centre urbain Iéna

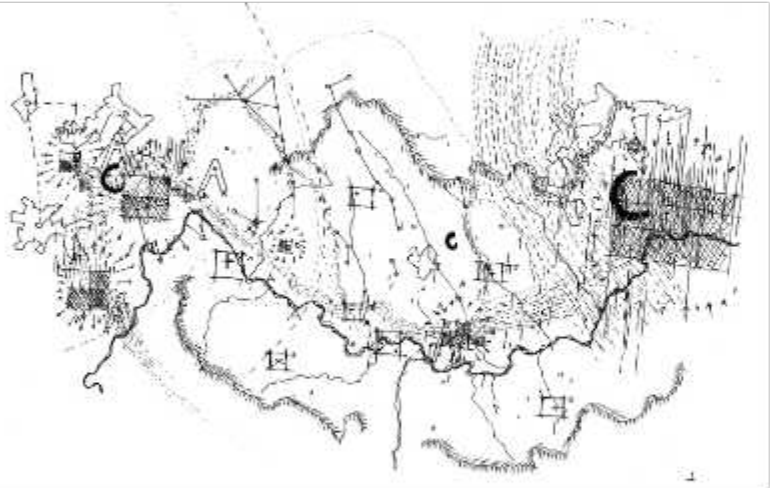
Montagnes, énergie hydraulique
réserve naturelle, rural



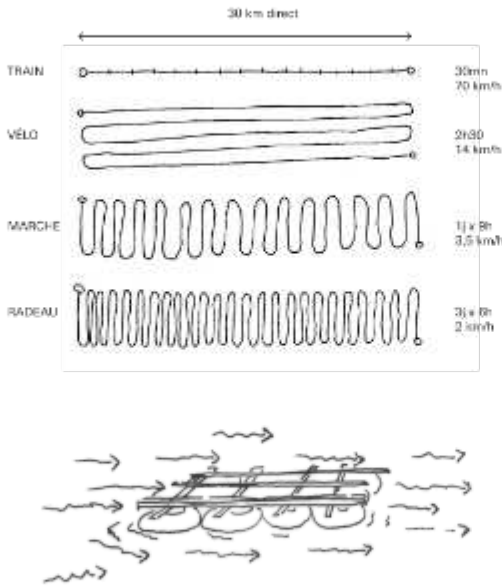
ANALYSE D'UNE REGION EN DÉCLIN



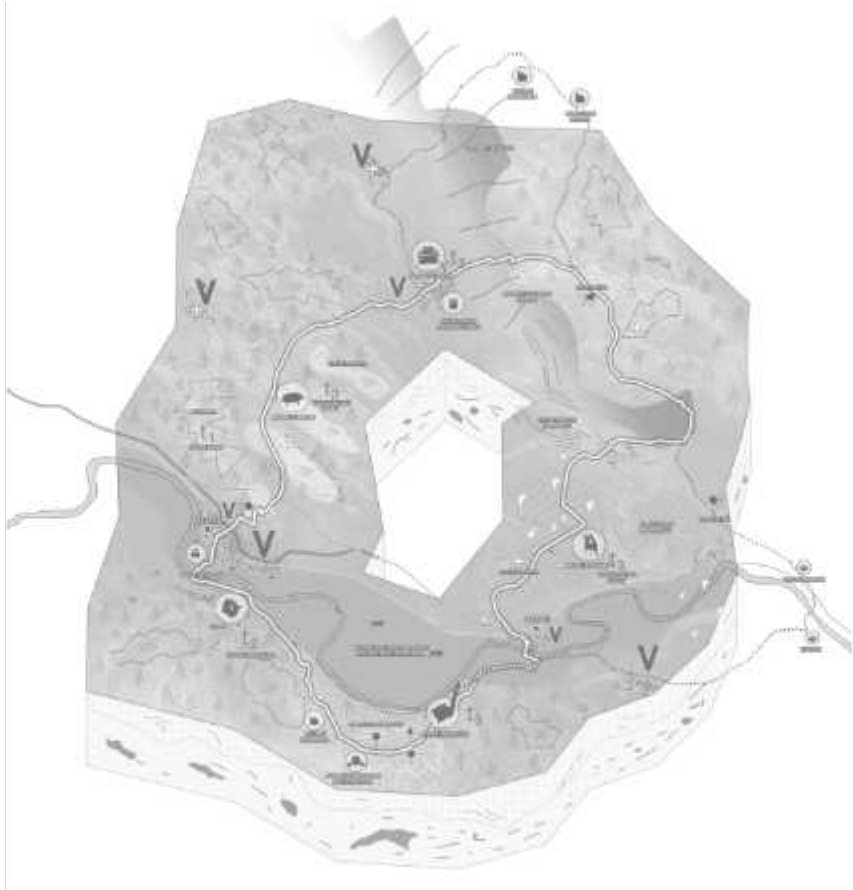
FLOTTER À TRAVERS
UN PAYSAGE INVISIBLE



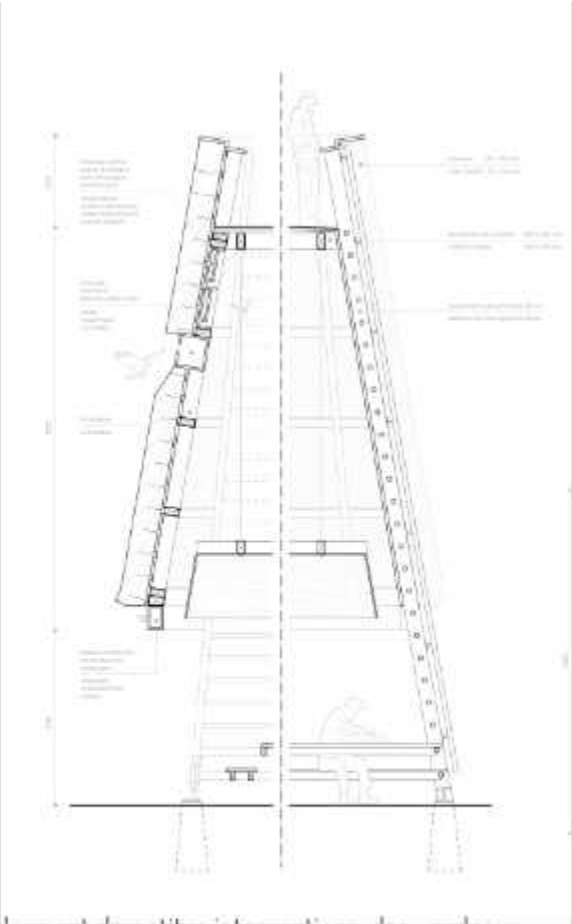
Les résultats de l'analyse décrivent un paysage invisible fait d'afflux et d'effluents issus de la transformation.



En radeau, on se déplace à une vitesse « inhérente » au paysage ; sur le radeau, j'ai ainsi pu ressentir cette transformation radicale.



Un festival sur un circuit, une petite IBA, destiné aux concepteurs, aux initiatives locales et aux étudiants, est organisé. Ils visitent des endroits où la transformation est déjà visible.



Ils développent de petites interventions, des « radeaux », qui expérimentent une nouvelle coexistence entre l'humain et le non-humain.



Urban Opera

SEMESTRE. M-I.

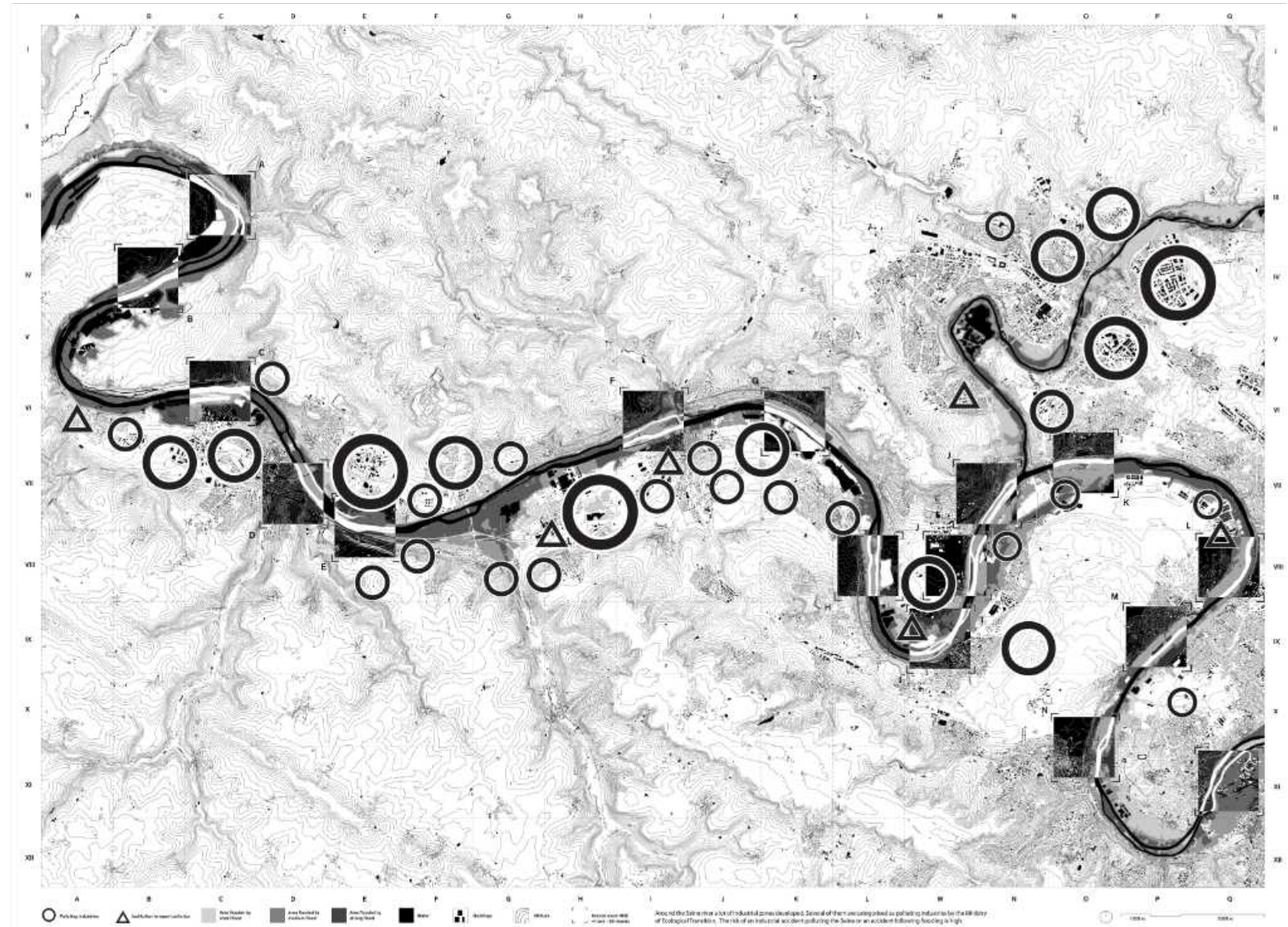
PARTICIPANTS. NOEMI SAFFRÉ, VITTORIA GAION, PIERGIOGIO BOSCARO.

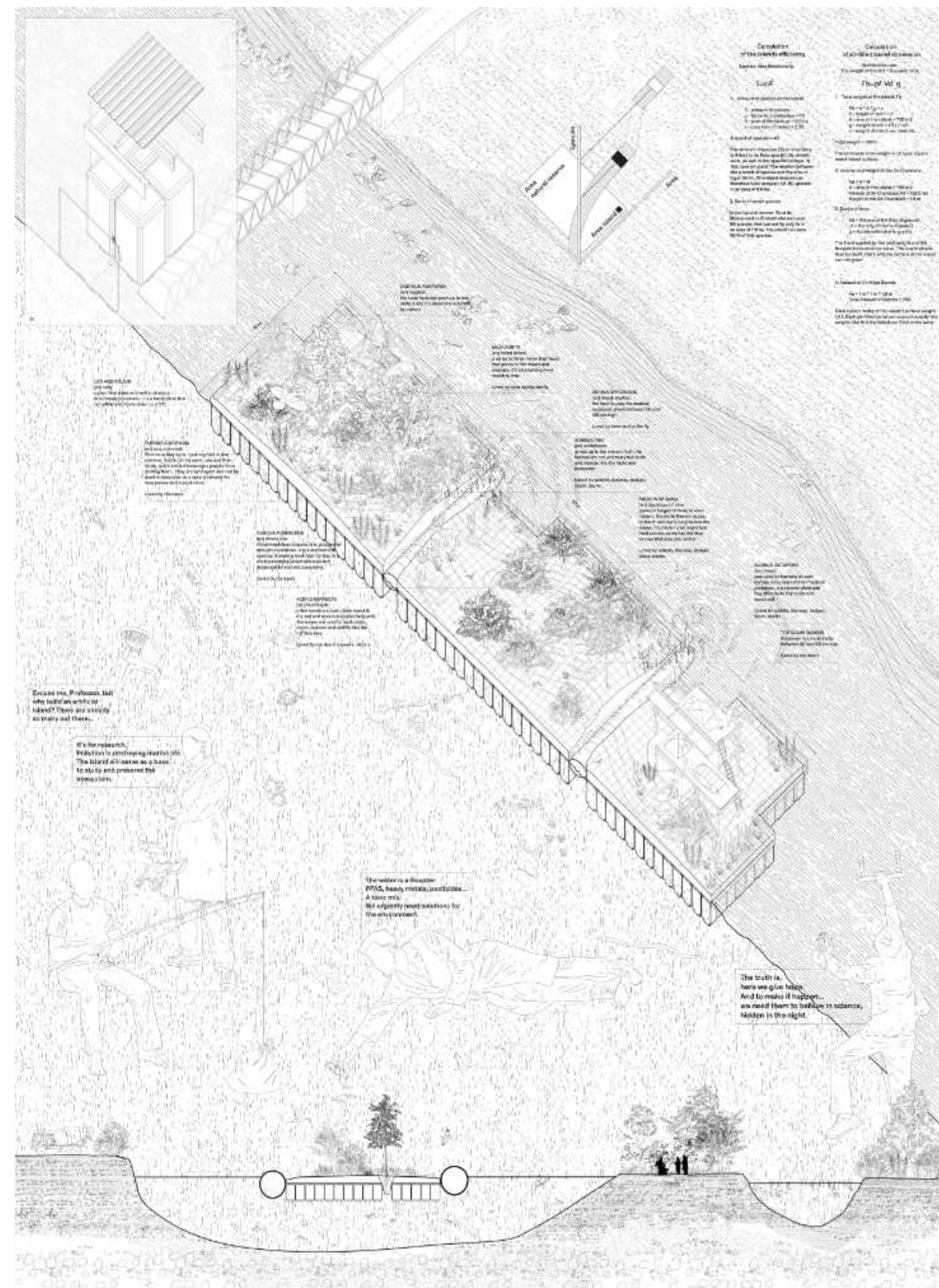
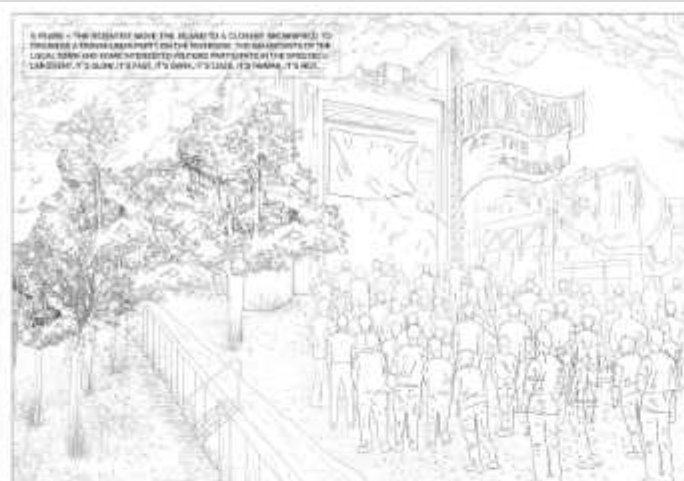
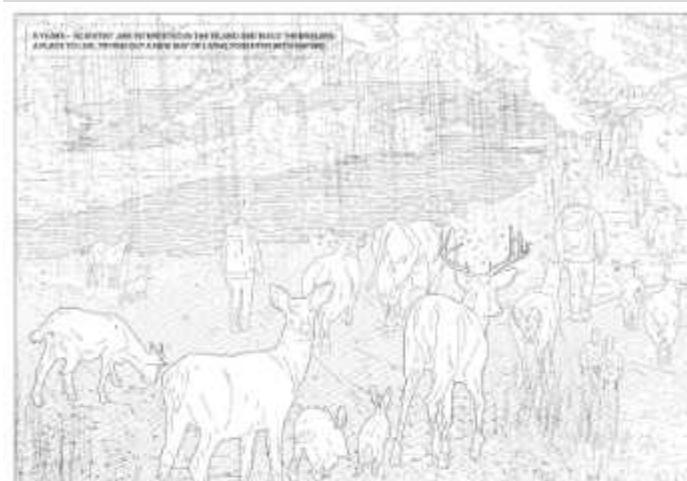
PROFESSEURS. MATHIAS ARMENGAUD, RACHEL RAZOUD (ASS).

Le séminaire s'est déroulé en collaboration avec le séminaire jumeau de l'Université de Pennsylvanie (États-Unis) et constituait la première édition d'un cycle triennal du studio « Urban Opera ». Il s'agissait d'une recherche expérimentale et d'une exploration très variée de méthodes et de références inhabituelles visant à tester et à développer de nouvelles formes d'urbanisme dans le cadre de la transformation écologique.

La forme artistique de l'opéra, et en particulier le livret, c'est-à-dire le texte et le guide d'un opéra, a constitué notre principale source d'inspiration. Nous avons utilisé des éléments du livret, tels que la présentation des personnages et de leurs relations, le récit d'une intrigue en plusieurs actes et les indications scéniques qui y sont jointes, comme structure pour le développement et la présentation de nos stratégies territoriales. Au sein de groupes variables de deux à quatre personnes, nous avons produit au cours du séminaire une collection de concepts hybrides, de cartes, d'observations et de formes de présentation qui reliaient des éléments de l'opéra et de l'aménagement du territoire. En tant que groupe de séminaire, nous avons combiné nos travaux pour créer un spectacle performatif d'environ une heure, que nous avons présenté en personne aussi bien à l'UPENN en Pennsylvanie qu'à Versailles.

La zone d'étude était la Seine et ses environs immédiats près d'Aubergenville, à environ quarante kilomètres en aval de Paris. Le point de départ était constitué par les risques existants - et accrus par le changement climatique - d'une transformation (catastrophique) de la région due à des catastrophes naturelles telles que des inondations ou à des défaillances techniques au sein de l'industrie voisine, très polluante. Une partie du séminaire a notamment consisté à se pencher sur des utopies réelles, telles que les communes anticapitalistes et autogérées ainsi que les grands festivals (religieux), qui ont influencé nos propositions.





Archite cture et atmosph ère

VIVRE AUTOUR DE LA CHALEUR

SEMESTRE. M-III.

PARTICIPANTE. ELLA SCHEER.

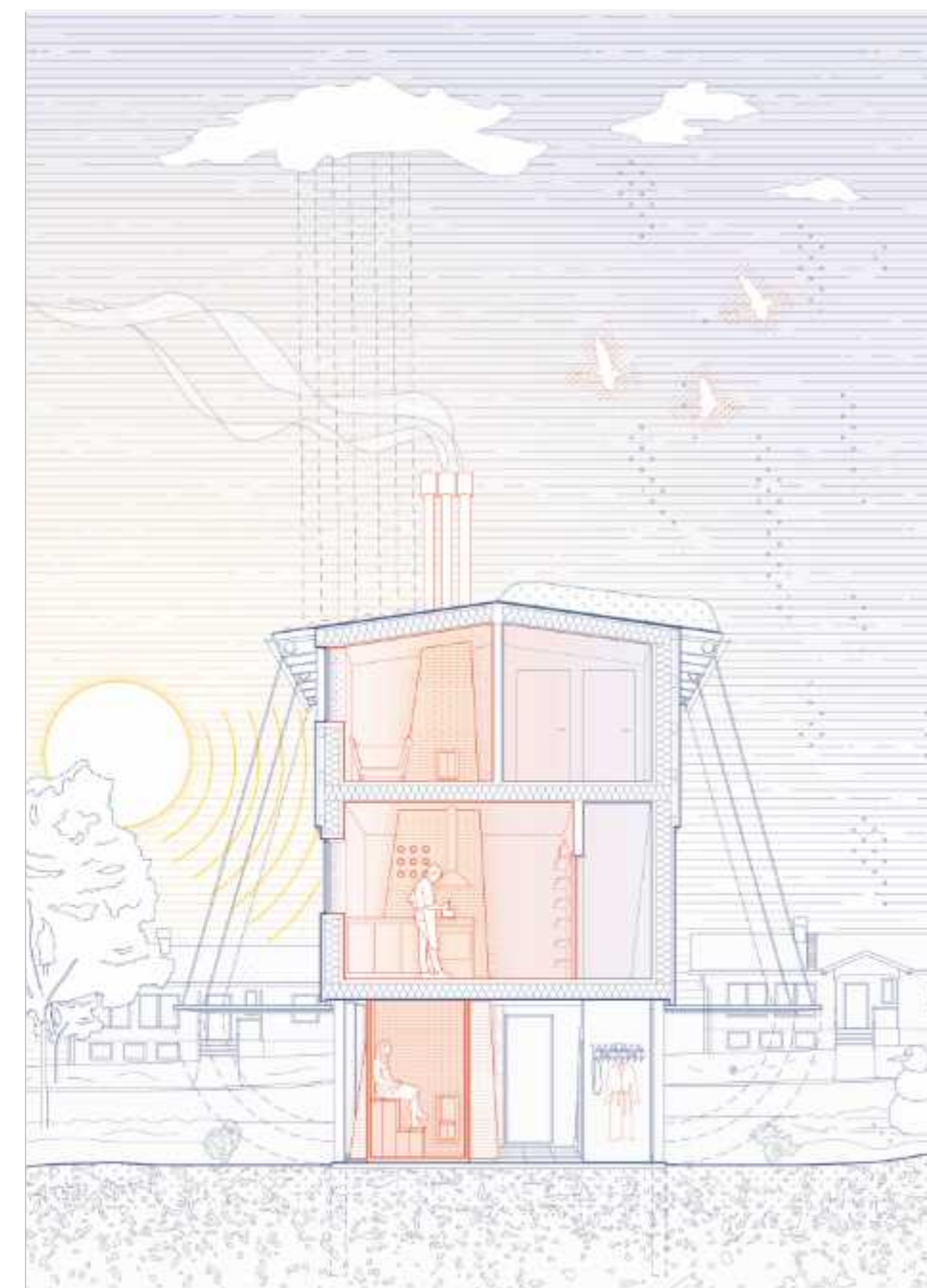
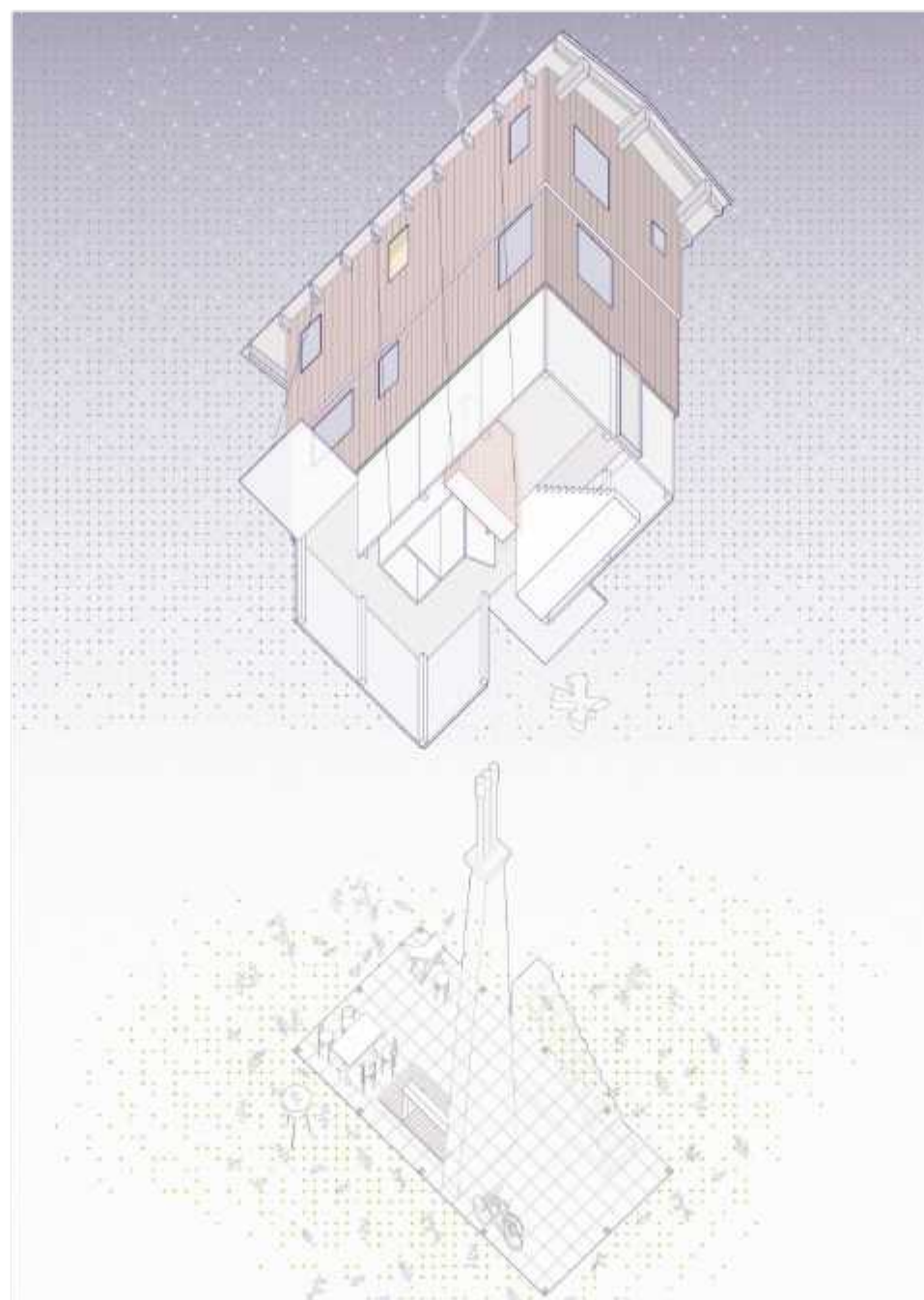
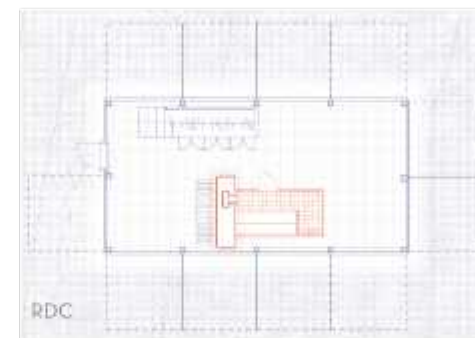
PROFESSEUR. ÉMERIC LAMBERT, HUGO HAENNI (ASS.).

Le projet semestriel portait sur un petit exercice classique : une maison individuelle en Europe du Nord. L'organisation spatiale et la forme du projet reposaient sur une recherche approfondie consacrée à « l'architecture de l'atmosphère » – comprise au sens bioclimatique comme l'interaction entre le climat extérieur et intérieur. Cela inclut à la fois le « matériel » – les dispositifs techniques et leur conception – et le « logiciel », c'est-à-dire les pratiques et les exigences des usagers en matière de sécurité et de confort. L'accent a été mis sur les modes de construction locaux ou vernaculaires adaptés au climat arctique de l'Europe du Nord, sur des exemples d'architecture contemporaine et du canon architectural, ainsi que sur une critique de la conception répandue du confort, à savoir un climat intérieur homogène et chauffé en permanence.

Le projet s'est déroulé dans la ville minière de Kiruna, située juste au-dessus du cercle polaire arctique, dans la région d'habitation des Samis. En nous appuyant sur les « coupes climatiques », une méthode d'analyse graphique similaire à celle d'Émeric Lambert et de son cabinet PARC Architectes, Ella Scheer et moi-même avons développé un logement compact dont la conception répondait aux exigences du climat extrême et plaçait les atmosphères au cœur de la conception.

Le bâtiment s'organise verticalement sur trois niveaux : le rez-de-chaussée, avec son entrée, son vestibule, son garage et son jardin d'hiver doté d'un sauna, fait le lien entre le climat extérieur extrême et le confort des pièces à vivre ; à l'étage supérieur se trouvent le salon avec son poêle, la cuisine et l'espace repas/bureau, réunis dans une même pièce ; le deuxième étage comprend les chambres et la salle de bains. Un élément central, massif et de forme conique, traverse et relie les étages. Trois sources de chaleur – une par étage – sont raccordées à cette masse traversante : le sauna au rez-de-chaussée, le poêle dans l'espace de vie et un petit poêle dans la salle de bains.

À l'instar de la coupe, les plans sont clairement structurés et simples, agencés et conçus en fonction de l'atmosphère souhaitée. Au rez-de-chaussée, des formes fonctionnelles s'inscrivent dans un espace ouvert dont la façade en polycarbonate translucide, entièrement ouvrable, estompe la frontière avec l'environnement. La construction en bois des étages supérieurs contraste avec les matériaux minéraux du rez-de-chaussée. Les espaces de vie, la cuisine et la salle de bains sont regroupés autour des sources de chaleur et de la masse thermique centrale ; les chambres, les espaces de circulation et les toilettes sont situés plus loin, car ils se contentent d'une atmosphère plus fraîche. Le plan, les fenêtres et le toit s'adaptent à la course particulière du soleil : pièces annexes au nord, pièces à vivre et chambres éclairées sur trois côtés, qui sont obscurcies de manière active et passive pendant les mois ensoleillés pour se protéger de la lumière basse.





ARTICULATION D'UNE LISIÈRE

SEMESTRE. M-III.

PARTICIPANT. MAILYS LACHERAY.

PROFESSEUR.E JEAN-PATRICE CALORI, MAGALI PARIS.

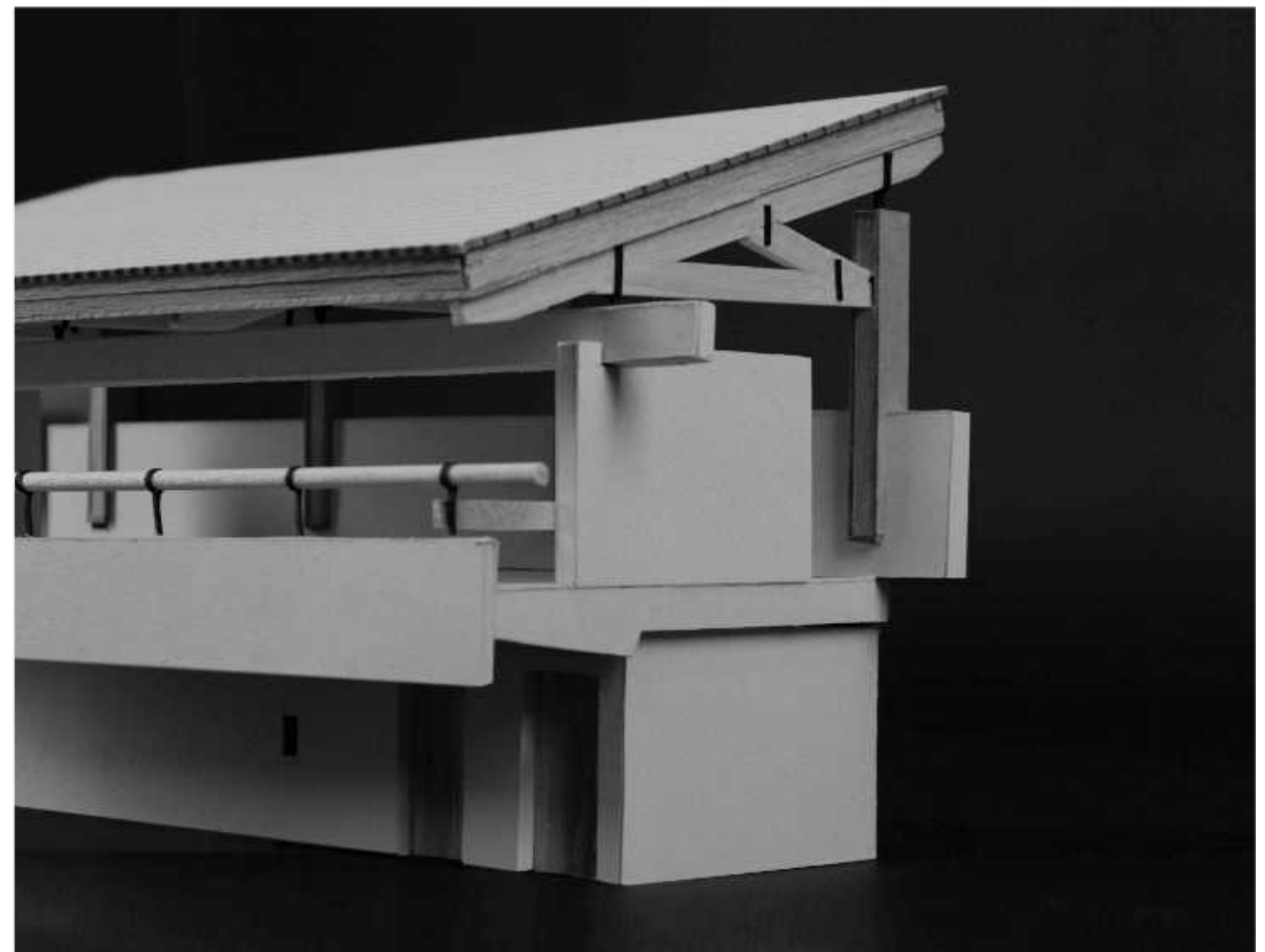
Le semestre commencerait par une recherche et une analyse d'exemples architecturaux européens, qui intègrent des éléments vernaculaires et modernes. Ma référence était le pavillon de tennis de Fernando Távora à Porto (1956 - 60). Ce pavillon a un langage architectural qui exprime sa construction avec une lisibilité presque didactique : les différents éléments de la structure, comme les colonnes et les poutres, sont posés, inclinés, assemblés visiblement les uns sur les autres. Távora était aussi très intéressé par l'architecture vernaculaire au Portugal et a participé aux expéditions pour la documenter.

Dans un deuxième temps, nous avons étudié le paysage et les architectures vernaculaires en Corse pendant notre voyage d'études. En binôme, nous avons choisi de synthétiser notre recherche autour de la thèse suivante : « Comment le mur - élément architectural - organise-t-il le paysage en Corse ? »

À partir de ces différents éléments, nous avons conçu une intervention dans le village d'Ota, qui se trouve sur le versant escarpé de la vallée de Porto, à environ 5 km du port de Porto. Il est situé dans un paysage spectaculaire, avec les montagnes dénudées au-dessus et la vallée arborée au-dessous. Ota se présente comme une tache minérale avec ses maisons en pierre et ses anciennes terrasses agricoles, qui commencent à être en train de se laisser envahir par la végétation en raison d'une production peu efficace sur la pente. Le village s'est dispersé horizontalement au cours du XXe siècle, à partir d'une forme très compacte, et compte aujourd'hui environ 470 habitants.

L'intervention articule la frontière entre le site minéral du village, les terrasses agricoles et l'environnement vert autour, en établissant des limites claires entre les trois éléments. La combinaison de deux usages, des bâtiments résidentiels et une exploitation oléicole, répond aux exigences locales : des logements et une nouvelle utilisation des terrasses agricoles existantes. Quatre types de logements différents se retrouvent dans une forme additive - quatre niveaux sur la pente qui créent des terrasses. Par conséquent, la vue dense et changeante du cœur du village est saisie et prolongée. La dispersion du village dans la direction de la vallée est arrêtée par ce « mur habité ». Les unités d'habitation conviennent aussi bien aux nouveaux habitants qu'aux touristes. Dans la dernière terrasse, se trouve un espace pour une petite ferme, qui sera utilisée pour l'agrotourisme en utilisant les anciennes terrasses alentour.





CASTRUM CEATANI

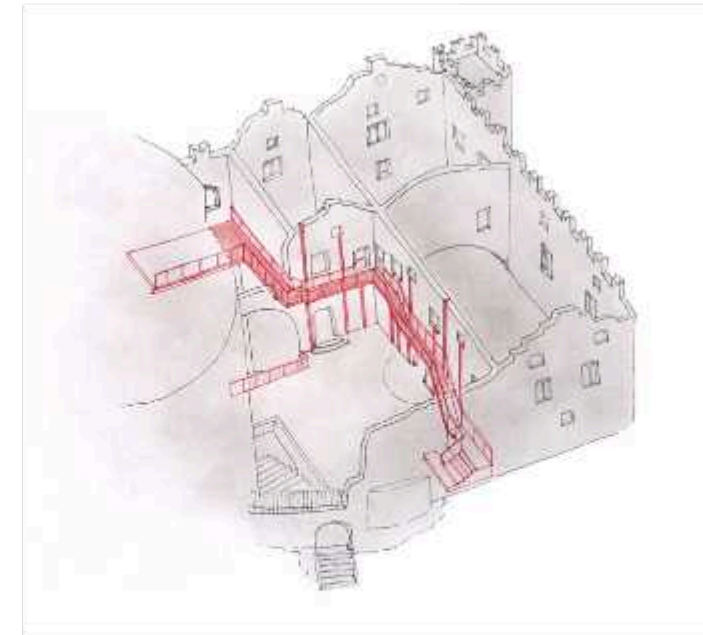
SEMESTRE. L-VIII.
UNIVERSITÉ. UNI ROMA TRE, ROM.
PARTICIPANT. MATHILDE VOSS ET.
PROF. MARIA SEGARRA, FRANCESCO CELLINI.

Ce module avait pour thème l'étude approfondie du Castrum Ceatani, une ruine datant du Moyen Âge, située au tout début de la Via Appia à Rome. Le castrum lui-même a connu une histoire mouvementée, liée à celle de la tombe de Cécile Métella, un monument du I^{er} siècle après J.-C. encore plus ancien et plus important, qui se trouve juste à côté du Castrum. Le Castrum n'a jamais été achevé en raison des bouleversements politiques.

Le dernier pape puissant de Rome, avant que le Saint-Siège ne soit transféré à Avignon en 1309, fut Boniface VIII, membre de la famille Ceatani et initiateur du Castrum. Il mourut cependant avant l'achèvement des travaux. Par la suite, la propriété passa de main en main entre différentes familles nobles ; les bâtiments furent assiégés et en partie utilisés comme carrière au début de la Renaissance.

Outre les recherches sur l'histoire du site et des bâtiments, notre groupe a constitué une collection de photos et d'illustrations relatives à l'histoire de la construction. Pour faire une analyse et à une évaluation des dommages structurels ainsi qu'à leur traitement, nous avons dessiné les façades, basées sur la photogrammétrie. Un spécialiste externe nous a formé aux logiciels et aux procédures nécessaires à la réalisation de ces études photogrammétriques.

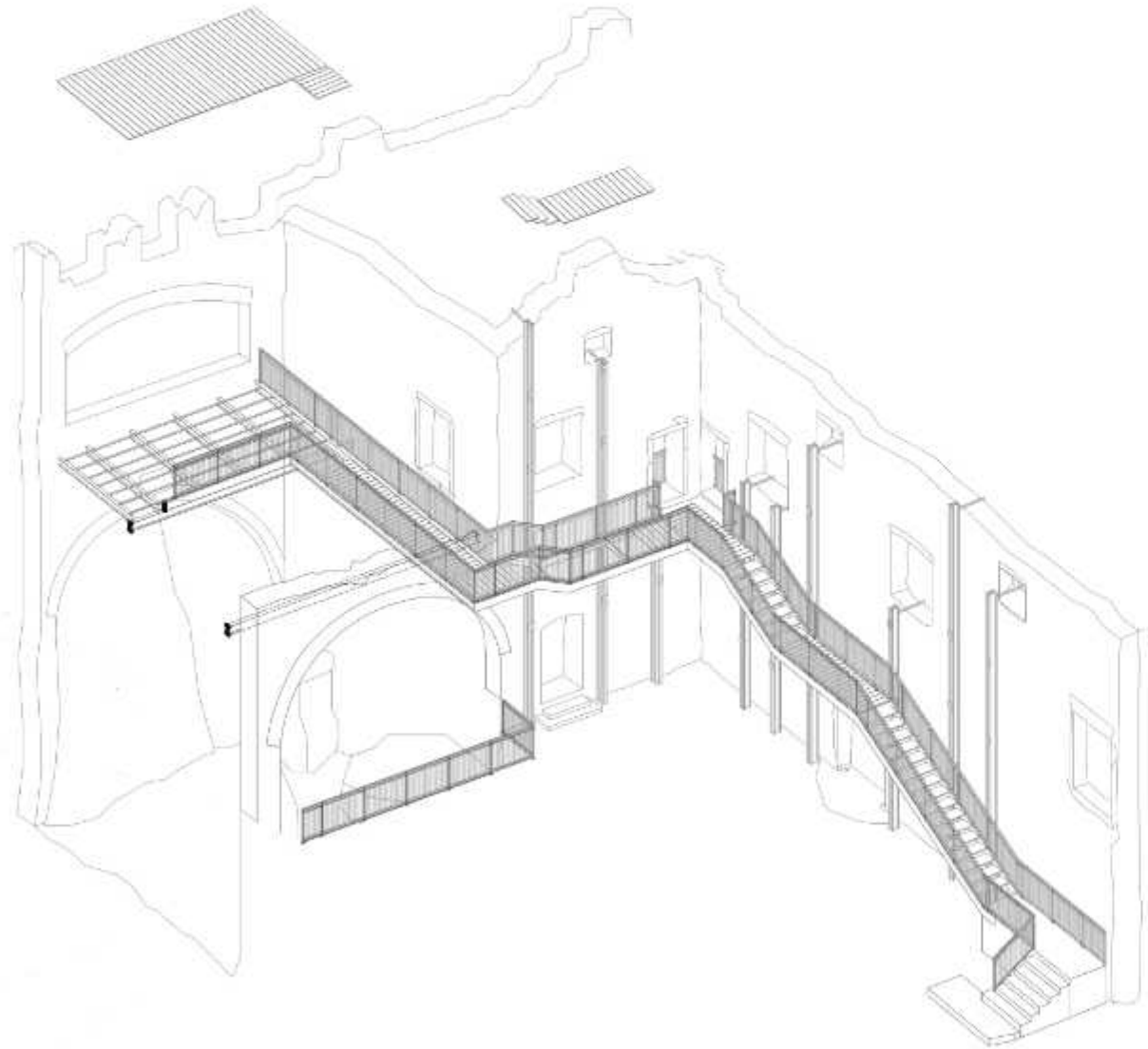
De plus, nous avons développé un projet, modeste mais techniquement avancé, d'escalier menant à une plate-forme d'observation au sein du complexe. La structure de l'escalier est constituée de colonnes en acier fixées au mur. La fixation utilise les trous encore existants des plafonds antérieurs, accentuant ainsi un motif composé de multiples couches historiques.



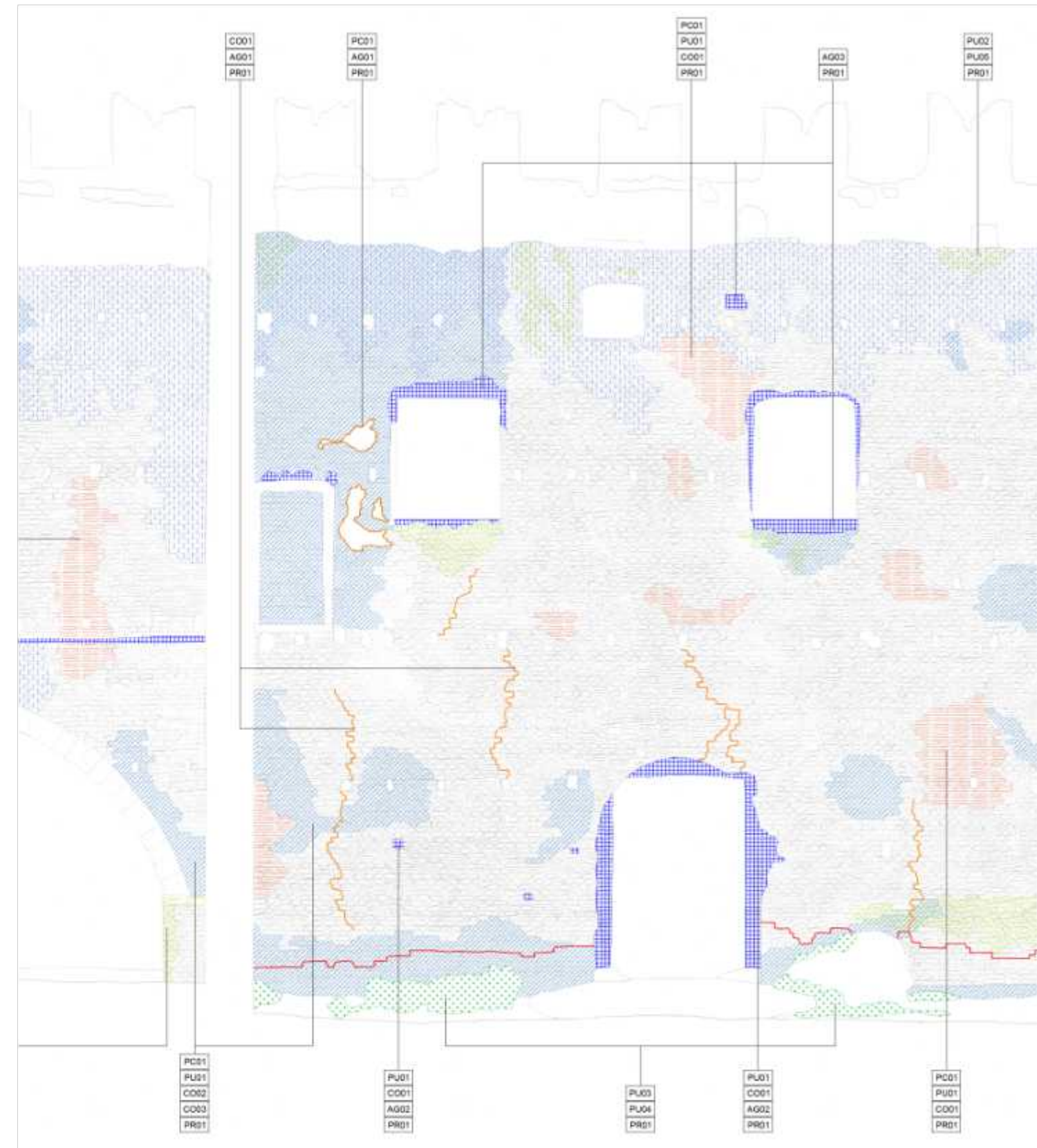
PHOTOGRAMMETRIE DU CASTRUM CEATANI ET MAUSOLEO DI CECILIA METELLA



PERSPECTIVE DU PROJET



AXONOMETRIE D'INTERVENTION



AXONOMETRIE D'INTERVENTION

Restau ro l

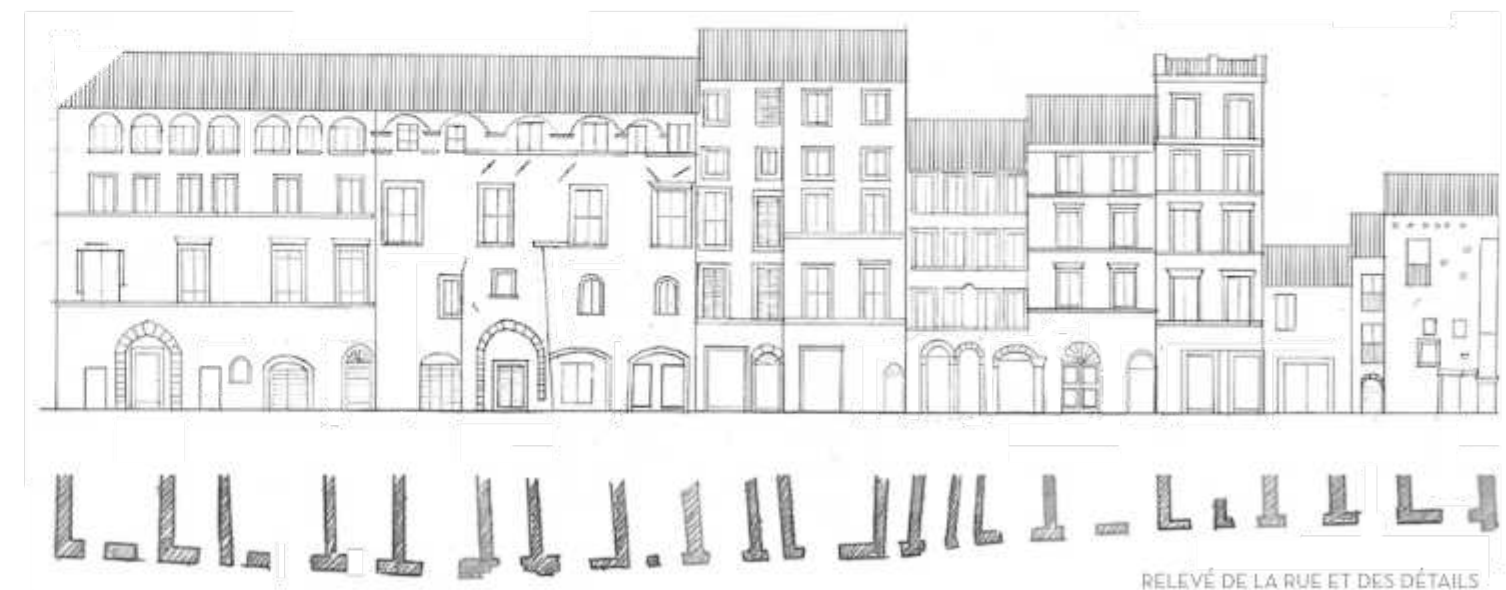
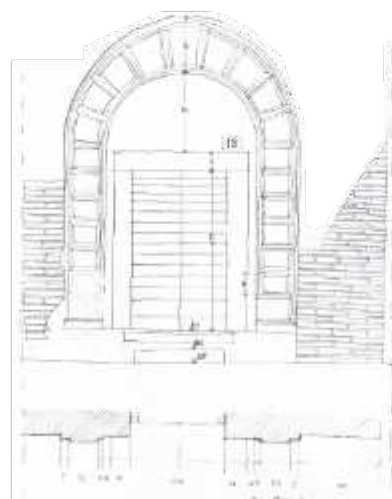
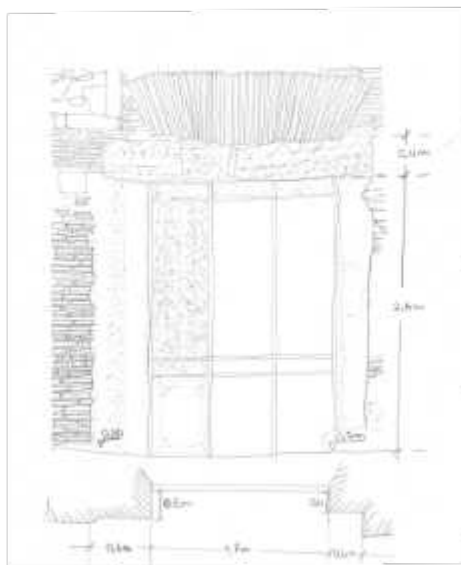
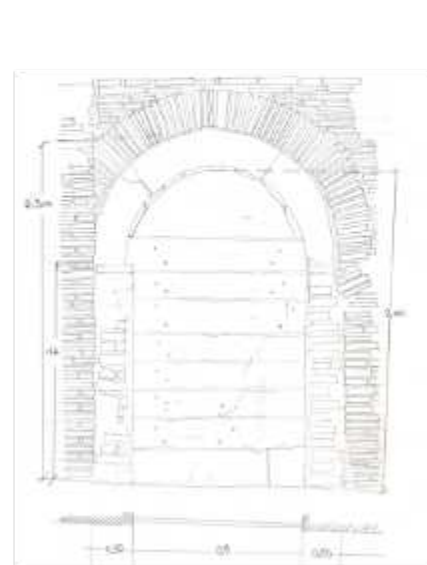
TORRE DEI GRASSI

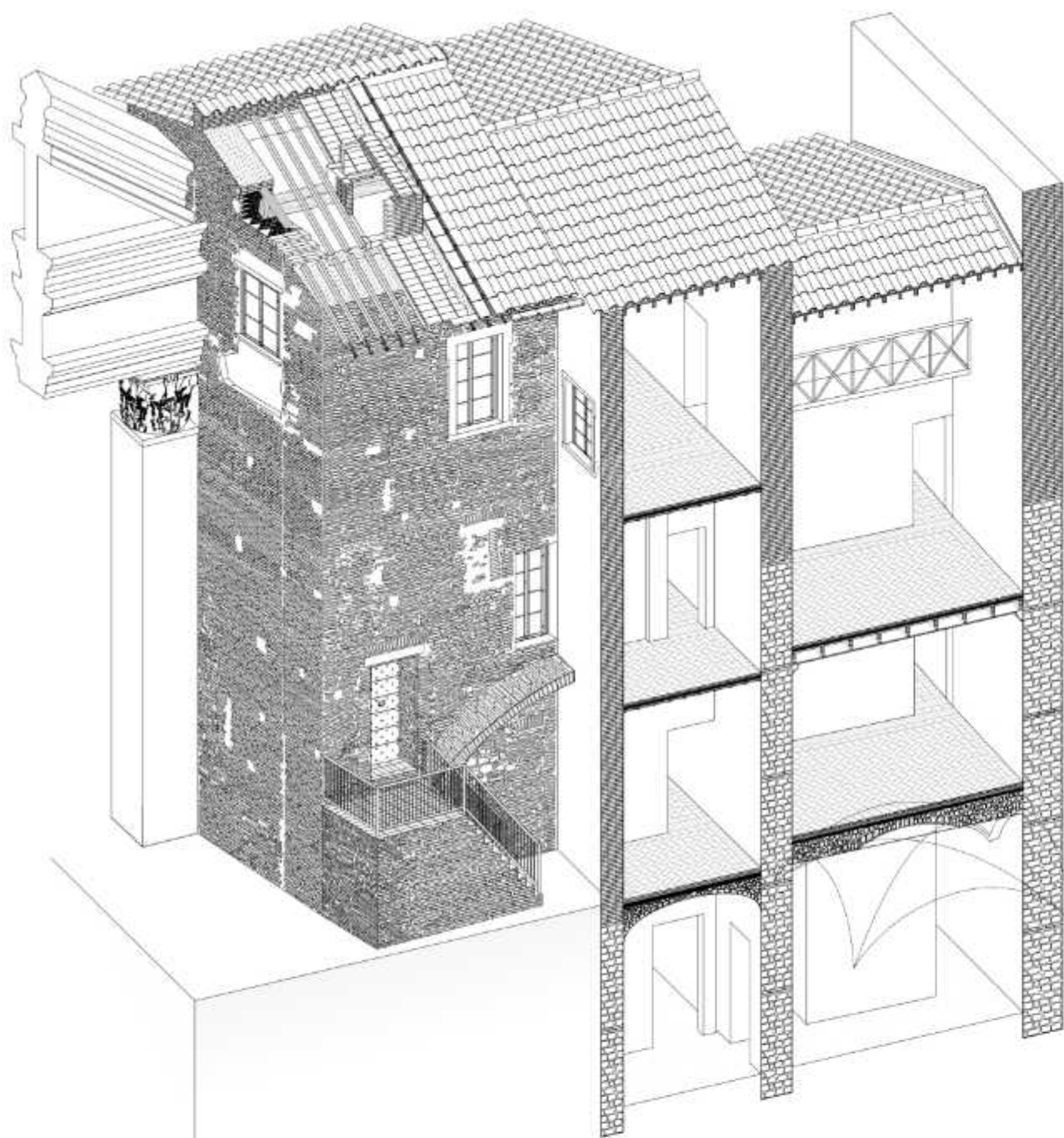
SEMESTRE. L-VII.
UNIVERSITÉ. UNI ROMA TRE, ROM.
PARTICIPANT. MAILYS LACHERAY.
PROF. FRANCESCA GEREMIA.

Le projet de restauration portait sur un petit bâtiment adjacent au Portico d'Ottavia dans le centre-ville de Rome. Le module a été divisé en une phase de recherche et de relevé du bâtiment, puis en un petit projet dans lequel une attention particulière a été accordée à la construction respectueuse des monuments.

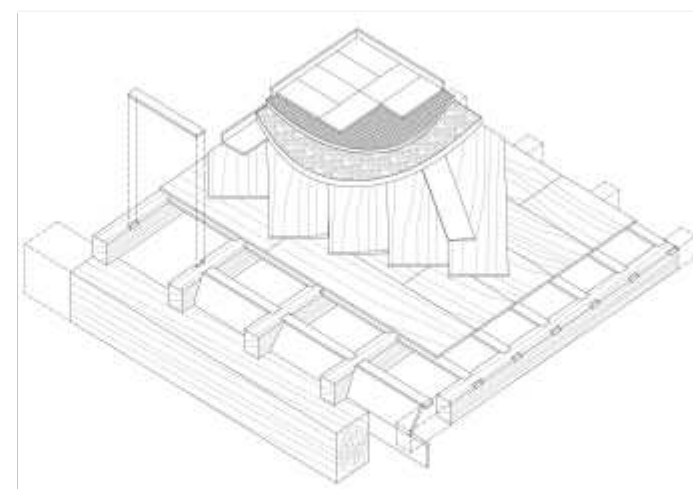
L'histoire du bâtiment commence avec le lent déclin de l'Empire romain. L'ancienne grande structure du Portico d'Ottavia a été déformée et modifiée à différentes étapes. Par exemple, une partie de la frise d'environ trois mètres de haut dépassait dans une pièce du bâtiment actuel. Il est probable qu'au Moyen Âge, une petite maison ait d'abord été construite sur le site, le niveau de la rue étant environ deux mètres plus bas que le niveau actuel. Entre le XIe et le XIIIe siècle la famille noble Grassi construisait une tour à cet endroit. Au cours des siècles suivants, les bâtiments adjacents se rejoignent, les ouvertures, les passages, les étages changent. Entre le 17e et le 19e siècle, le quartier est bouclé et les Juifs locaux y sont installés et enfermés, ce qui entraîne des conditions de vie inhumaines, surtout à la fin du 19e siècle. En conséquence, une partie du quartier a été entièrement démolie.

Depuis la Renaissance au moins, le quartier suscite à nouveau l'intérêt des historiens, des architectes et des artistes. L'histoire particulière de ce lieu est exemplaire de la superposition de différents niveaux temporels, comme c'est typiquement le cas à Rome. Le relevé des bâtiments a constitué une grande partie du travail. Des plans précis ont été dressés à l'aide de la photogrammétrie analogique et numérique, et les nombreuses modifications apportées au fil du temps ont été analysées et traitées.





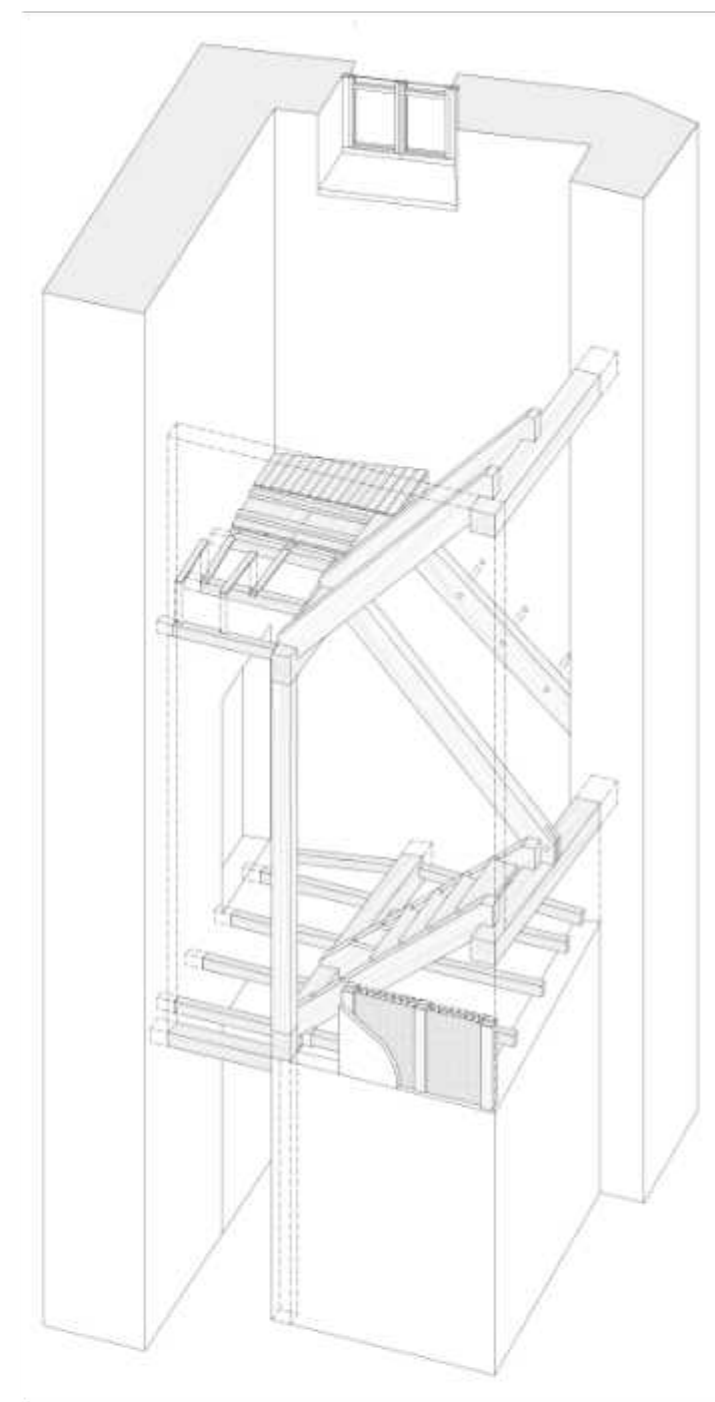
AXONOMETRIE CONSTRUCTIVE
DES BÂTIMENTS EXISTANT



DÉTAIL CONSTRUCTIVE DU PLAFOND



PLAN D'INTERVENTION R+1



PROPOSITION CONSTRUCTIVE D'ESCALIER

CASERNE DE POMPIERS DE LEIPZIG MÖCKERN

SEMESTRE. L-IX.
PARTICIPANT. TRAVAIL INDIVIDUEL.
PROFESSEUR. ULRICH VETTER.

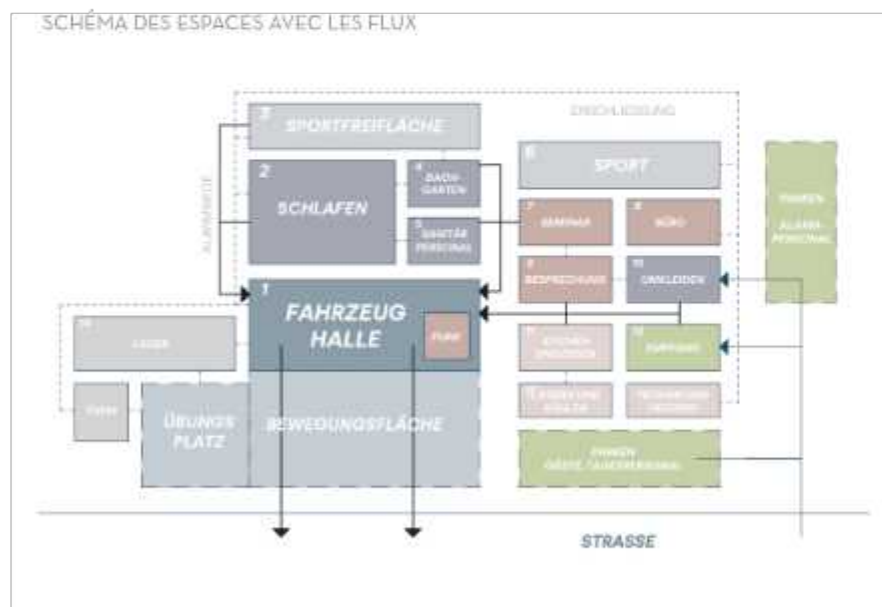
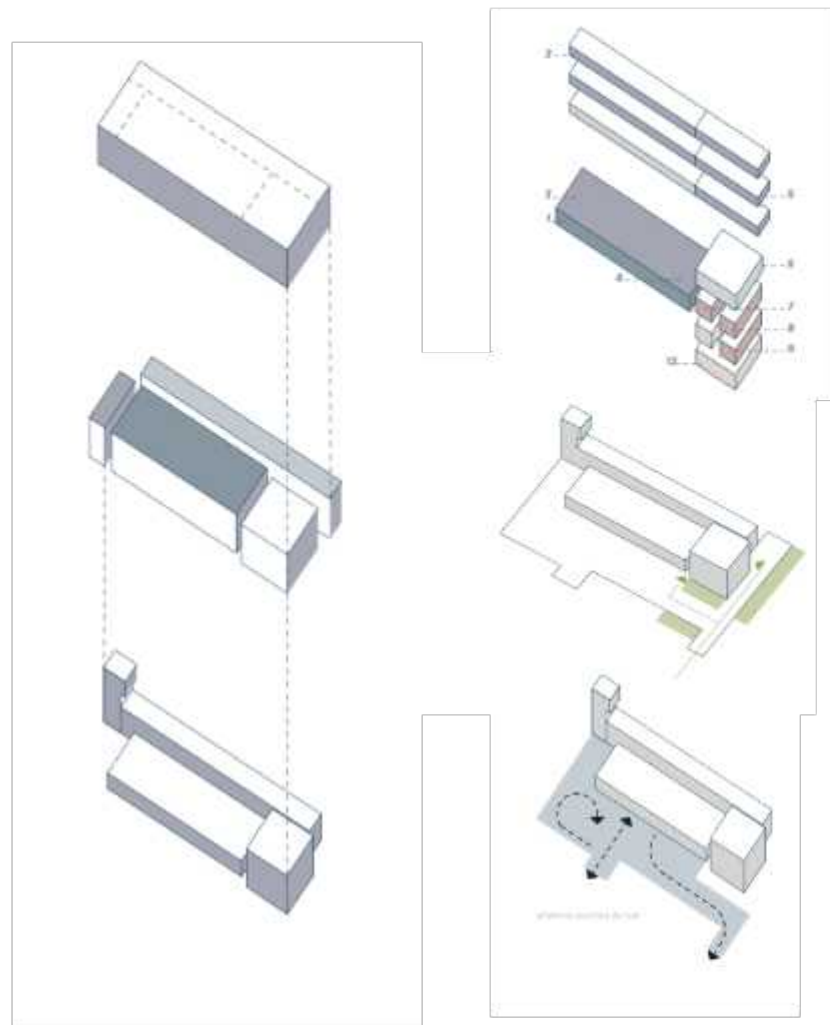
Mon travail de fin d'études portait sur un sujet proposé par l'université : la construction d'une nouvelle caserne de pompiers à Leipzig-Möckern. Ce sujet a éveillé mon intérêt grâce à la diversité du programme et à la possibilité d'étudier le travail quotidien des pompiers.

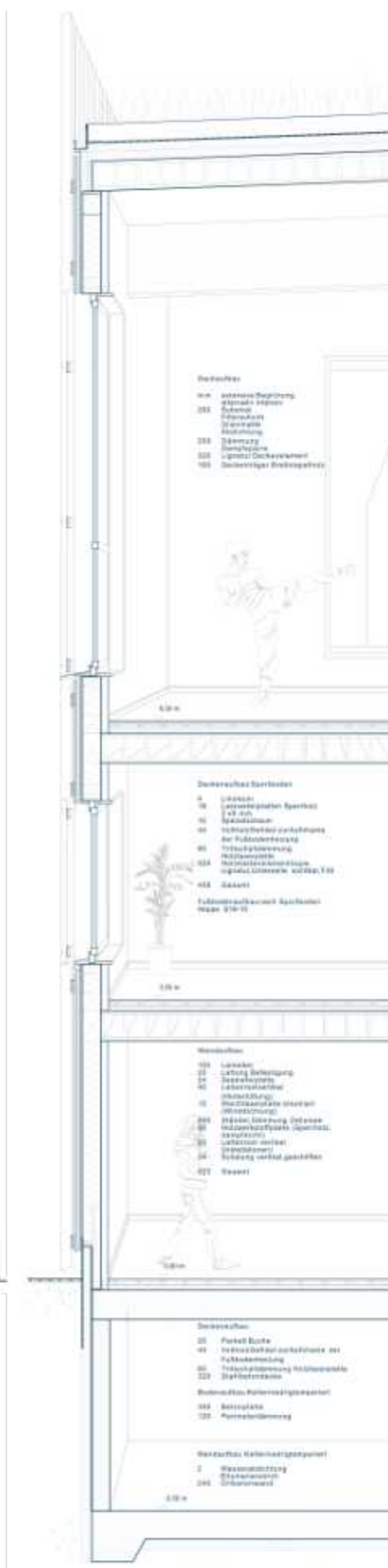
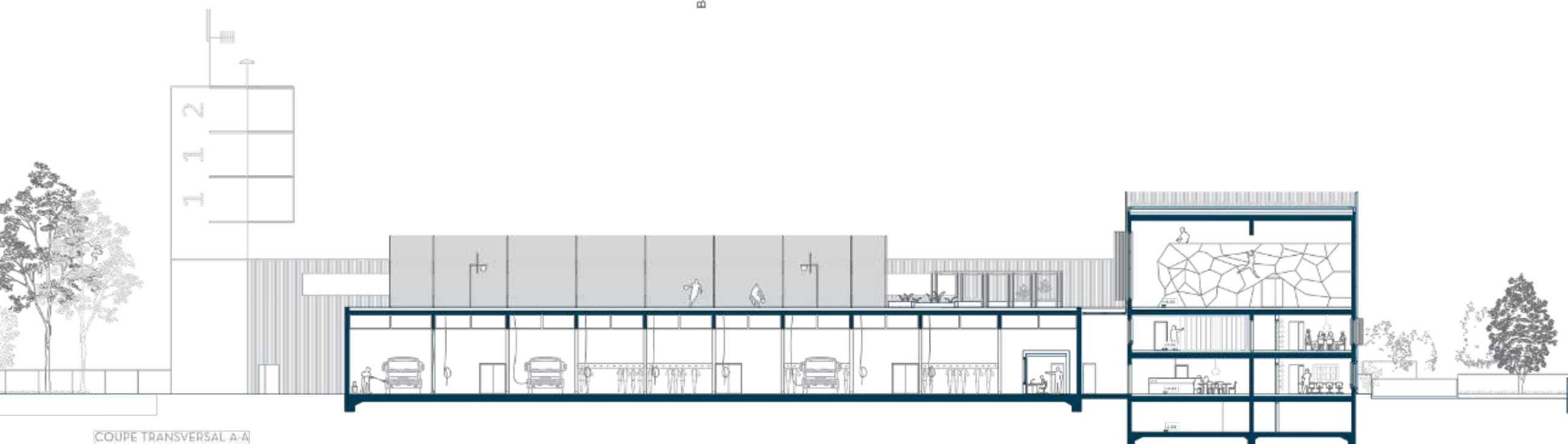
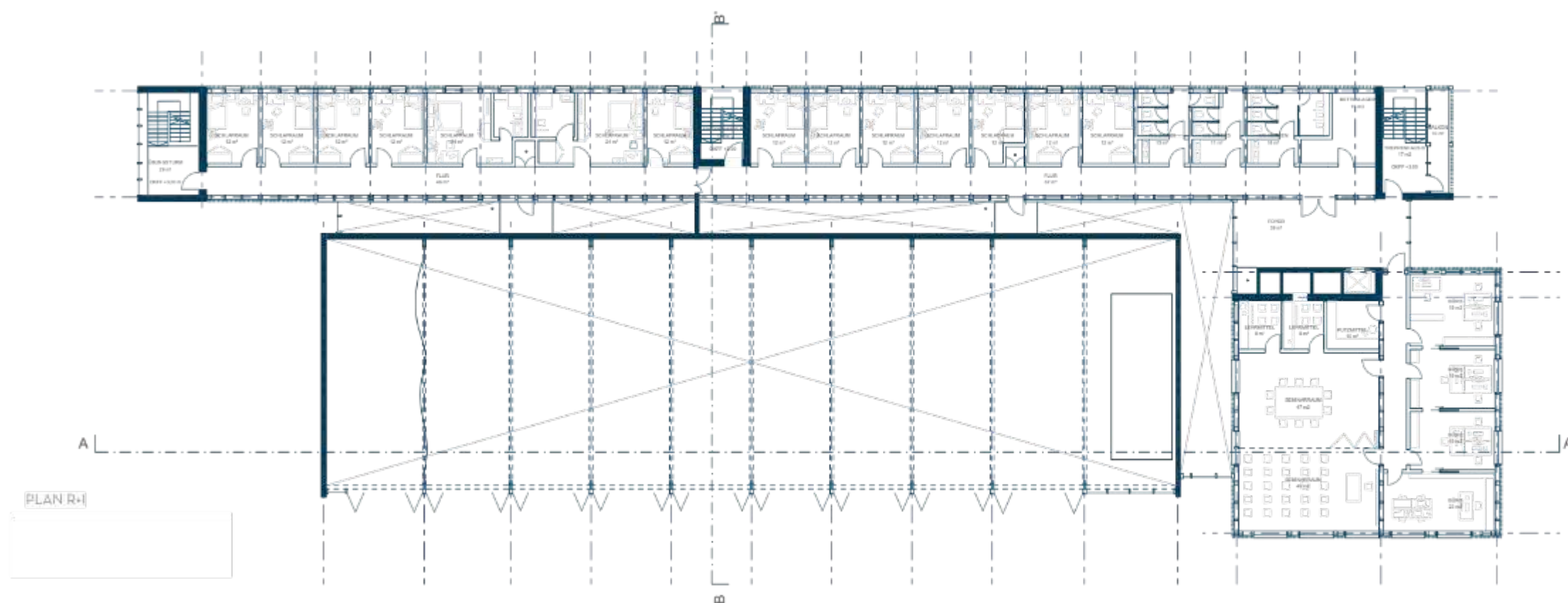
À partir du programme spatial, des processus et des flux internes, j'ai développé trois volumes : deux parallélépipèdes et un cube. Ces volumes sont éloignés les uns des autres de manière à créer des espaces intermédiaires. Ceux-ci servent d'accès efficace, d'entrée de lumière et de tampon thermique entre les éléments chauffés et froids, comme la salle des voitures.

En outre, les espaces extérieurs et les zones d'accès sont adaptés à cette fonction spécifique. Une maquette en bois en échelle 1:500 a été conçue pour que les relations contextuelles soient rendues perceptibles. Outre la fonctionnalité optimale du bâtiment, l'accent a été mis sur les conditions de travail agréables et la qualité de vie des pompiers. Les salles de séjour offrent de belles ouvertures vers l'extérieur et, pour obtenir un climat intérieur agréable, des matériaux naturels sont utilisés pour leur construction, si possible. Des noyaux d'accès et des murs coupe-feu en béton complètent la structure en bois. Pour expliquer la construction, j'ai réalisé une maquette de construction à l'échelle 1:50.

Les salles de sport sont séparables de manière flexible et équipées d'un mur d'escalade. Le toit du hangar à véhicules est utilisé comme terrasse avec un terrain de basket et un jardin. Les dortoirs, situés à l'abri des regards dans les étages supérieurs, sont orientés vers le nord-ouest, la direction la plus calme. La tour d'exercice fait partie de la composition du volume et est conçue comme une figure plastique accentuée pour intégrer le bâtiment dans son environnement et communiquer clairement sa fonction vers l'extérieur.







VILLA GUGGISBERG

PÉRIODE. 7 MOIS.
EMPLOYER. ATELIER ST.

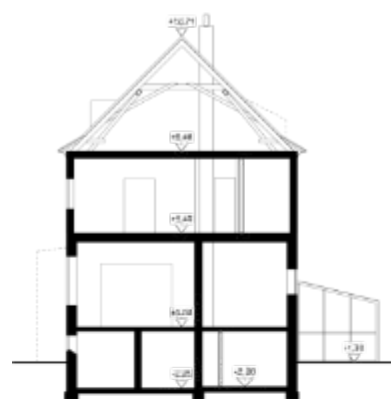
Des maîtres d'ouvrage privés, à la recherche d'un bien immobilier adapté à leur famille, ont acquis sur une villa de l'époque wilhelminienne. Ils ont chargé le cabinet de réaliser un avant-projet afin d'évaluer le potentiel du bien. Je me suis chargé d'élaborer un dossier de plans à jour à partir d'une collection d'anciens plans et de photos, et j'ai pu assister à plusieurs réunions de discussion sur le projet.

FROHBURG MARKTHAUS

La petite ville de Frohburg, en Saxe, a commandé une étude de faisabilité portant sur le réaménagement de la place du marché, y compris la construction d'un nouveau marché couvert. Nous avons proposé un projet d'inspiration historique. Au sein de ce projet, j'ai également réalisé une maquette à échelle 1:25.

KAFFEEGARTEN AM MÜHLWERDER

Pendant mon stage, le projet « Kaffeegarten » en était aux phases 4-5 en Allemagne, correspondant aux phases APD et PRO en France. Nous avons déposé les plans pour le permis de construire et réalisés les détails d'exécution de la première phase de construction. Dans le cadre de ce projet, j'ai participé à la réalisation d'une maquette de présentation en bois et en carton, à la constitution des documents nécessaires ainsi qu'à l'élaboration de divers plans, tels que des développés muraux et des plans d'ensemble.



VILLA GUGGISBERG
FROHBURG MARKTHAUS



KAFFEEGARTEN AM MÜHLWERDER



MÉMOIRE : STONES & STORIES - RIVAL NARRATIVES ON CONTESTED LAND

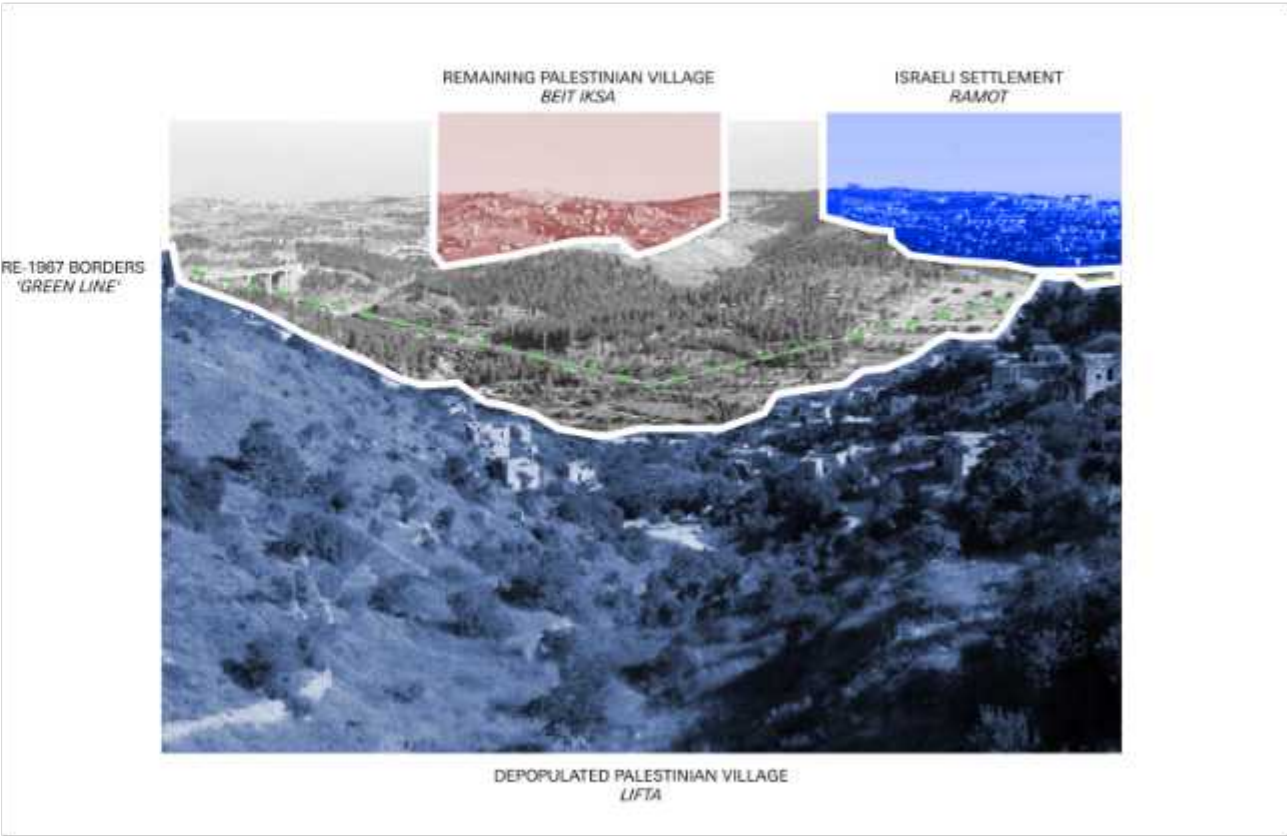
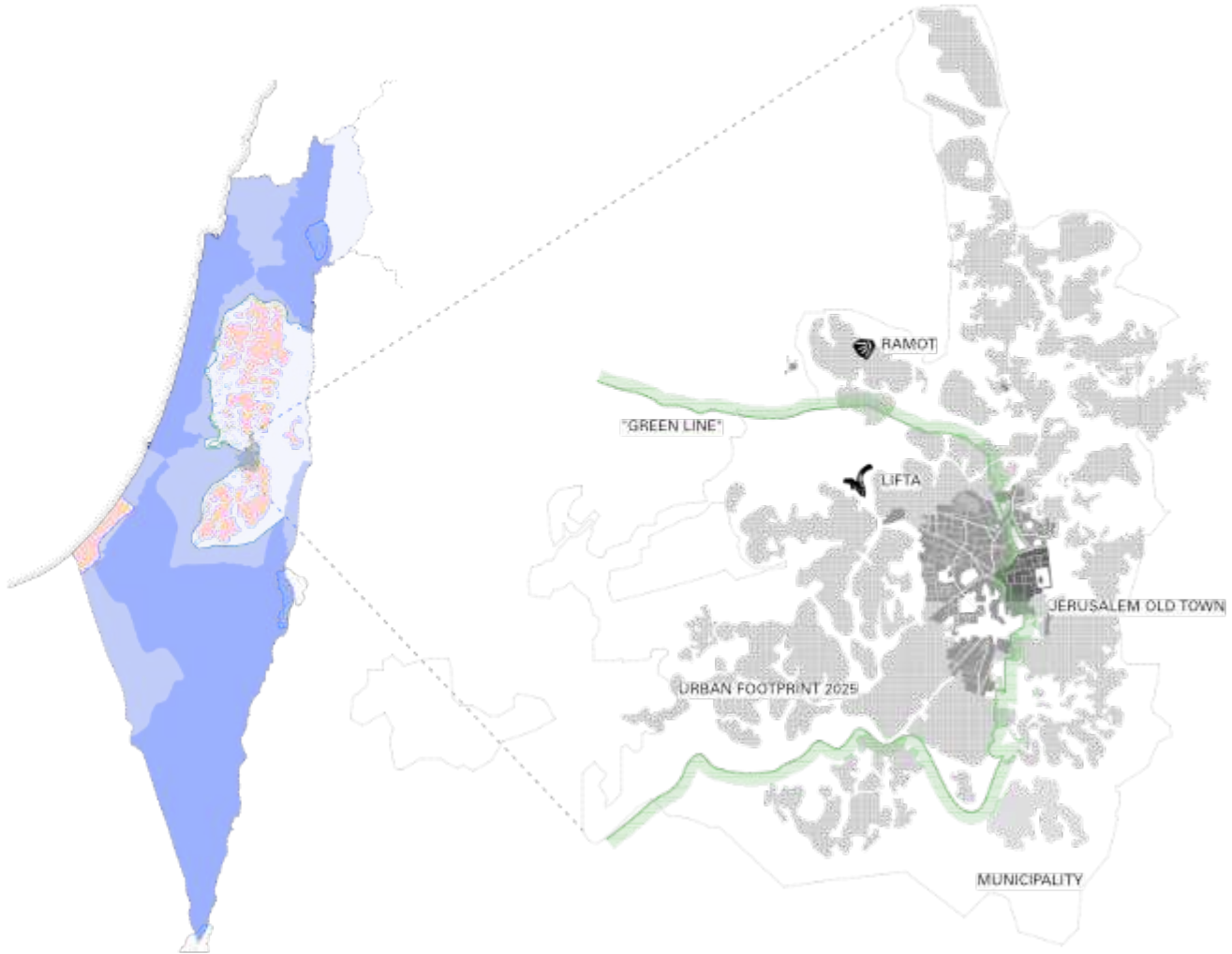
SEMESTRE. M-II/III.
PARTICIPANT. TRAVAIL INDIVIDUEL.
PROFESSEURS. ELIZA CULÉA-HONG.

Cette mémoire de fin d'étude examine les récits contestés et les transformations architecturales de Lifta, un village palestinien dépeuplé, et de Ramot, une colonie israélienne située près de Jérusalem, en tant que microcosmes du conflit israélo-palestinien, sur une période s'étendant environ de 1914 à 2025.

La thèse s'articule en deux parties, correspondant aux deux lieux analysés. La première partie se concentre sur le village palestinien dépeuplé de Lifta, en Israël, qui a été inscrit en 2015 sur la liste indicative d'Israël en vue d'une inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO. Son histoire, controversée est retracée sous plusieurs angles, à partir d'un large éventail de documents disponibles tels que des articles de presse et universitaires, des ouvrages, des études archéologiques et des vidéos. Le premier chapitre reconstitue l'histoire officielle et écrite de Lifta, largement dominée par les sources et documents officiels israéliens, en retraçant le dépeuplement violent du village en 1948, les cadres juridiques tels que la loi sur les biens des absents, ainsi que les approches israéliennes contradictoires en matière de destruction, de « préservation » et de plans de réaménagement. Le deuxième chapitre se penche sur l'histoire orale palestinienne et les pratiques mémorielles, notamment les témoignages oraux, en particulier celui de Yacoub Odeh, un ancien habitant expulsé de Lifta, les commémorations annuelles de la Nakba et les visites guidées de mémoire. Un dessin synthétique, une frise chronologique réalisée au cours de la recherche, aide le lecteur à suivre cette histoire complexe et ses acteurs, et est devenu un élément central de ce mémoire.

La deuxième partie comprend le troisième et dernier chapitre, qui adopte une perspective historico-architecturale sur la colonie israélienne de Ramot, conçue par l'architecte Zvi Hecker. Ramot n'est située qu'à deux kilomètres de Lifta, mais, en raison des évolutions historiques, elle présente un statut juridique totalement différent ; c'est l'une des colonies israéliennes vivement critiquées pour leur non-respect du droit international. Ce chapitre analyse la manière dont l'architecture régionaliste et postmoderne a été mise au service de l'expansion territoriale d'Israël après 1967, intégrant des enjeux politiques dans la forme bâtie, en s'appuyant sur les arguments développés par les théoriciens de l'architecture Liane Lefavre et Alexander Tzonis. Il vise également à démontrer comment la construction de colonies fonctionne comme un instrument d'appropriation des terres et de politique.

Sur le plan méthodologique, ce travail s'appuie sur un ensemble de sources vaste et varié, combinant des ouvrages, des articles universitaires et des reportages de presse avec des vidéos et d'autres documents accessibles au public, le tout étayé par deux entretiens menés avec des experts universitaires. Aucune recherche de terrain n'a pu être menée en Israël ou en Palestine en raison de la situation sécuritaire ; l'étude repose donc entièrement sur des sources écrites, visuelles et orales. Cette thèse trouve également son origine dans un parcours personnel : j'ai voyagé en Israël et en Palestine en tant que touriste, il y a de nombreuses années et j'ai saisi l'occasion offerte par cette recherche pour enfin prendre le temps d'approfondir mes connaissances sur ces lieux et sur le conflit auquel j'avais été confronté à l'époque.





Expériences diverses

BERLIN SHS ARCHITECTS

PÉRIODE. 260 h + 80 h.

EMPLOYER. FREIE WALDORFSCHULE KREUZBERG e.V., SHS ARCHITEKTEN.

Grâce à SHS-Architekten à Berlin, on m'a proposé deux missions pour l'école Waldorf de Kreuzberg. Ma tâche consistait à établir un plan de référence à jour de l'ensemble des bâtiments scolaires et à créer de manière autonome une base de données des pièces. Cela impliquait de fusionner les plans issus de différentes interventions, de les vérifier sur place et d'attribuer de nouveaux codes d'identification aux pièces. À partir de ces données, j'ai créé une base de données facile à utiliser à l'aide de l'application Ninox sur

l'iPad. J'y ai renseigné des informations telles que des photos, le revêtement de sol, le type de fenêtres, l'état des lieux, etc. pour un total de 250 pièces. Dans le cadre d'une mission complémentaire, j'ai établi un aperçu et une liste des défauts concernant les quelque 650 portes de l'école soumises à des exigences en matière de protection incendie. Les bâtiments à inspecter constituaient l'aspect le plus intéressant de ce projet. Il s'agit du dernier grand projet de Max Taut, l'ancien orphelinat de Kreuzberg.



STAGE CHARPENTIER

PÉRIODE. 5 SEMAINES.

EMPLOYER. SCHLEGEL HOLZBAU GMBH

J'ai découvert cette petite entreprise de construction en bois grâce au travail de mes parents sur des chantiers de restauration de monuments historiques. Après avoir obtenu mon baccalauréat, j'ai commencé à m'intéresser tout particulièrement au travail du bois. J'ai été séduit par l'orientation de l'entreprise vers des projets dans le domaine du patrimoine. La diversité et l'exigence des tâches m'ont permis de me dépasser physiquement et de développer ma perception spatiale. J'ai participé à trois projets et effectué diverses tâches. L'un d'entre eux consistait en le démontage complet d'une maison de campagne en Thuringe, sa restauration en atelier et sa reconstruction sur un nouveau terrain. Un autre projet portait sur la restauration des plafonds et de la charpente d'un château à Cobourg. Le troisième projet concernait la restauration d'une maison de ville à Rudolstadt, où j'ai principalement participé au remplacement d'un mur à colombages.



ENTRAÎNEUR DU CIRQUE

TIME. 2016-2022

EMPLOYER. DIVERS.

Dès l'âge de 15 ans, j'ai fait partie de la troupe de vaudevilles pour jeunes du cirque pour enfants et adolescents Tasifan e.V. Avec cette troupe, nous avons monté trois spectacles que nous avons présentés à Iéna, Weimar et Erfurt, à Berlin, ainsi qu'en France et en Pologne. Par la suite, une troupe de cirque autonome s'est constituée, avec laquelle nous avons présenté deux autres spectacles et nous sommes produits en tant qu'artistes de rue en France, en Autriche, en Slovaquie et en Croatie. Depuis lors, je transmets les compétences artistiques que j'ai acquises aux enfants et aux jeunes dans le cadre d'ateliers réguliers et de projets de vacances.

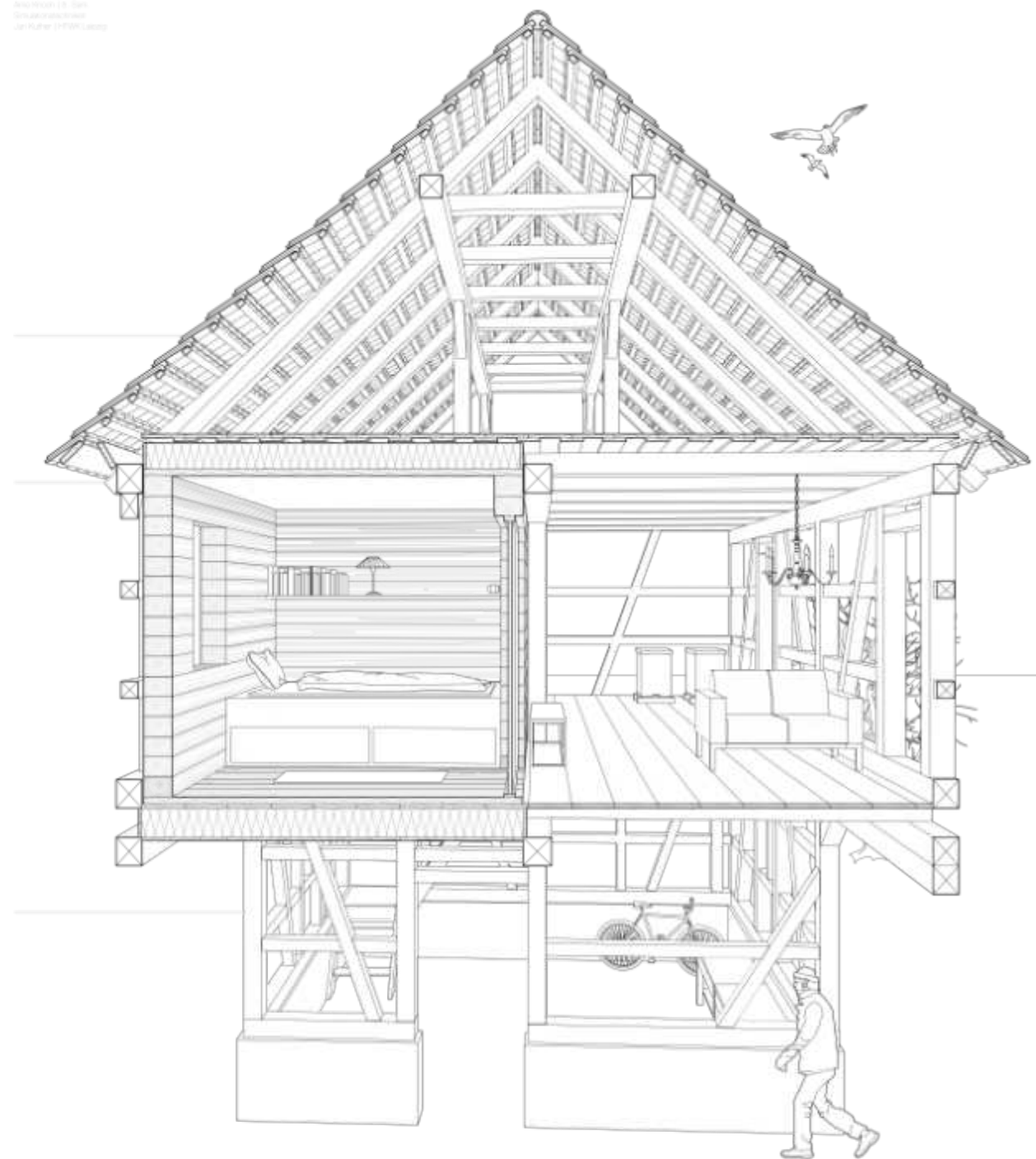


INTERVENTION HOF 9

Le Hof 9 à Mötzelbach est une ferme à quatre côtés, dont la partie la plus ancienne du bâtiment date d'environ 1730. En 2018, la partie ancienne du bâtiment en particulier était en mauvais état et mon père a saisi l'occasion pour acheter la propriété. Il s'agit de la ferme voisine directe de celle où j'ai grandi. Depuis lors, le bâtiment a été soigneusement restauré par un groupe d'amis, avec un petit budget et dans le but de préserver sa valeur historique. L'objectif est d'offrir un hébergement aux touristes, randonneurs et un espace pour l'art, la culture et d'autres utilisations. Par exemple, j'ai reconstruit des parties du mur en pierre naturelle qui fait face à la rue. Outre la construction d'une partie du bâtiment, le dessin montre un petit projet qui reprend l'ancien système de la salle des planches et prévoit une petite installation dans une grange actuellement vide. Avec peu d'énergie et d'efforts, il est ainsi possible de créer un nouvel espace de vie écologique. Le dessin a été utilisé, entre autres, comme explication pour l'obtention d'un financement. La mise en œuvre du projet était en 2023.



DESSIN
HOF 9
Mötzelbach 2023
Architecte: A. Knoch
Schulungsstelle
Lehrstuhl 1/2023/2024

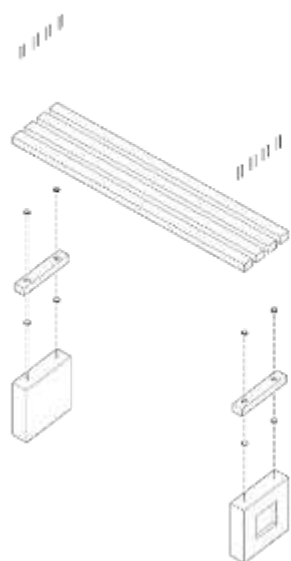


STUDIO JULIUSSTRASSE 4

PÉRIODE. 7 MOIS.
EMPLOYER. ATELIER ST.

Disposer de son propre espace de liberté pour faire des expériences, des essais, des heures de travail intellectuel et des discussions était d'abord un rêve, jusqu'à ce que la pandémie covid en fasse une nécessité. L'école supérieure était fermée, il était difficile de tenir dans les chambres en colocation. Nous nous sommes réunis, un groupe de dix étudiants en architecture, et avons loué ensemble un salon de coiffure vide au rez-de-chaussée d'un bâtiment de type WBS-70, construit à l'époque de la RDA, à Leipzig. Depuis, nous avons travaillé ensemble sur des projets d'études, construit des modèles et des meubles et développé de petites interventions urbaines.

Outre l'enlèvement incomplet des noyaux, le premier projet a été un banc, en partie en bois et en partie en béton. Le projet a été développé dans le cadre du séminaire "Un espace, un lieu" avec le professeur Gesa Foken et élaboré dans la Juliusstraße 4. Le banc était simple et bien construit et se trouvait non loin de l'atelier. Sur le côté, un code QR renvoyait à un site web spécialement conçu à cet effet, avec une carte interactive. Nous avons ainsi collecté les lieux où les gens souhaiteraient voir un tel banc. Malheureusement, le banc a été délibérément détruit. Néanmoins, ce fut le point de départ de nombreux autres projets.



ATLAS OF FOREST OCCUPATIONS MAQUETTE POUR LA BIENNALE DE VENISE 2025

PÉRIODE. 3 SEMAINES.
COLLABORATION. BERNADETTA BUDZIK, RACHEL RAZOUD.

« Un atlas des occupations forestières » est un documentaire qui explore les occupations forestières en tant que lieux de résistance, de prise en charge et d'architecture alternative. En parcourant ces différents sites d'occupation, il rend compte des structures, de la vie quotidienne et des stratégies collectives mises en œuvre par les communautés qui défendent les forêts. En mettant en avant une durabilité radicale et un mode de vie auto-organisé, il intègre ces pratiques souvent négligées au discours architectural, redéfinissant ainsi les relations entre l'habitat, la nature et l'activisme. » (site web de Bernadetta Budzik)

La Biennale d'architecture de Venise 2025 a invité Bernadetta Budzik et Rachel Razoud à participer avec ce projet de recherche et d'activisme. Elles souhaitent construire une maquette de deux sites figurant dans le documentaire et m'ont engagé pour travailler sur cette maquette. À l'aide de photos, de dessins et, surtout, d'un rapport de police détaillé, nous avons pu reconstituer trois sites avec minutie. À la fin, la maquette s'est avérée trop volumineuse pour le lieu d'exposition et a donc été utilisée pour des photos et des vidéos présentant ces territoires.

