

PORTFOLIO

2026

Conception

Héloïse Vaujour



+ CONTACT +

VAUJOUR H loise

Tel. : +33.6.75.47.43.06

Mail : heloisevaujour@gmail.com

Adresse : 103 avenue Général Foch, 75014, Paris

+ COMPETENCES +

- Revit, Rhino, Photoshop, Autocad, Twinmotion, Illustrator, QGIS, Indesign, Excel, Word, Lasercut, PowerPoint

+ PARCOURS SPORTIF +

Sportive de haut niveau sur les listes ministérielles +6 titres de Championne de France +21 sélections en Coupe du monde

+ INTERETS +

Photographie, Cinema, Plongée, Littérature, Cuisine, Tufting, Crochet ,

+ EXPERIENCE PROFESSIONELLE +

- Mars 2026 ~ Responsable sponsors & Architecte bénévole - Taller&Patrimonio, Paris
Nov 2025 - Dec 2025 Chantier participatif avec Seed - Bueno Aries, Argentine
Avril 2025 - Oct 2025 Recherche thermique, régie et maintenance chez Saisons zéro - Monastère des Clarisses. Roubaix
Sept 2024 ~ Collaboratrice chez Artificiale - Torino
Oct. 2023 - Mai 2023 Serveuse chez " Le Bouchon - Kyoto, Japon
Sept. 2021 - Mai. 2022 Stage chez Atelier Tsuyoshi Tane Architects - Paris
Août 2020 Vendeuse chez Swatch - Paris
Juillet 2020 Chantier participatif avec ADN+ & Bellastock - Evry
Mai 2019 - Août 2019 Employée polyvalente chez Mongoo, Paris
Avril 2019 Chantier participatif au Château de Coucy - Picardie

+ LANGUES +

- Français + + + + +
Anglais + + + + +
Italien + + + +
Espagnol + +
Japonais +

+ FORMATION +

- Juil. 2024 Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Mention Très Bien.
2022-2023 Cycle de master : Echange international- Kyoto Institute of Technology, Japan
2018-2021 Licence - ENSAV
2017-2018 Classe préparatoire - Prep'Art
2014-2017 1 re et 2 me année de Faculté de Droit - Université Panthéon Assas

+ PUBLICATION +

- Juil. 2024 Magazine D'A - «Chaud et Froid : Lettres from Kyoto»

Kotastu :

Tables chauffantes au Monastère des Clarisses

- + **Contexte :**
Pérennisation de l'occupation du Monastère des Clarisses après 5 ans d'occupation transitoire, où l'on expérimente un nouveau modèle de confort thermique, au travers d'un laboratoire de la frugalité, comme modèle de réhabilitation patrimonial.
- + **Objectifs :**
Conceptualisation et création d'un mobilier chauffant permettant de répondre au besoin des usager.e.s d'être chauffé.e.s lorsqu'il.elle.s travaillent dans les cellules non chauffées ou isolées du Monastère des Clarisses.



Transformation du Bureau vert :

Aménagement et Réemploi

- + Contexte : Pérennisation de l'occupation du Monastère des Clarisses après 5 ans d'occupation transitoire, qui se pérennise. Nécessité d'activer de nouveaux espaces car la demande de location est forte. Dans le cadre de la prise en main de la gestion du Couvent des Clarisses, le bureau vert a été aménagé pour accueillir les membres de l'association.
- + Objectifs : Conceptualisation et création du bureau avec des moyens limité dans la mesure où l'association finançait elle même l'aménagement des bureaux d'où la nécessité d'améliorer le déjà existant et de revaloriser les éléments déjà présents sur site.



Réemploi du mobilier



REHABILITATION DE LA TOURS ANGIOINA D'ATELLA

Projet lauréat du concours Broxlab



Collage d'une perspective du parking de la via Annunziata

- + Contexte : Réponse au concours lancé par Broxlab, organisme qui cherche à redynamiser le village d'Atella grâce au «slow tourism» comme modèle favorisant le développement économique et social.



- + Objectifs : Revaloriser le réseau de randonnées et de cyclisme présent dans la région, et cela au travers d'un pôle multimodal. Créer un infrastructure permettant au village d'Atella de devenir un nouveau point d'étape dans les circuits de randonnées/ cyclisme qui traversent la Vallée du Vulture.

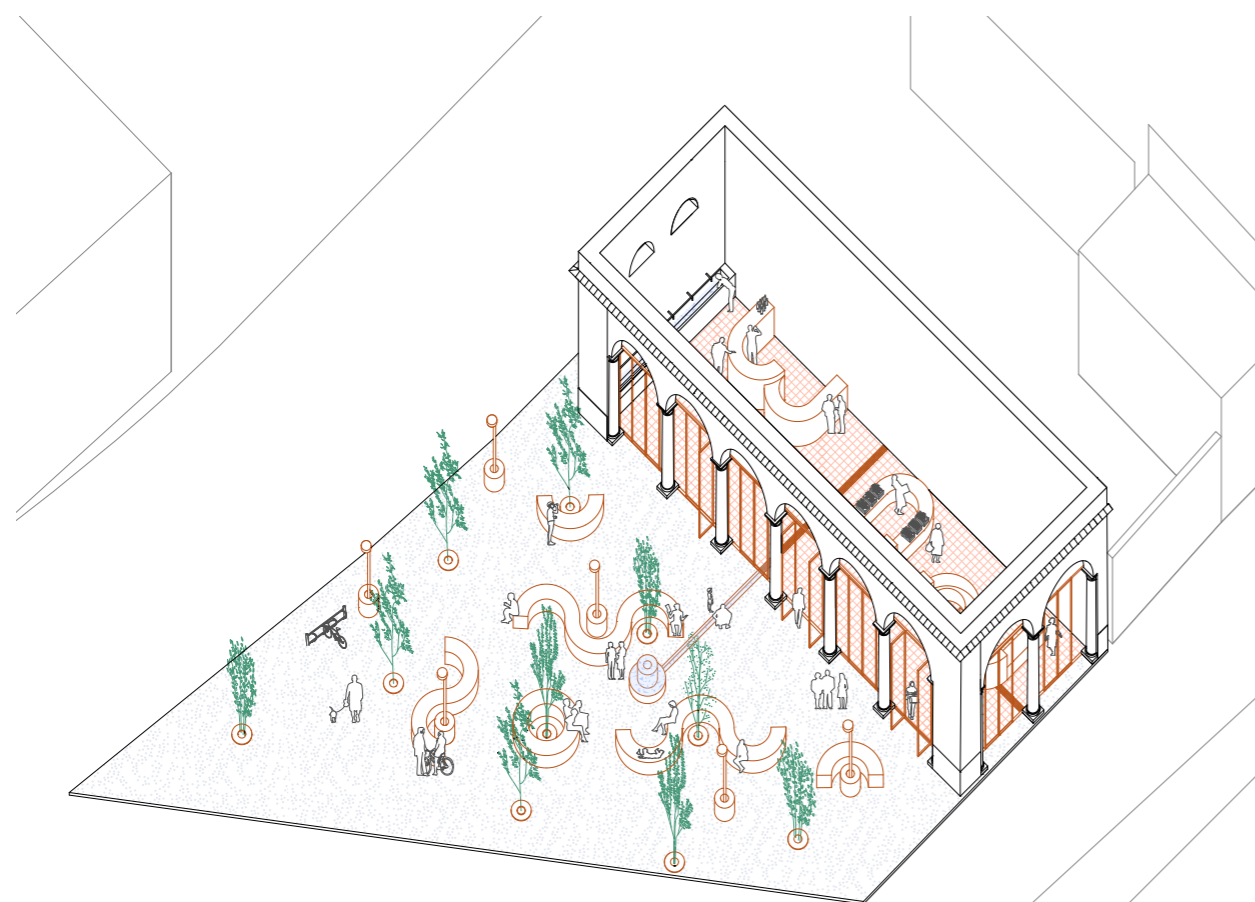


Axonométrie de la tours

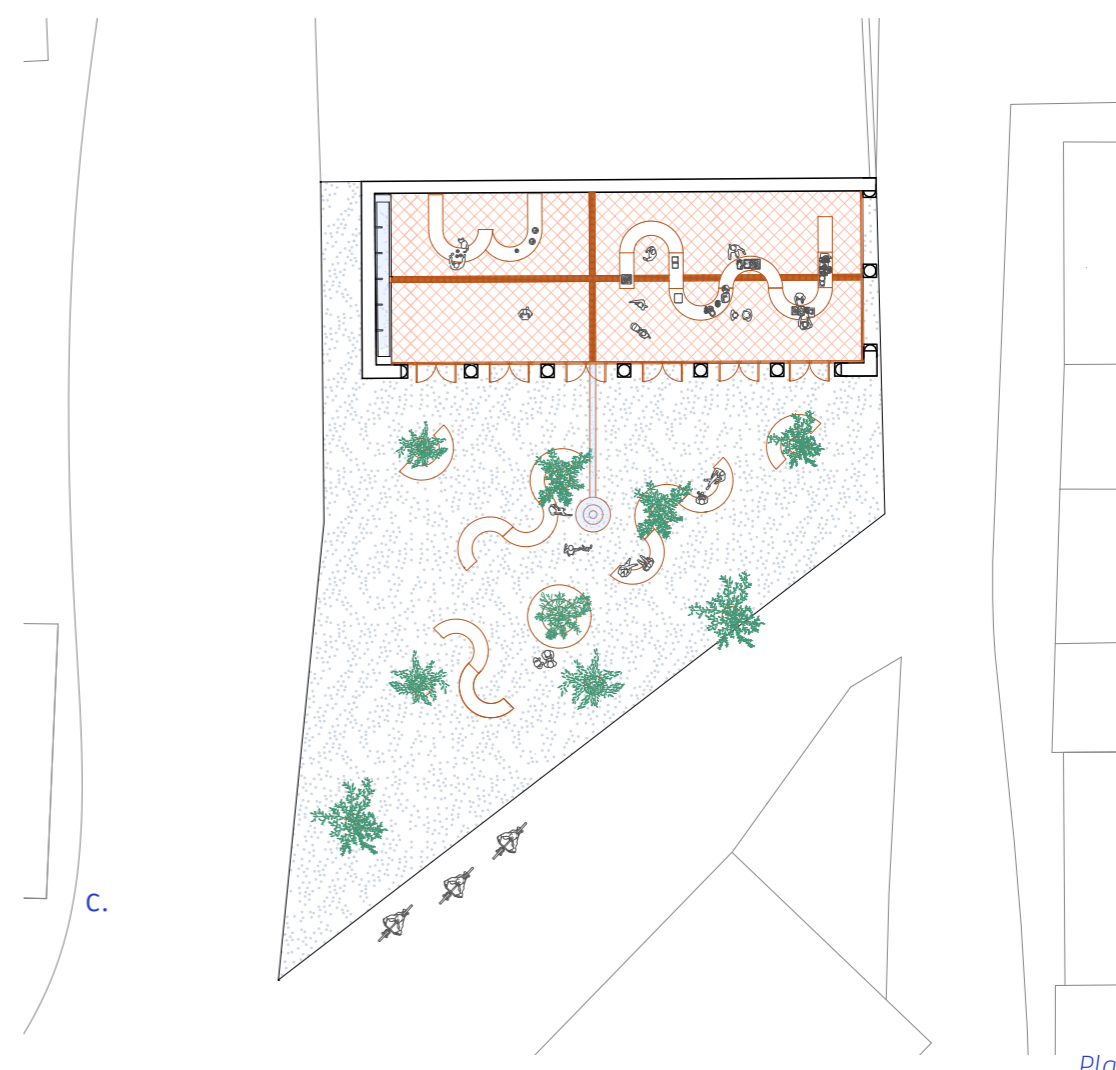
REHABILITATION DES ANCIENNES ECURIES DE VENOSA

+ **Contexte :**
Plan européen et national de révalorisation de la Via Appia et de la restructuration des monuments historiques présents sur celle-ci. Venosa se trouve sur la Via Appia.
Réponse au concours lancé par Broxlab, organisme qui cherche à redynamiser le village de Venosa grâce au «slow tourism» comme modèle favorisant le développement économique et social.

+ **Objectifs :**
Créer un espace de repos et de détente, à la fois pour les touristes et les locaux, tout créant une infrastructure permettant d'accueillir un marché qui promeut les ressources locales produites et cultivées dans la région, mais aussi l'artisanat local avec la création d'un mobilier extérieur fait en terre. Les anciens abreuvoirs sont transformés afin de devenir un point d'eau pour les touristes en randonnées mais aussi favorise la création d'un point de fraîcheur, combiné à la pierre du bâtiment.



Axonométrie coupée des étables et du projet de hall au marché et mobilier urbain

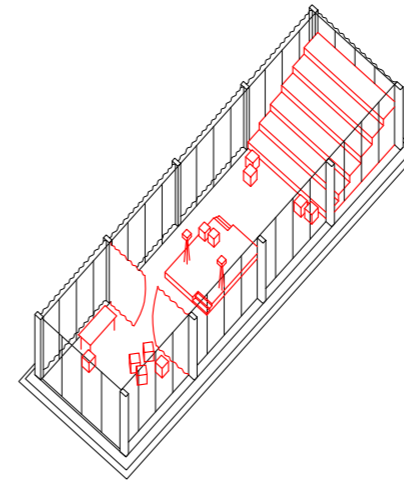


Plan

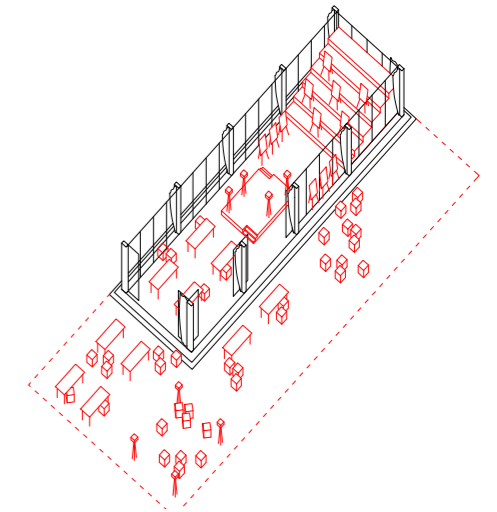
CREATION D'UN HALL ASSOCIATIF A RIONERO IN VULTURE



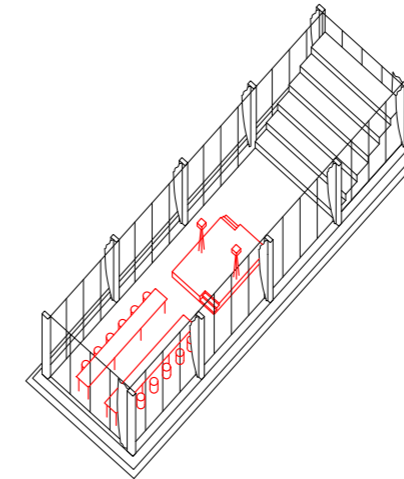
Collage de la structure au centre de la piazza XX Settembre



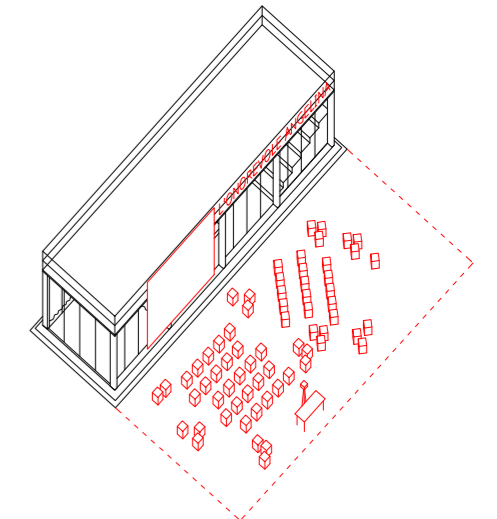
Ateliers de théâtre, projections et petits concerts



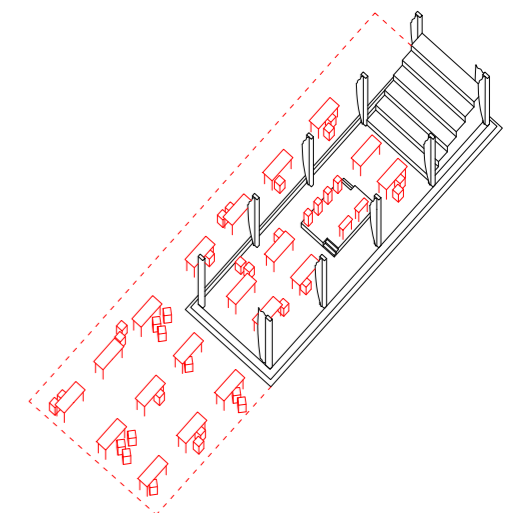
Événements pour la valorisation des savoir-faire locaux



Activités de cohésion sociale



Cinéma en plein air



Expositions d'art et ateliers pédagogiques

Contexte :

- + Le projet de valorisation de la Piazza Giustino Fortunato et de la Piazza XX Settembre prévoit la réalisation d'une structure temporaire à forte valeur évocatrice, tant sur le plan historique qu'architectural, capable d'initier un premier processus de réactivation culturelle et sociale, en attendant l'achèvement des lots 2 et 3 du projet de requalification plus vaste déjà approuvé.

Objectifs :

Réorganiser et redéfinir la hiérarchie spatiale des deux places, et d'autre part de préserver les possibilités d'ouverture et de visibilité, à la fois vers l'aval en direction du Palazzo Fortunato et de l'église principale (Chiesa Madre), ainsi que dans la relation transversale entre la Fontana Grande et l'horloge de la Costa.

VERS UN NOUVEL HABITUS THERMIQUE : VIVRE AU FIL DES SAISONS, VECTEUR DE SOCIABILITE



Isométrie Nord-Ouest de la Minoterie Fichaux

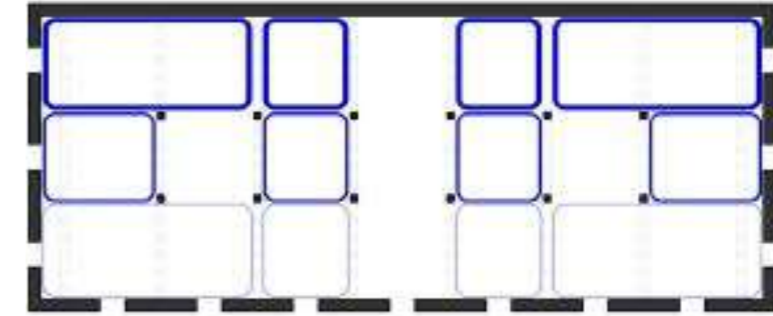


Schéma des différentes épaisseurs dans le projet



Schéma des ouvertures favorisant la ventilation dans le bâtiment

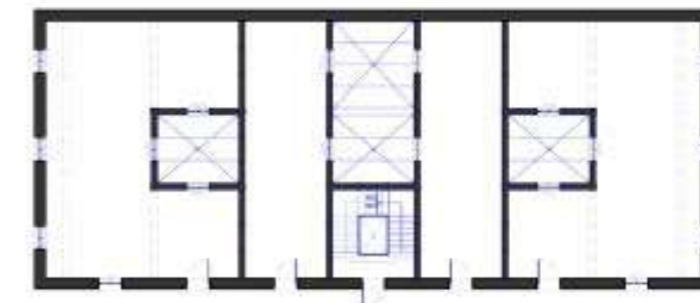


Schéma des services qui desservent le bâtiment

+ Contexte :

Dans ce contexte difficile, tant sur le plan climatique qu'énergétique, où l'architecture est devenue la traduction spatiale de notre système économique et de la révolution industrielle, il devient nécessaire de remettre en question nos habitations hermétiquement closes à 20 °C et nos territoires standardisés, où la relation au milieu environnant est devenue anecdotique.

À travers le dispositif architectural du voile, nous avons cherché à requalifier le rapport que l'être humain entretient avec le monde extérieur, mais aussi avec lui-même au sein de son habitat.

+ Objectifs :

L'adaptabilité inhérente de la voile, semblable à celle du vêtement, permet de replacer au centre des considérations thermiques les sensations et les besoins propres à chacun. En réhabilitant une ancienne minoterie à Dunkerque, nous avons souhaité transformer symboliquement l'architecture et le patrimoine d'un territoire délaissé par le mouvement de désindustrialisation des années 1970, afin de réinterpréter notre rapport au habitus thermique.

Nous avons cherché à développer une structure spatiale hiérarchisée, dans laquelle un inconfort maîtrisé laisse place à des espaces de confort.

Fev. 2024

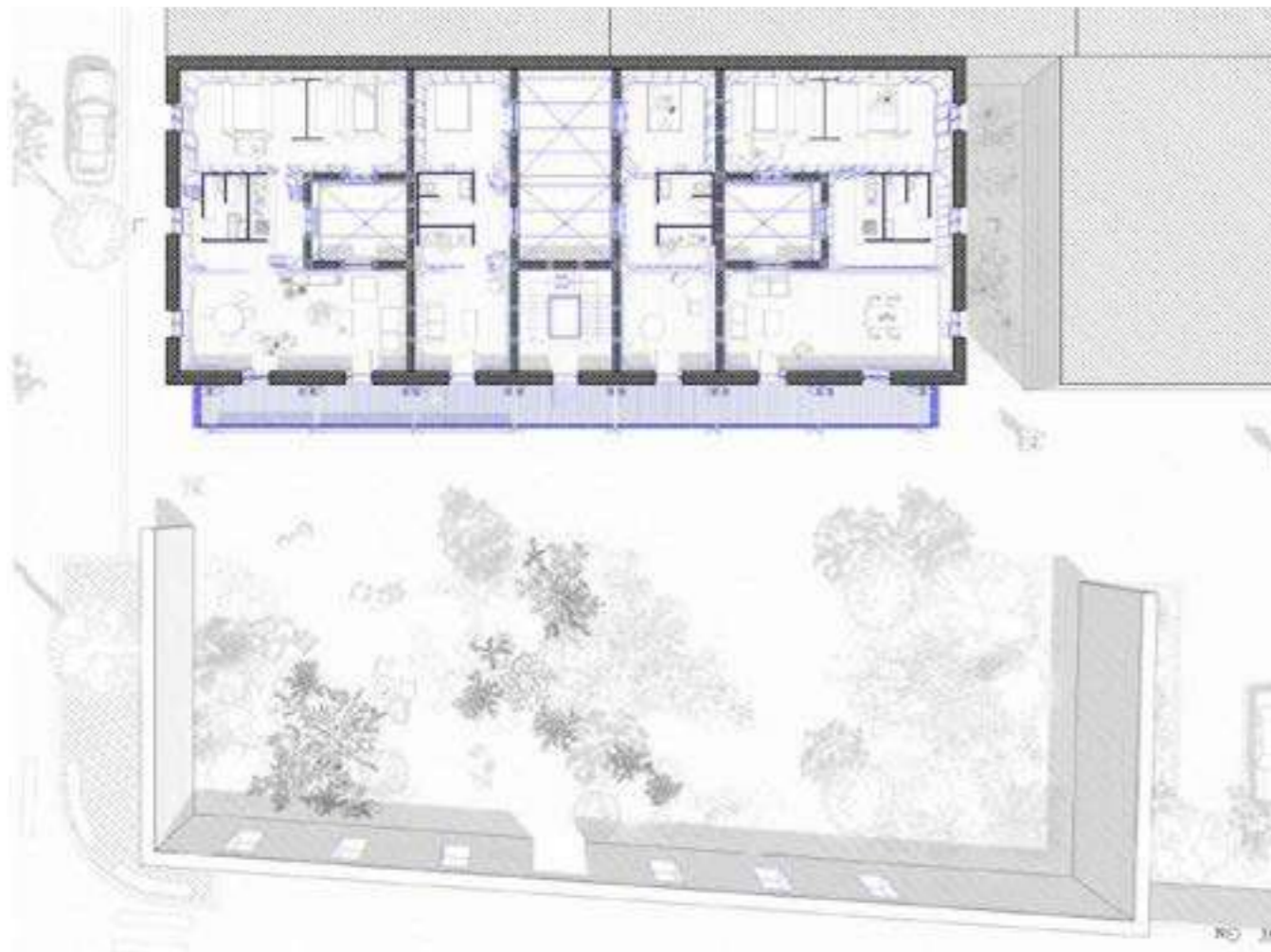
Juil. 2024



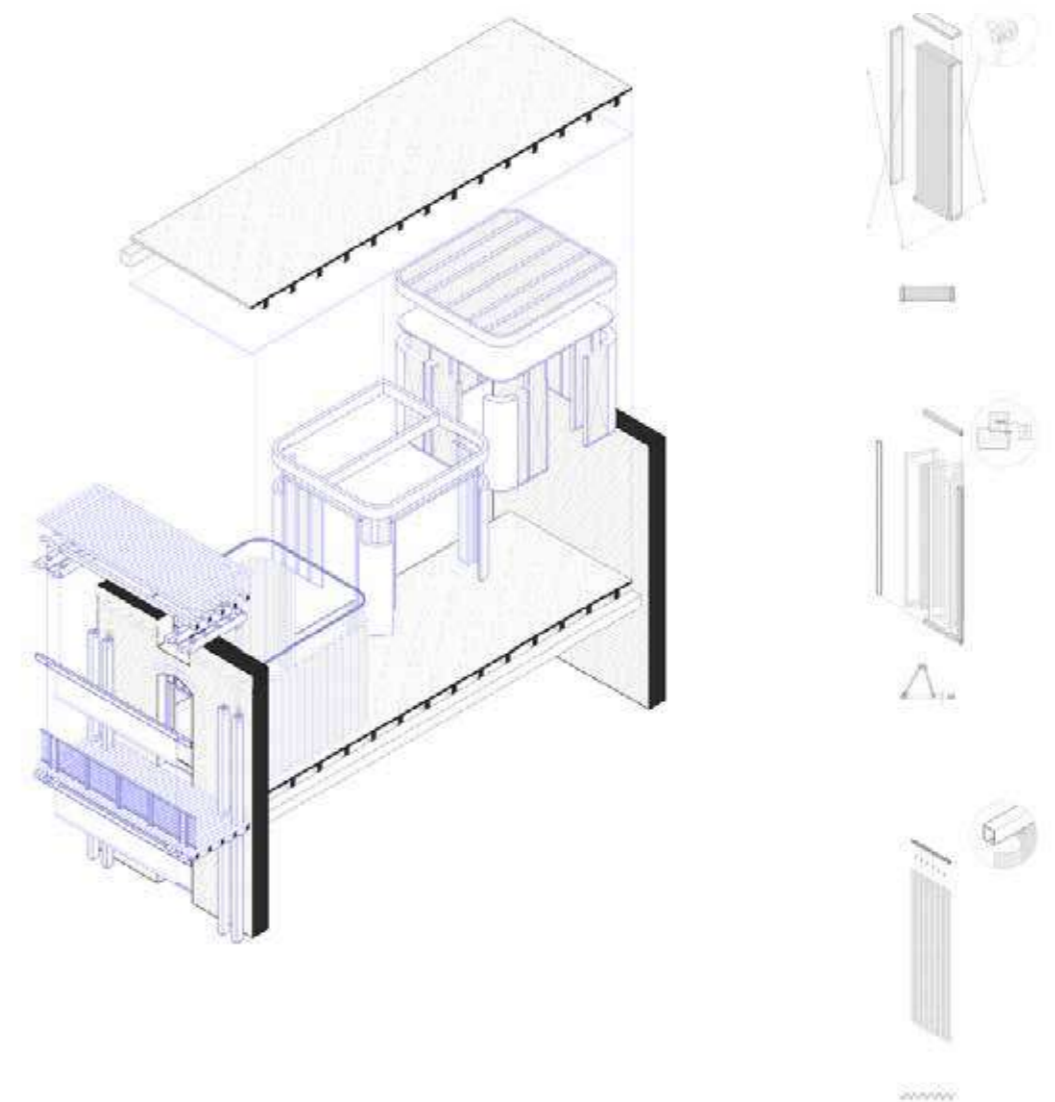
Elevation Sud Est



Elevation Sud Est avec sa nouvelle peau



Plan perspective



Isométrie éclatée des différents voiles présents dans le projet

US, HABITUS & DISPOSITIF THERMIQUES AU JAPON, UN MODELE POUR REMETTRE EN QUESTION LE CONFORT THERMIQUE OCCIDENTAL ?

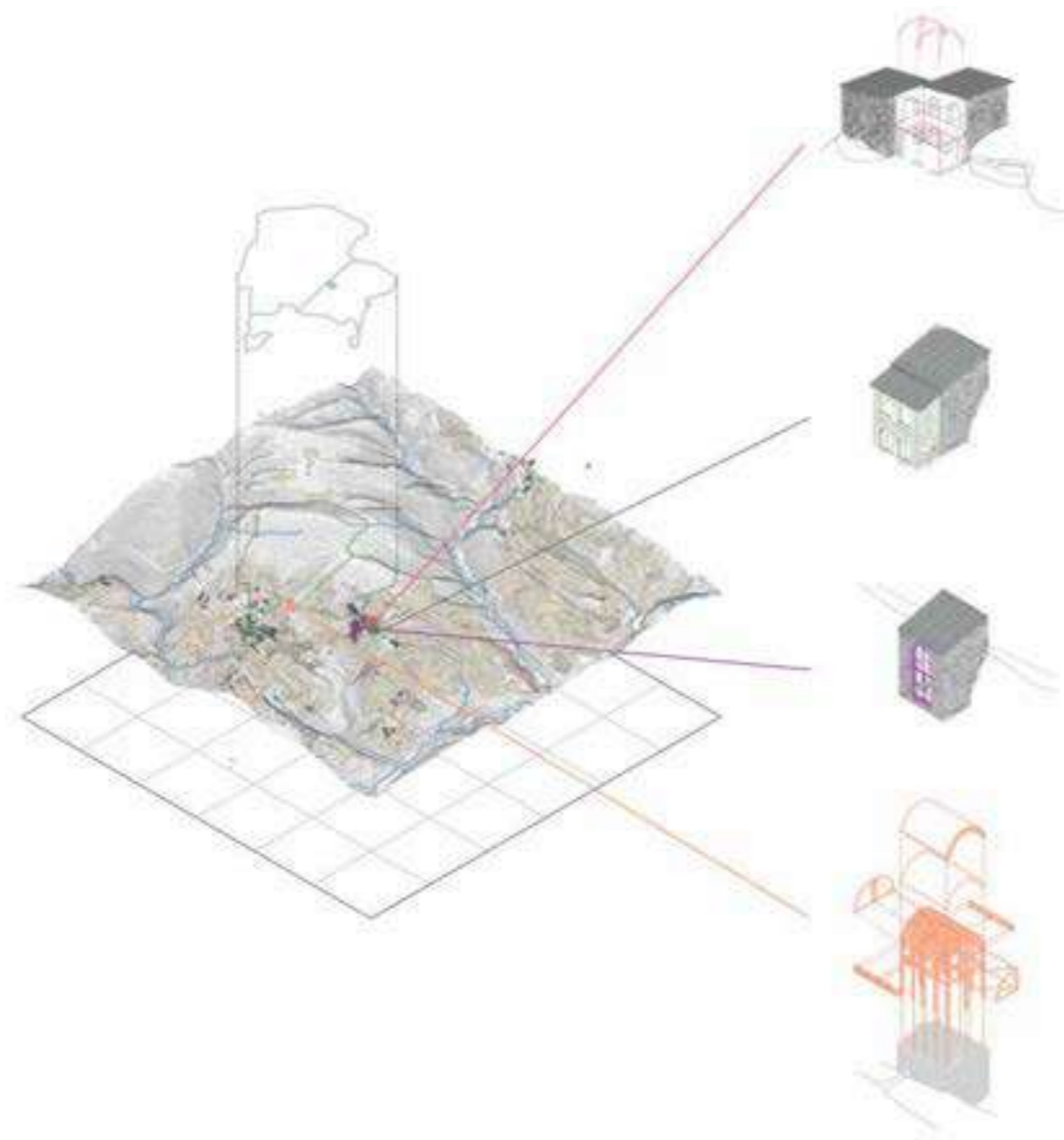
LE CHAUD, LE FROID : LETTRE DE KYOTO



+ Contexte :
 Cette recherche est le fruit de mon expérience passée au Japon et de mon apparente faiblesse à supporter le climat japonais, et cela en toute saison. Mes interrogations, se sont formulées, suite à une conversation, qui me semblait improbable, avec mon employeur lorsque j'ai dû lui expliquer le principe de chauffage central. Ce n'était en réalité que mon occidentalocentrisme qui limitait mon interprétation du confort thermique que je considérais comme acquis, mais surtout universel. Mon expérience japonaise m'a permis d'apprécier différemment les fluctuations thermiques et c'est ainsi que je me suis vue développer de nouveaux usages et habitudes de vie, qui me permettaient de trouver non plus une stabilité thermique constante mais une forme de réconfort au travers de dispositifs alternatifs, propres au mode de vie japonais.

+ Objectifs :
 S'inspirer du modèle thermique japonais afin de nous défaire de la considération comme quoi il faut chauffer nos intérieurs à 20° dans tous les espaces. Volonté de trouver de nouvelles solutions alternatives à la

RESEAU DE PRODUCTION ALTERNATIF : AMPLIFICATEUR DE L'AUTOSUFFISANCE LOCALE



Axonométrie topographique

+ Contexte :

Durant la grande partie du 20e siècle, le modèle de la ville mégapole était dominant : les infrastructures qui composaient le territoire étaient au service de métropoles dépendantes des flux de capitaux, de ressources et d'humains venus des territoires voisins. Aujourd'hui, aux vues des crises énergétiques, écologiques et politiques, nous venons à nous interroger à nouveau sur les impacts d'une telle hiérarchisation du territoire.

Qu'en est-il de ces régions rurales abandonnées où l'approvisionnement énergétique se fait de plus en plus difficile et la main d'oeuvre de plus en plus rare ? L'exploitation du territoire perçue à travers le prisme de l'Agriculture permet de nous révéler les liens sociaux que l'Homme a su tisser depuis des centaines d'années et d'où sont nées des systèmes organisationnels bien spécifiques.

Longtemps considérés comme générateur de liens, comment palier le fait que les agriculteurs et leur famille se retrouvent souvent seuls, dans des territoire délaissés ?

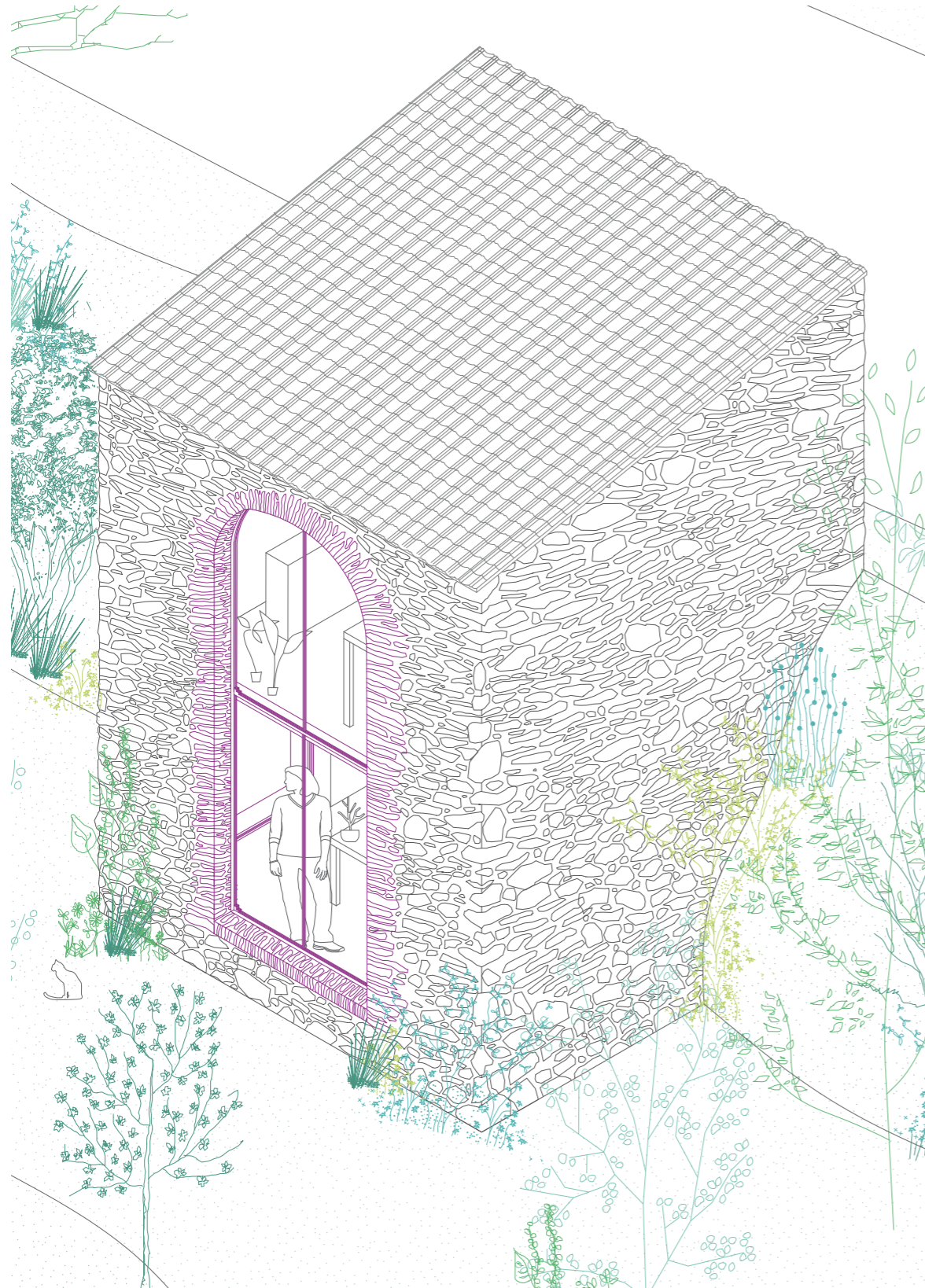
+ Objectifs :

Mettre en avant un droit d'accès à la Culture Agricole, comme transformateur de notre mode de vie pour ses habitants mais aussi ceux des villes, afin de changer notre rapport à l'environnement.

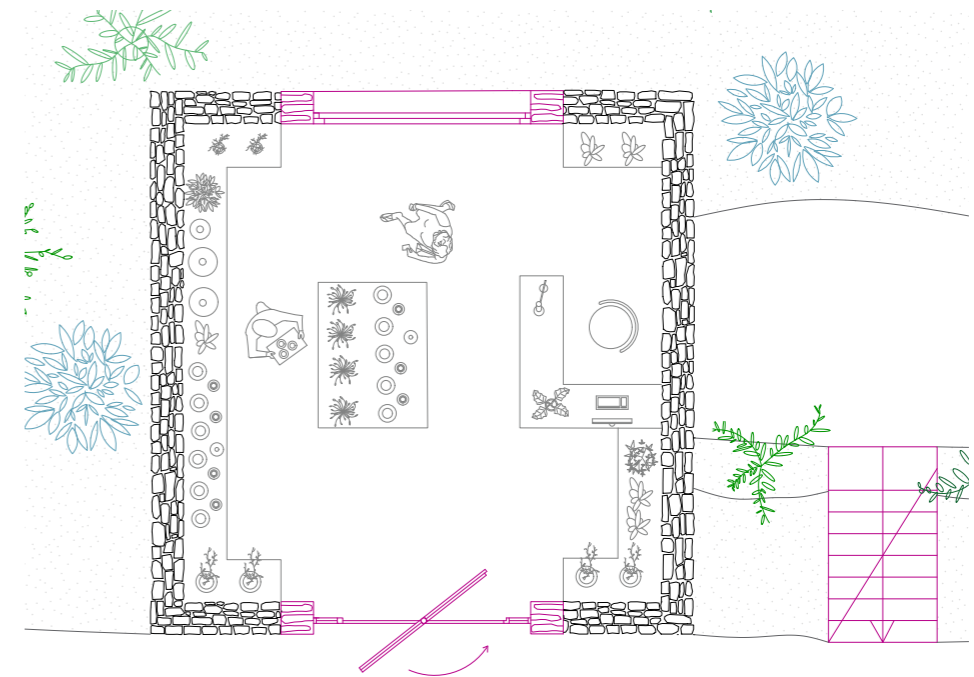
Création d'un réseau de coopérative agricole permettant de rendre indépendante de la grande distribution pouvant même aider à palier la problématique du médicale sur le territoire. Action parallèle de valoriser le patrimoine tangible et intangible afin de donner du poids économique et politique à la communauté.

Réhabilitation d'une casa rurale en maison d'apothicaire

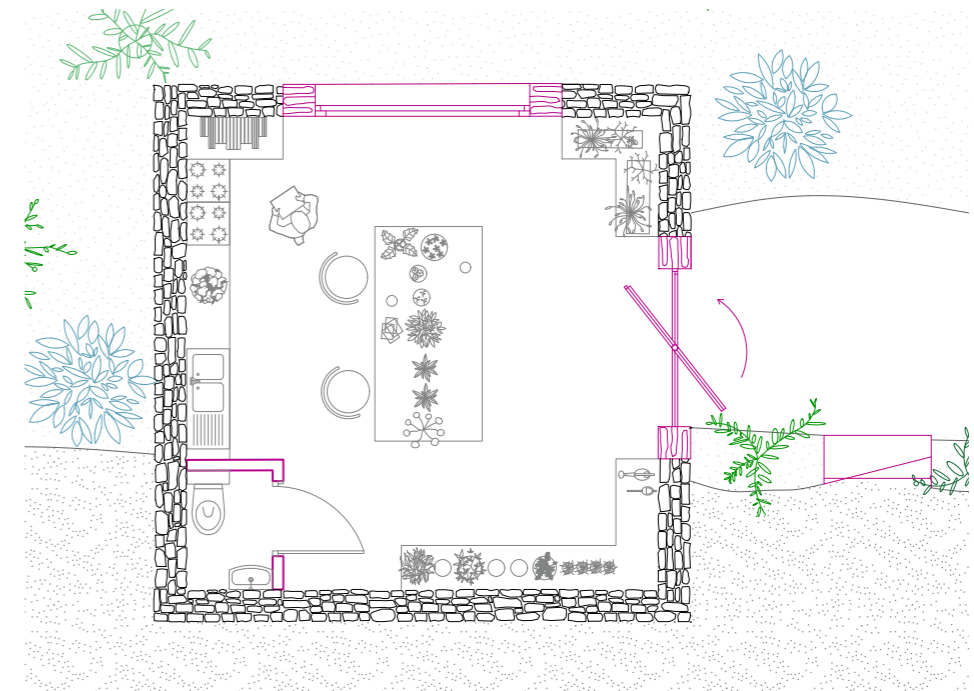
Ressources : plantes, animaux, miel, olives



Isométrie Sud Est



Plan RDC



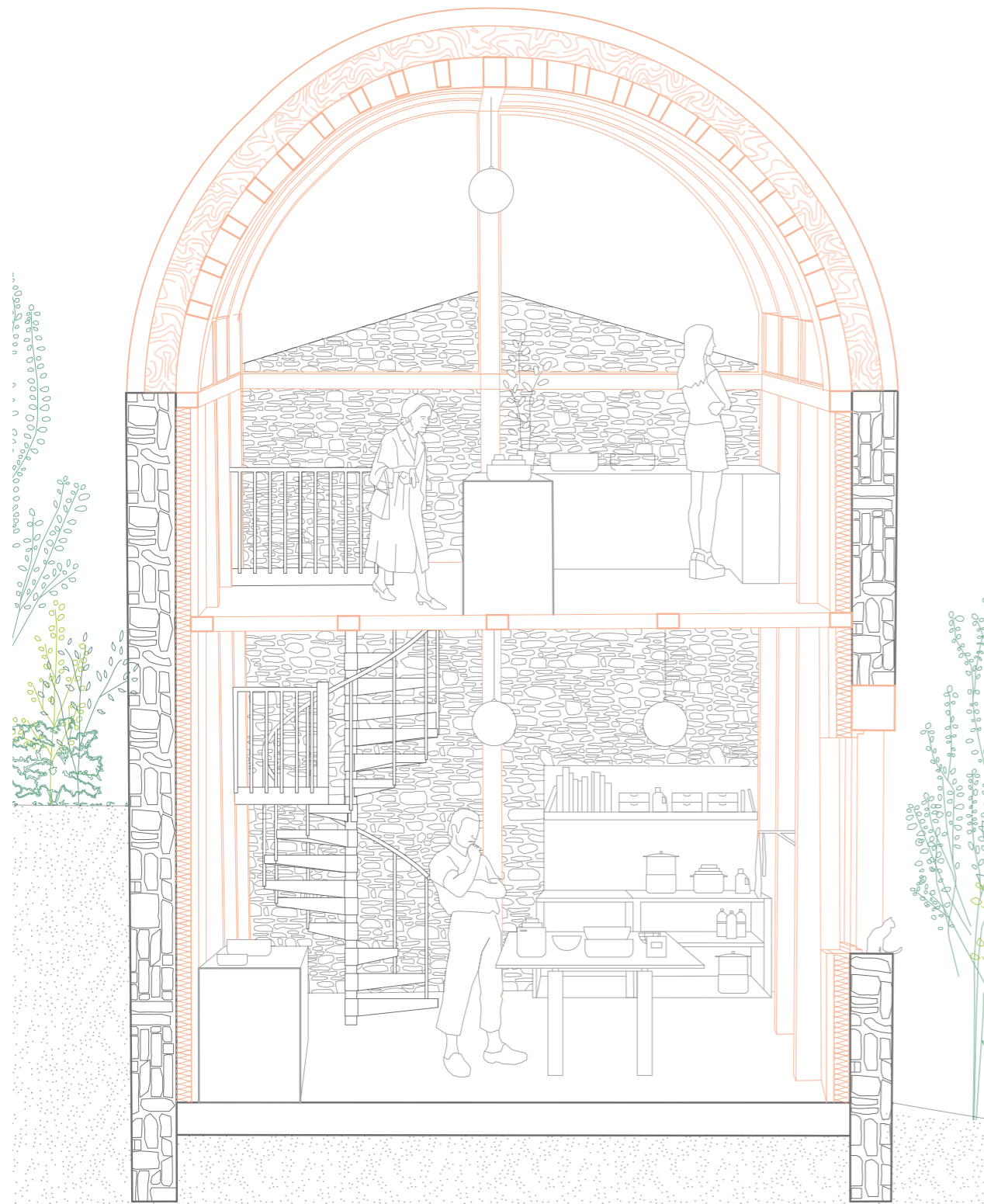
Plan R-1

Fev. 2023

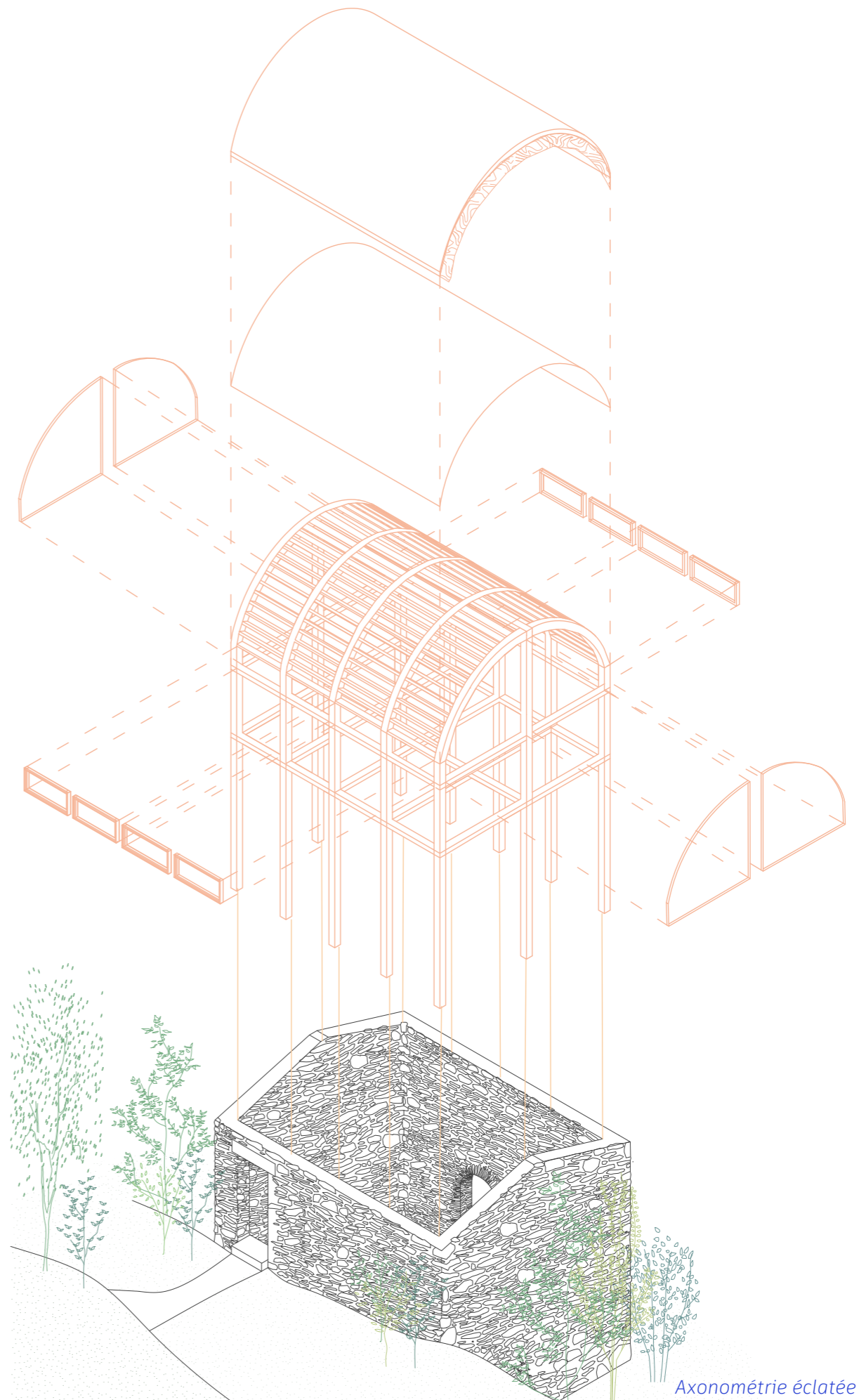
Juil. 2023

Réhabilitation d'une casa rurale en savonnerie

Ressources : plantes, animaux, miel, olives



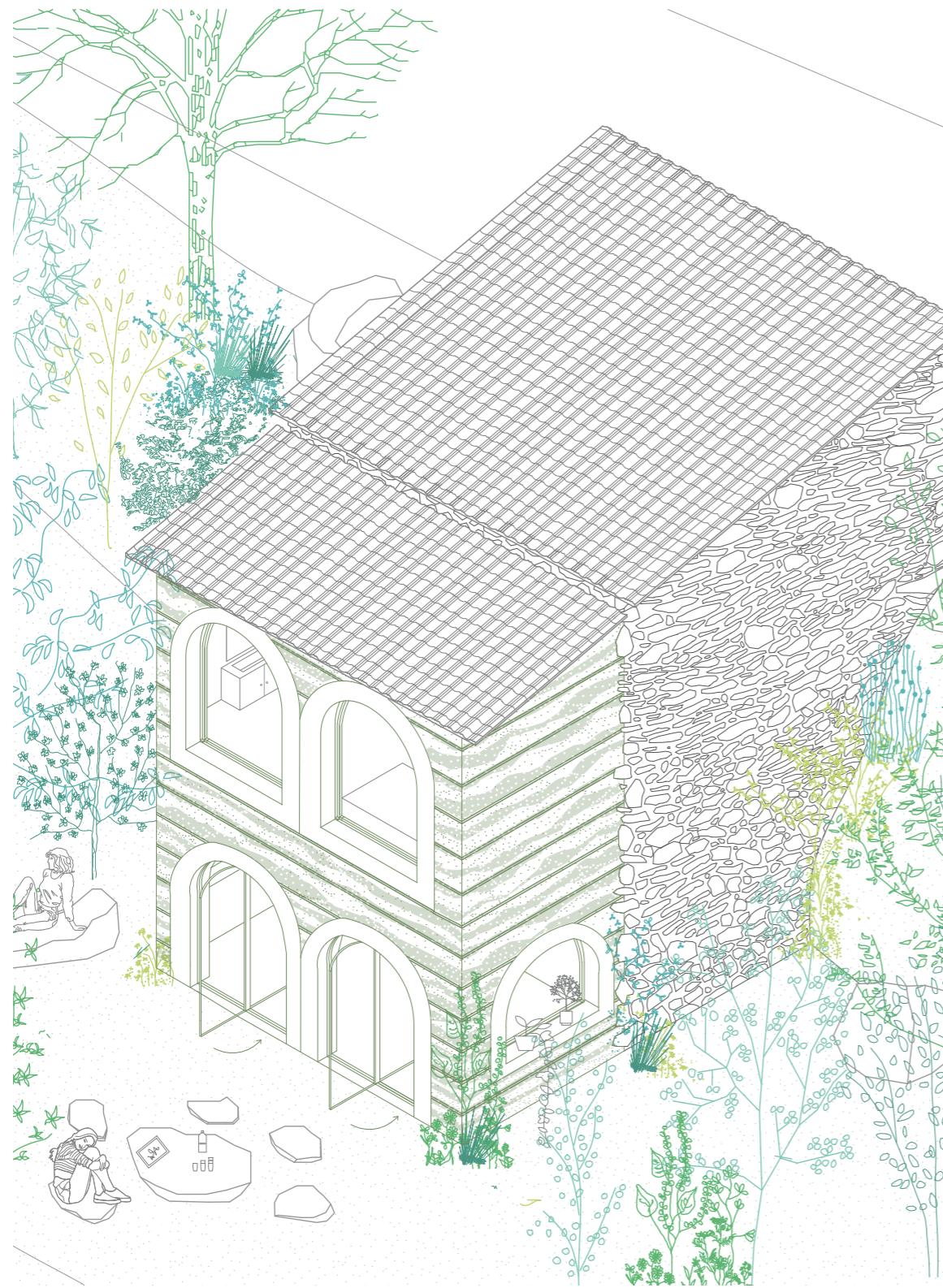
Coupe perspective



Axonométrie éclatée

Réhabilitation d'une casa rurale en atelier d'artiste

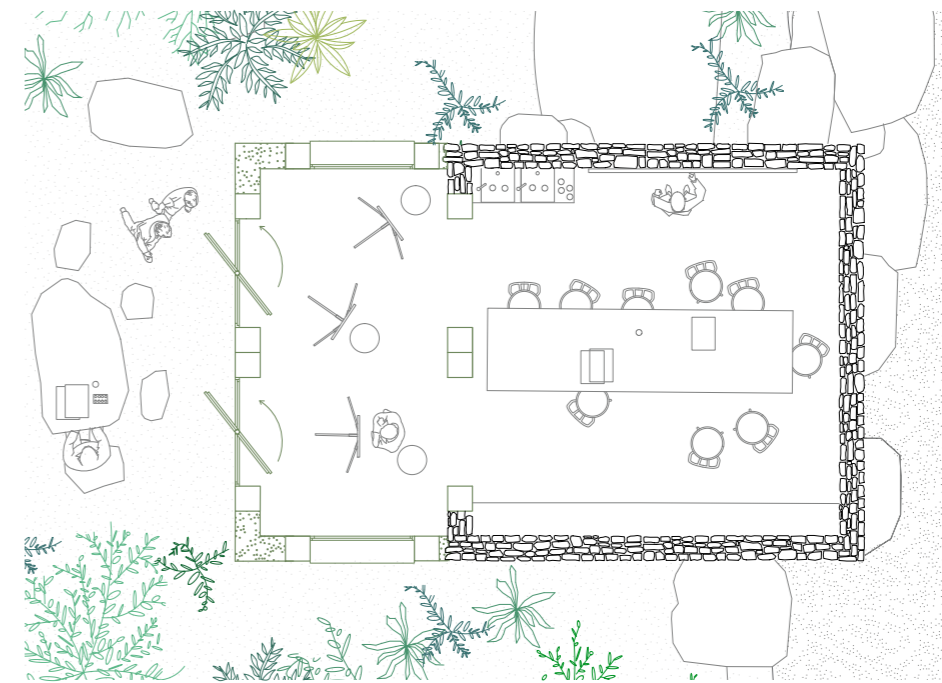
Ressources : olives



Isométrie Sud Est



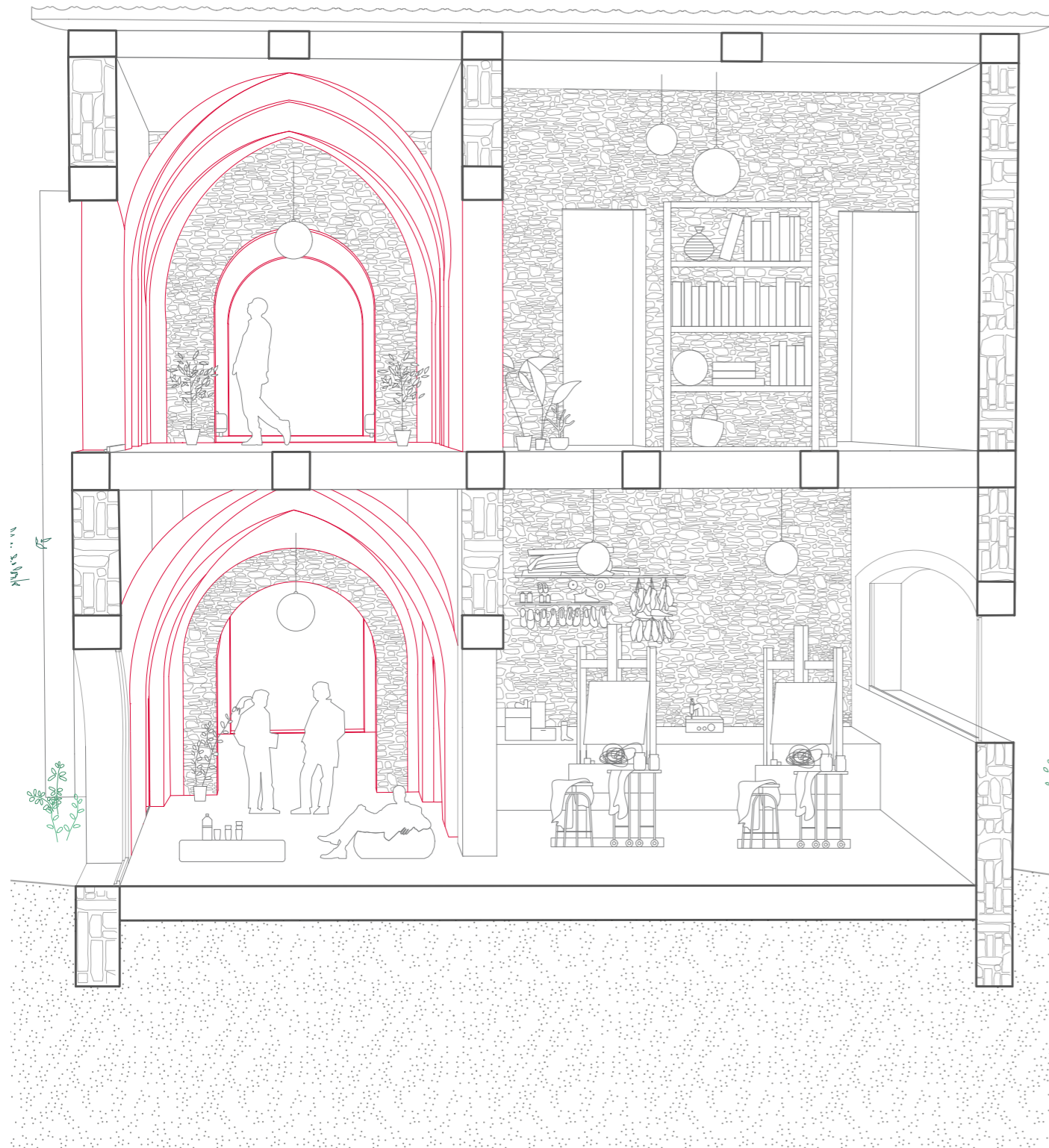
Plan R+1



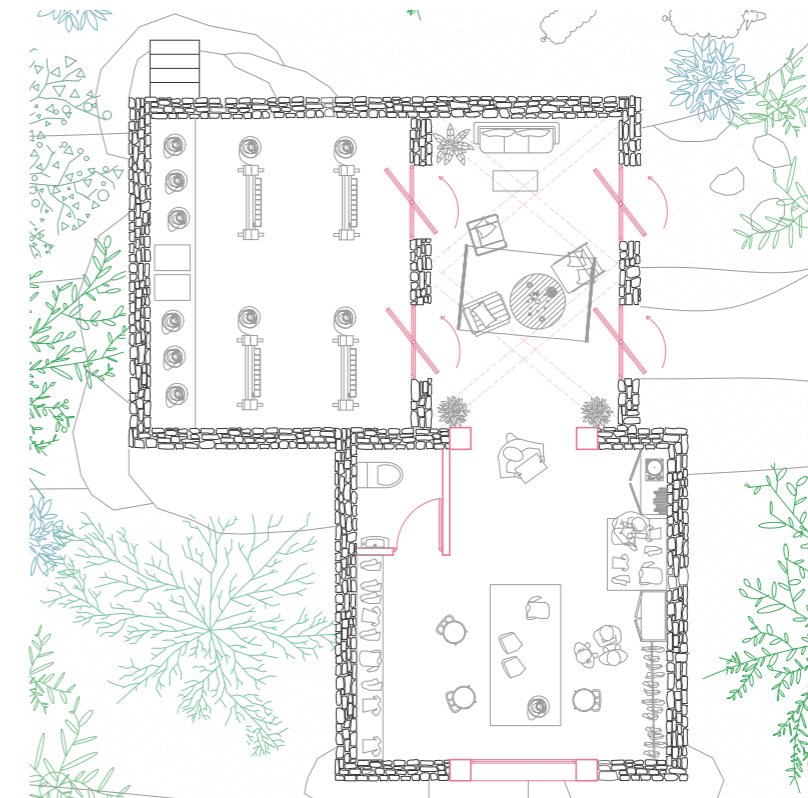
Plan RDC

Réhabilitation d'une casa rurale en atelier de tissage

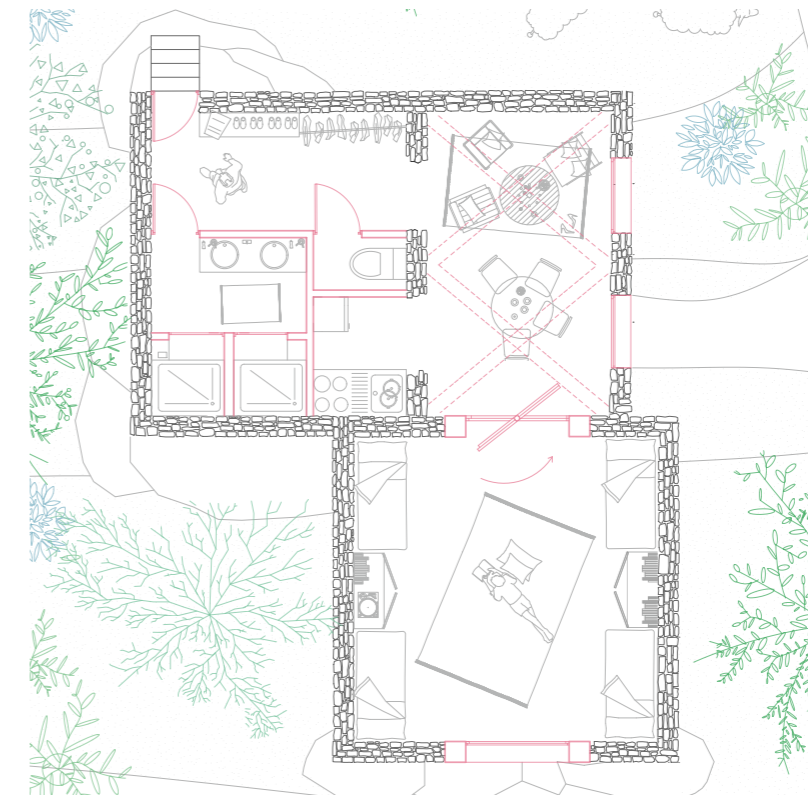
Ressources : olives



Coupe perspective



Plan RDC



Plan R+1

FERME URBAINE & COULEE VERTE DANS LE CENTRE DE TOKYO

- + Contexte :
Dans un Japon où il y a peu de surfaces agricoles, les japonais.es sont dépendant.e.s des importations pour pouvoir se nourrir. Ce projet a volonté de sensibiliser à nouveau les Japonais.es à leur rapport avec la provenance de leur nourriture tout en créant de nouveaux espaces publics dans la rue, qui est aujourd'hui, peu investie
- + Objectifs :
Réinvestir les anciens canaux d'eau datant de l'époque d'Edo, aujourd'hui recouvert de béton et devenus des espaces abandonnés dans le tissu urbain tokyoite. Volonté de créer une coulée verte qui laisse découvrir le long de son cheminement des espaces et ambiances hétéroclites, s'harmonisant avec la diversité du tissu urbain de Shibuya.



Collage schématique



Collage du projet de ferme urbaine

Mai. 2022

Sept. 2021



L 型



Y 型



+ 型



J 型



S 型



C 型

Exemple d'un cas d'étude pour du mobilier et la signalétique