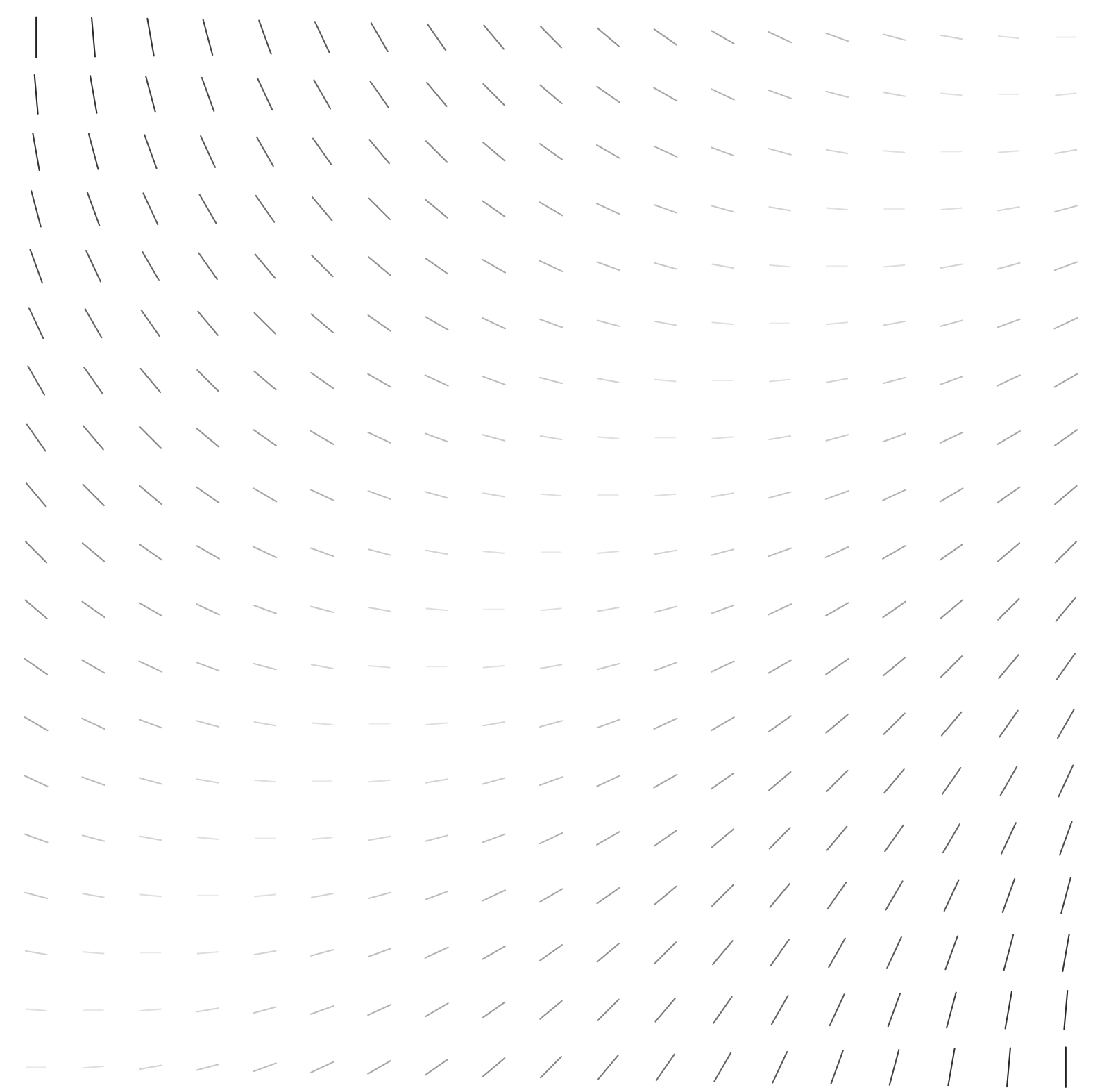




PORTFOLIO

THOMAS LEMARCHAL

2026



THOMAS LEMARCHAL

Ingénieur - Architecte HMONP

Je m'appelle Thomas, j'ai 33 ans et je suis diplômé du double cursus ingénieur-architecte de l'ESTP et de l'école d'architecture de Paris la Villette.

J'ai d'abord travaillé au sein de l'agence SCAPE Architecture de octobre 2019 à octobre 2022.

J'ai ensuite poursuivi mon expérience chez archi5, entre novembre 2022 et septembre 2024.

Après cela, j'ai travaillé pendant 1 ans à partir de novembre 2025 sur le chantier du CNAP à Pantin, pour l'agence DATA.

thomas.lemarchal@gmail.com



FORMATION

2019 - 2021
ENSAPLV, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
Habilitation à la Maîtrise d'Oeuvre en son Nom Propre

2017 - 2018
FAUP, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto
Echange Erasmus à Porto, Master 1 en architecture

2013 - 2019
ESTP, Ecole Spéciale des Travaux Publics, Cachan
Ingénieur Grande Ecole, Double cursus ingénieur-architecte

2013 - 2019
ENSAPLV, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
Architecte DE, Double cursus ingénieur-architecte

COMPETENCES

Autocad	Revit
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Suite Office	Enscape
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Suite Adobe	Rhino - Grasshopper
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

LANGUES

Français (native)	Anglais (niveau B2)
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

INTERETS

Sports

Voyages

Musique

Photo

Moto

EXPERIENCES

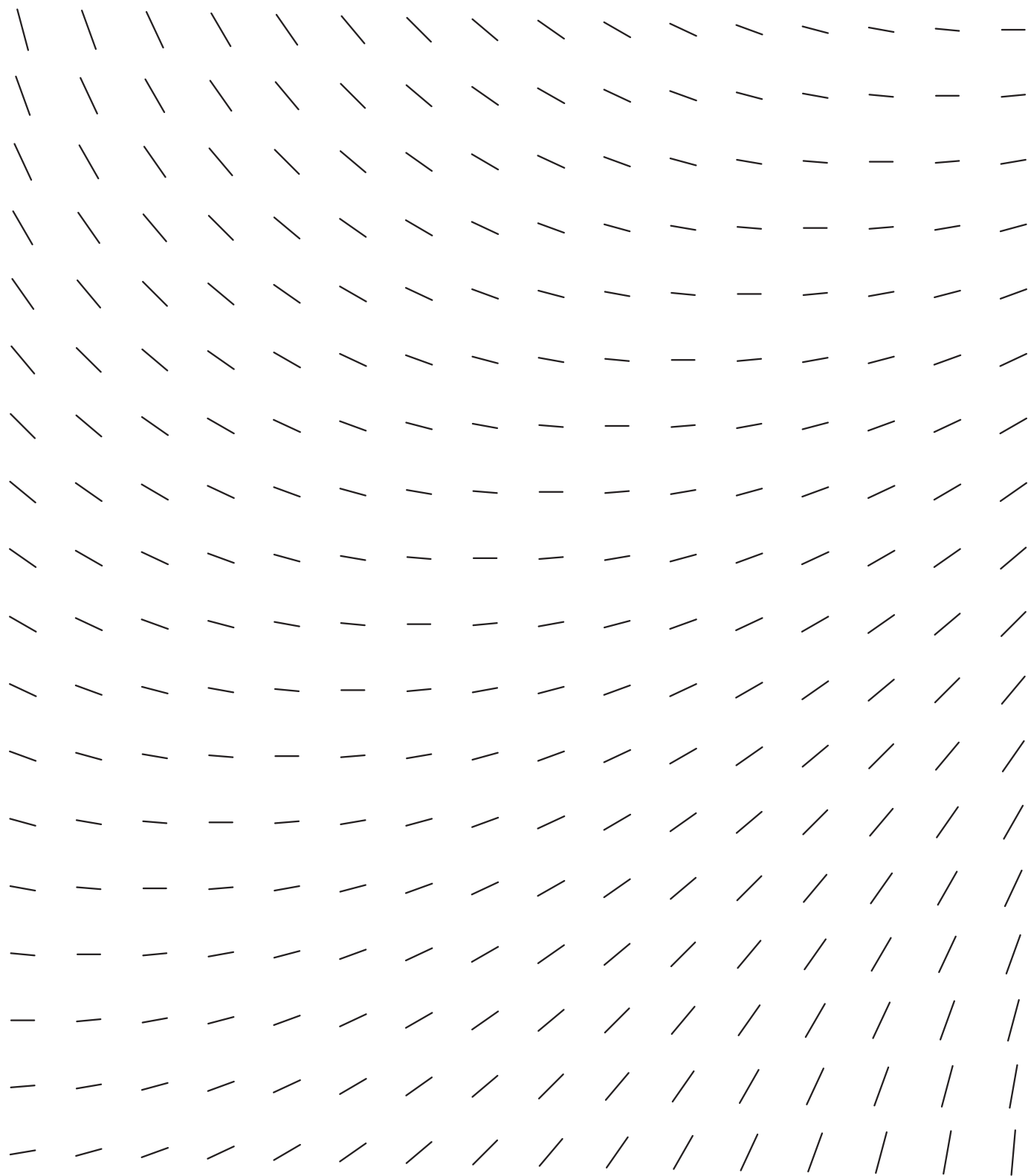
Novembre 2024 - Novembre 2025
DATA, Bagnolet
Chargé de projet, CDD
- Centre National des Arts Plastiques (CNAP) : chantier pour la relocalisation du CNAP à Pantin. Travail sur la phase DET en équipe avec BRUTHER (mandataire)

Novembre 2022 - Septembre 2024
archi5, Montreuil
Chargé de projet, CDD
- Pôle Educatif les Passons : projet de groupe scolaire de 16 classes à Aubagne. Travail sur les phases APS, APD, PRO, DCE, ACT et VISA
- Collège Gustave Courbet : concours pour la construction d'un collège à Gonfreville-l'Orcher, en MGP avec Léon Grosse
- Bussy Sycomore SY29A : construction de 142 logements, commerces et locaux d'activités à Bussy Saint-Georges. Travail sur les phases DET, OPR et DOE
- Groupe Scolaire Intercommunal : concours pour la construction d'un groupe scolaire de 20 classes et d'un gymnase à Clichy La Garenne
- Envergure Tranche 2 : construction d'un ensemble de bureaux à Romainville. Travail sur les phases VISA et DET

Novembre 2021 - Octobre 2022
SCAPE Architecture, Paris
Chargé de projet, CDI
- CCU-EOF Pantin : construction du centre de contrôle ferroviaire du projet EOLE. Travail sur les phases OPR, DOE + mission complémentaire d'aménagement
- TEP Paul Meurice : construction d'une couverture légère sur un terrain de sport extérieur à Paris. Travail sur les phases DCE, ACT, DET, OPR, DOE + Mission OPC
- Etablissements Georges Vilatte : construction d'un bâtiment accueillant stockage de bois, atelier, bureaux et showroom à Massy. Travail sur les phases DET, OPR, DOE
- MAXXI Grande : concours pour l'extension du musée MAXXI à Rome. Lauréats avec LAN (mandataire) et SNA
- Siège social GENEDIS : Concours pour la construction du siège social de l'entreprise Genedis à Fully, en Suisse

Octobre 2019 - Novembre 2021
SCAPE Architecture, Paris
Assistant chef de projet, CDI
- CCU-EOF Pantin : construction du centre de contrôle ferroviaire du projet EOLE. Travail sur les phases DET, PCM,
- Moxy Montévrain : construction d'un hôtel de 233 chambres. Travail sur la phase PCM
- RECCO Waterfront : concours pour l'aménagement urbain du front de mer de Recco, en Italie

SOMMAIRE



PROJETS PROFESSIONNELS

SCAPE

08 CCU EOF PANTIN
Pantin, France

14 TEP PAUL MEURICE
Paris, France

18 RECCO WATERFRONT
Recco, Italie

22 ÉTABLISSEMENTS VILATTE
Massy, France

28 GRANDE MAXXI
Rome, Italie

34 SIEGE SOCIAL GENEDIS
Fully, Suisse

archi5

38 LES PASSONS
Aubagne, France

42 GUSTAVE COURBET
Gonfreville-l'Orcher, France

46 AGORA PARC II
Bussy Saint-Georges, France

50 GROUPE SCOLAIRE
Clichy, France

54 ENVERGURE T2
Romainville, France

DATA

58 CNAP
Pantin, France

PROJETS ACADEMIQUES

64 CINE CLUB CAMPANHA
Porto, Portugal

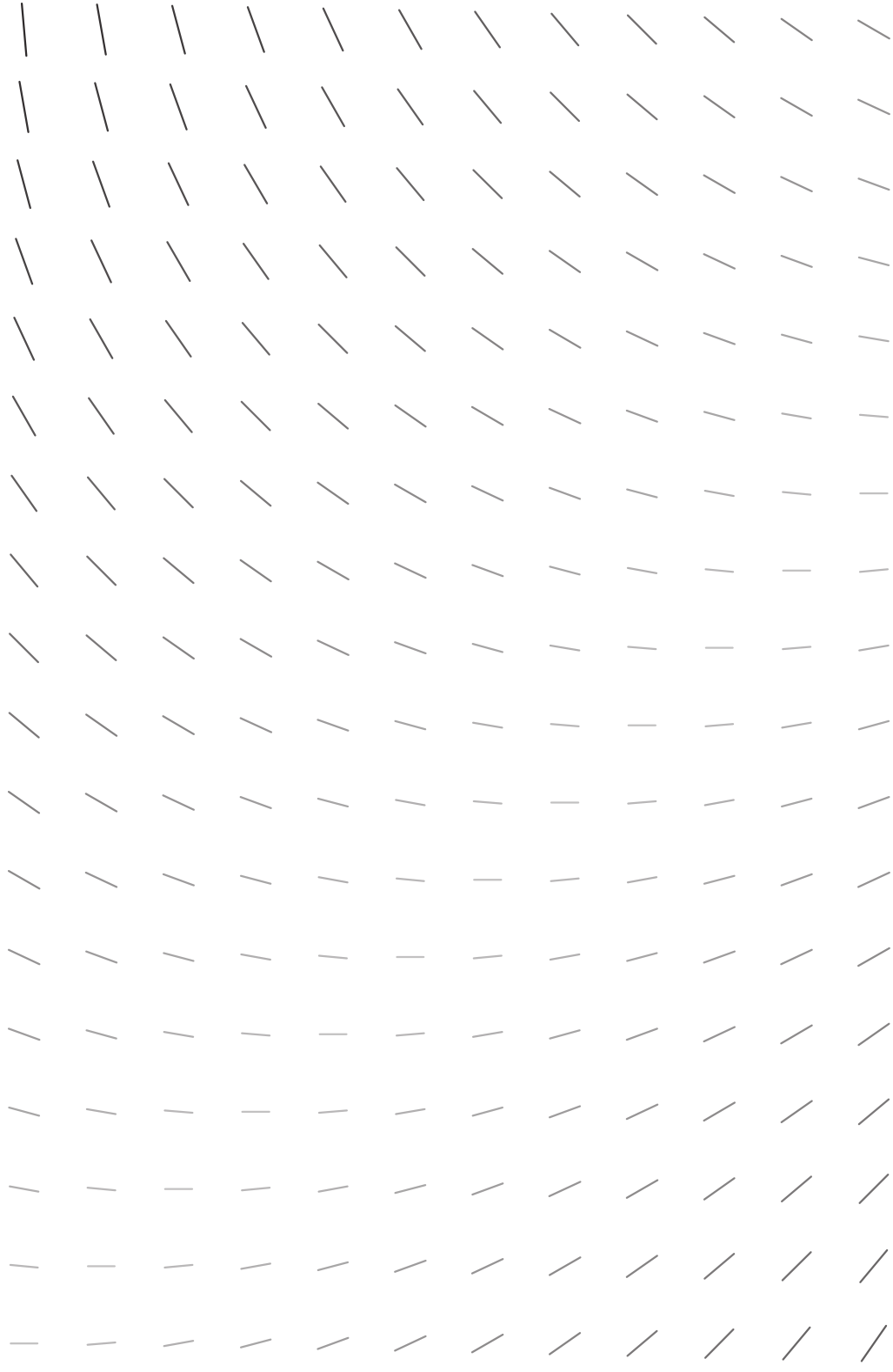
68 LE NOUVEAU CHARLETY
Paris, France

PROJETS PERSONNELS

74 PHOTOGRAPHIES

80 DESSINS

PROJETS PROFESSIONNELS



CCU EOF PANTIN

Construction du centre de commandement ferroviaire
Est-Ouest à Pantin, France

Maître d'ouvrage : SNCF

Surface : 5 000 m²

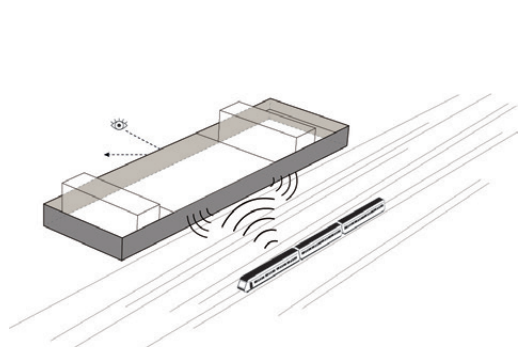
Budget global : 25 000 000 €

Date de livraison : 30 juin 2021

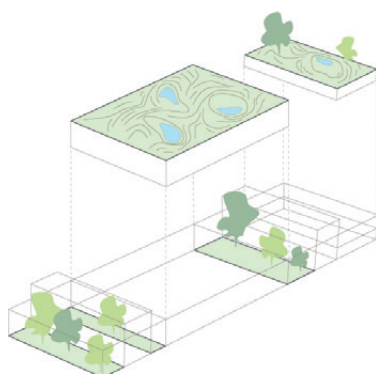


Construit au coeur de la ZAC Ecoquartier de Pantin, le Centre de Commandement Unifié Est-Ouest Francilien (CCU-EOF) est le coeur du projet EOLE, le prolongement du RER E. Premier bâtiment d'une ambitieuse zone d'aménagement, il aura pour but de contrôler et réguler tout le trafic Est-Ouest francilien et des régions alentours, ce qui représentera à terme 20% du trafic ferroviaire national.

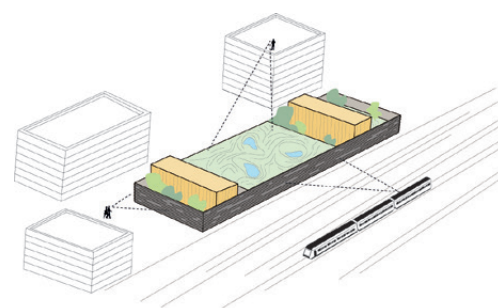
Conçu sur le principe des villas de la Renaissance pour répondre à la problématique de sûreté souhaitée par la SNCF, le CCU est protégé par une longue enceinte monolithique, faite de lames de pierre de schiste. Le volume central abritant la salle d'exploitation principale est complétée par deux émergences de maille dorée, regroupant les fonctions supports et administratives.



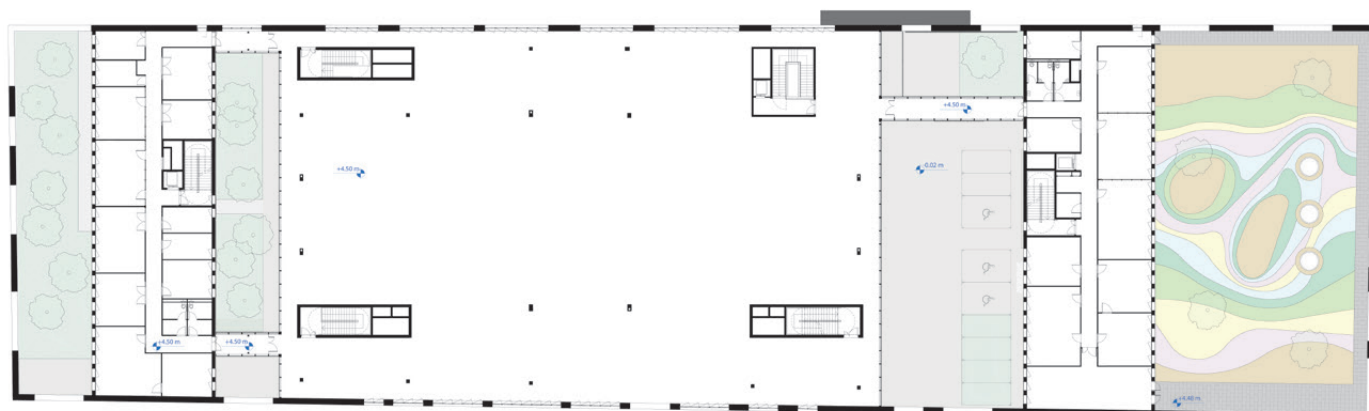
Clôture : protection visuelle, sonore et anti-intrusion



Espace de vie extérieur : patios et terrasses



Cinquième façade + émergences



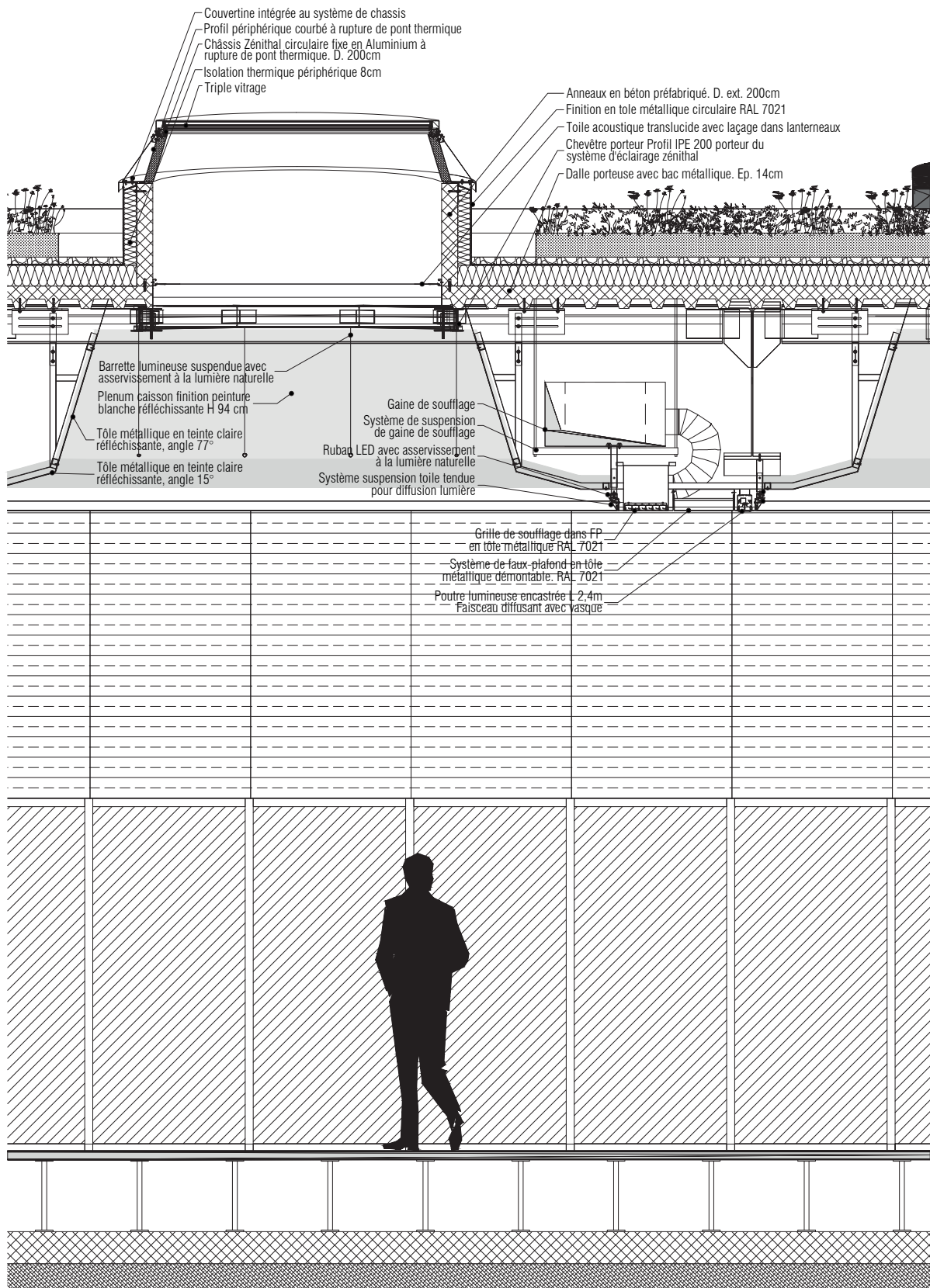
Plan du R+1

Le projet a été entièrement conçu sous Revit, et la maquette BIM a également servi à assurer le suivi de l'exécution des travaux, mission partagée par l'agence SCAPE et son co-traitant BMF.

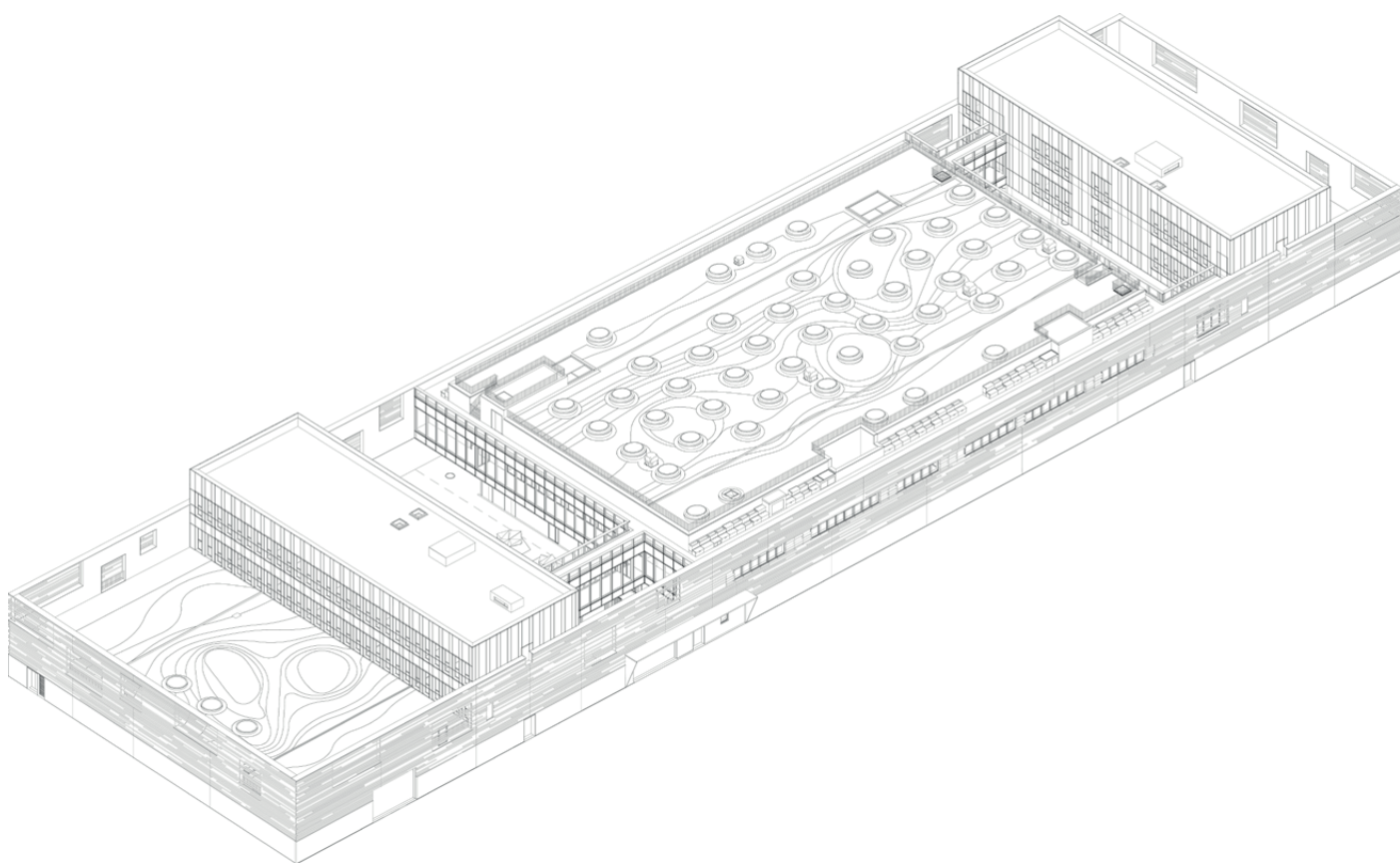
J'ai eu l'occasion de travailler sur cette opération dès mon arrivée à l'agence, et de la suivre depuis le début du chantier jusqu'à la livraison en juin 2021, puis jusqu'à la fin de la GPA un an plus tard. Il m'a également été confiée la préparation du PCM2, à la suite d'une modification sur la façade du bâtiment.







Coupe de détail sur un puit de lumière et le plafond technique de la salle d'exploitation



Axonométrie du projet issue de la maquette Revit



Maître d'ouvrage : Ville de Paris
Surface : 568 m²
Budget global : 600 000 €
Date de livraison : 10 novembre 2021

TEP PAUL MEURICE

Couverture d'un terrain de sport extérieur
du centre sportif Paul Meurice

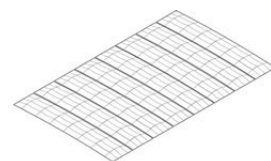
Le centre sportif Paul Meurice, situé dans la ZAC des Lilas dans le 20^{ème} arrondissement de Paris, est le premier bâtiment construit en France par l'agence SCAPE, en 2014. Cette opération a donné à l'agence l'opportunité de travailler en France, avant de s'y installer définitivement.

Le centre, conçu avec la volonté de créer une volumétrie compacte et unitaire, accueille trois fonctions distinctes : un gymnase, un centre psychopédagogique, et un centre pour jeunes.

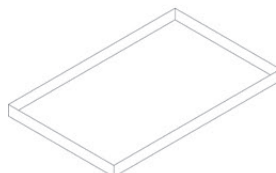
La ville de Paris souhaitait garder la possibilité de couvrir le terrain de sport extérieur après la livraison du bâtiment. Le projet de couverture a été lancé en 2019, et finalement livré en novembre 2021. L'idée était de proposer une couverture légère, recouverte d'une toile textile blanche afin de rappeler la teinte des panneaux en béton fibré qui habillent le centre. La sous-face de la couverture est constituée de toile PVC perforée.

J'ai suivi ce projet de la phase ACT jusqu'à la livraison. L'agence SCAPE, fidèle à sa philosophie, a souhaité assurer le suivi des travaux, mais également la mission OPC.

Crédits photographiques : Paolo Gamba



Couverture en toile PVC Serge Ferrari TX-30 Precontraint
Coloris blanc



Toile de rive en PVC Serge Ferrari TX-30 Precontraint
Coloris blanc



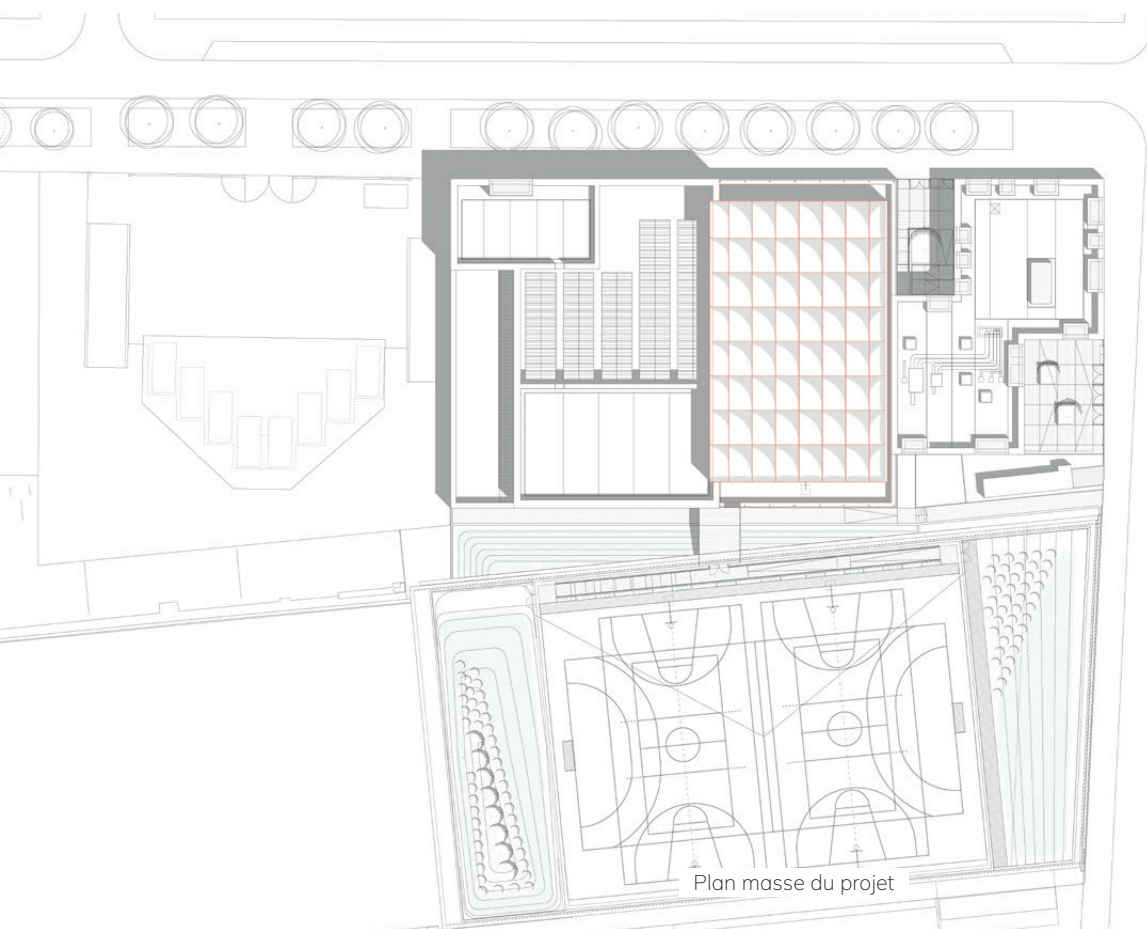
Charpente métallique
Coloris blanc



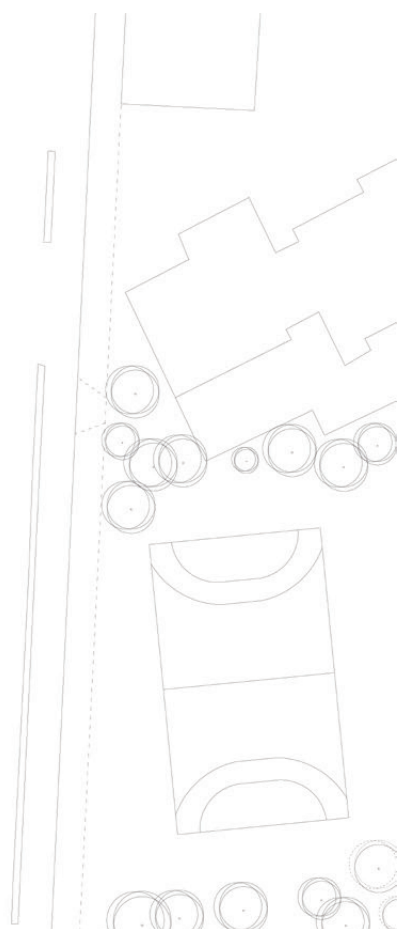
Toile de sous-face en PVC Serge Ferrari Frontside View 381
Coloris vert printemps

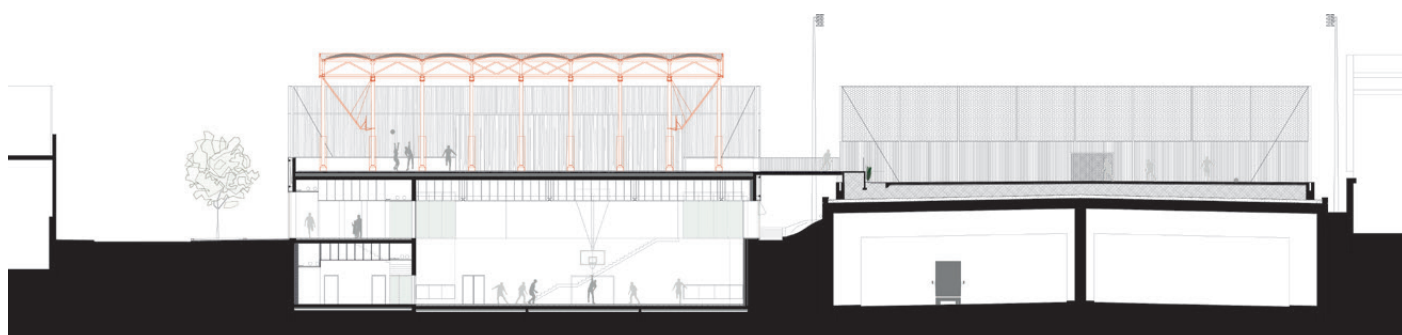


Sol sportif Mondo Sportflex M
Coloris P06 (Gris) et P85 (Bleu)

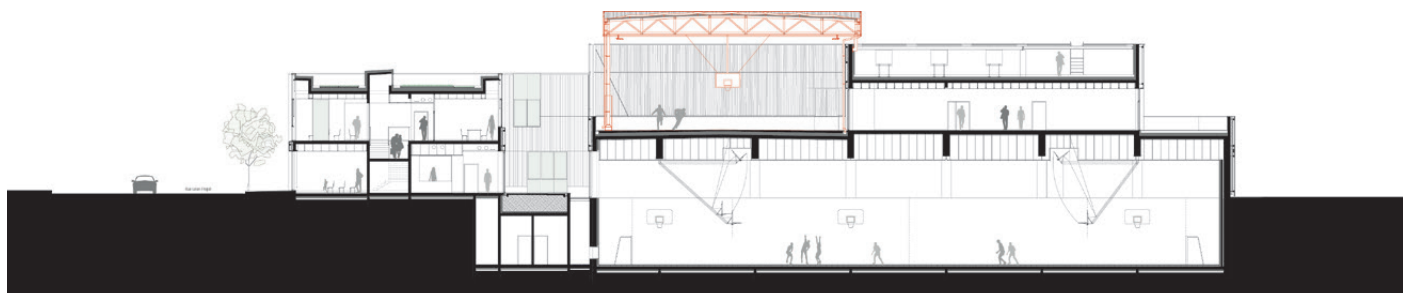


Plan masse du projet





Coupe longitudinale sur la couverture du TEP



Coupe transversale sur la couverture du TEP

RECCO WATERFRONT

Concours pour l'aménagement urbain
du front de mer de Recco, en Italie

Maître d'ouvrage : Ville de Recco

Surface : 13 000 m²

Budget global : 1 500 000 €

Date de livraison : Concours perdu

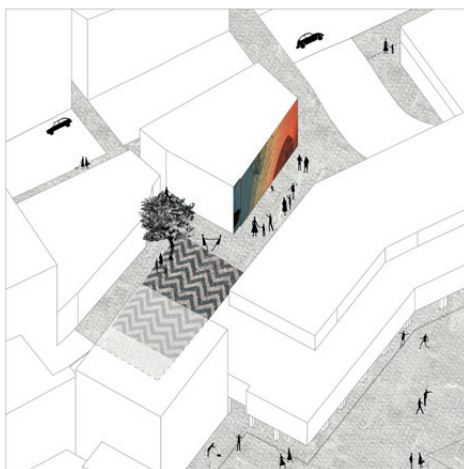
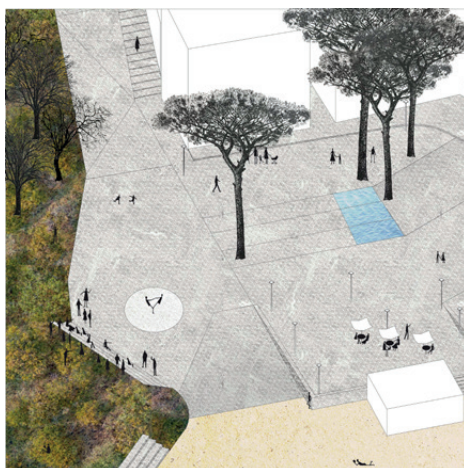


Situé près de Gênes, en Italie, la commune de Recco a décidé de lancer à l'été 2020 un concours pour repenser l'aménagement de son front de mer. Ce fut l'occasion pour l'agence SCAPE de se prêter à un exercice un peu différent de ses habitudes, et de travailler sur un projet urbain situé dans son pays d'origine. Malheureusement, l'agence n'a pas remporté ce concours.

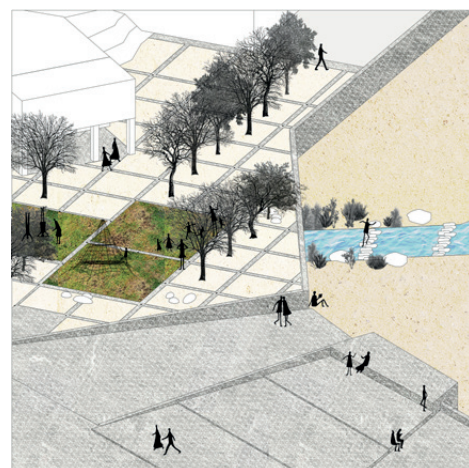
Afin de redonner une unité et une cohérence à ce front de mer, nous avons choisi d'y appliquer un sol unique, inspiré des motifs traditionnels de la région. Plusieurs émergences vers la mer permettent tour à tour de se rendre à la plage, ou bien de profiter d'un point de vue sur le paysage marin. Un jardin accueillant des espaces de jeux pour enfant s'organise quant à lui à l'ouest du front de mer.







Plan masse (à gauche) et dessins d'intention du projet d'aménagement (à droite)



ETABLISSEMENTS VILATTE

Construction d'un bâtiment accueillant stockage de bois, atelier, bureaux et showroom à Massy, France

Maître d'ouvrage : Ets. Vilatte

Surface : 6 215 m²

Budget global : 5 000 000 €

Date de livraison : 15 juin 2022

Ce projet consiste en la construction du nouveau siège des Etablissements Georges Vilatte, une entreprise familiale de négoce de bois. Il est implanté dans la ZAC de la Bonde, à Massy. D'une superficie de plus de 6000 m², ce bâtiment industriel accueille un vaste entrepôt de stockage, un atelier de préparation du bois, un showroom ouvert au public, ainsi que les bureaux de la direction et des commerciaux.

Afin de rappeler l'activité principale du lieu, l'agence SCAPE a fait le choix de construire le bâtiment autour

d'une structure principale en bois, qui resterait visible depuis l'extérieur. Seule la partie bureau est faite en béton armé. L'habillage du bâtiment est composé de lames de bardage métallique grise pour la partie stockage. Les bureaux et le showroom sont abrités derrière un mur rideau vitré, et l'atelier est habillé côté rue par des lames de profilit.

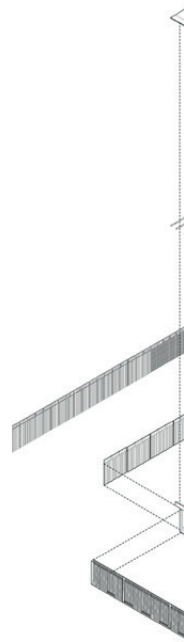
J'ai commencé à travailler sur cette opération à la fin de la DET, qui était assurée par l'agence SCAPE, pour ensuite le mener jusqu'à sa livraison en juin 2022.

Crédits photographiques : Charly Broyez



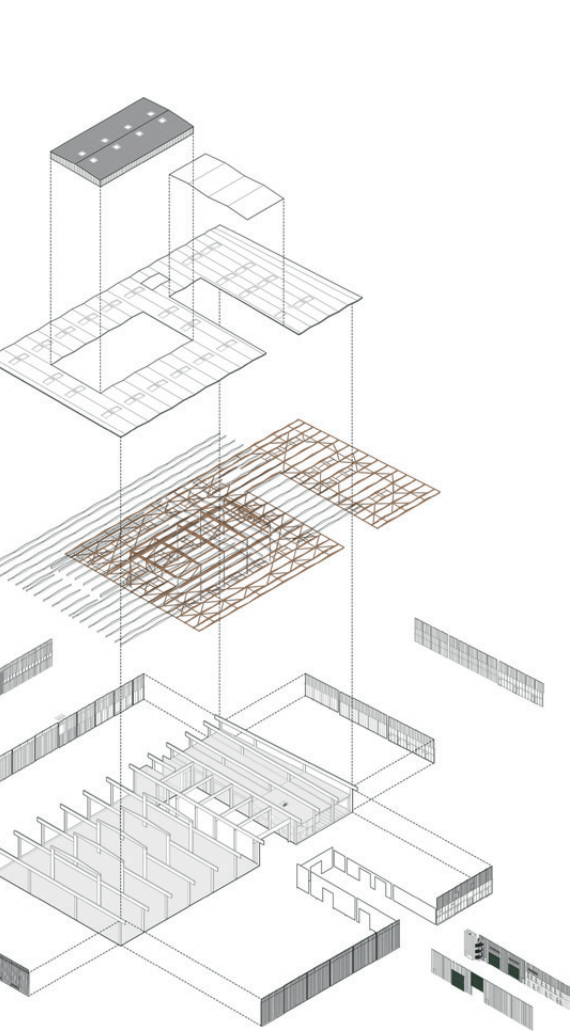
Plan du rez-de-chaussée (en haut) et coupe longitudinale (en bas)





Axonomé

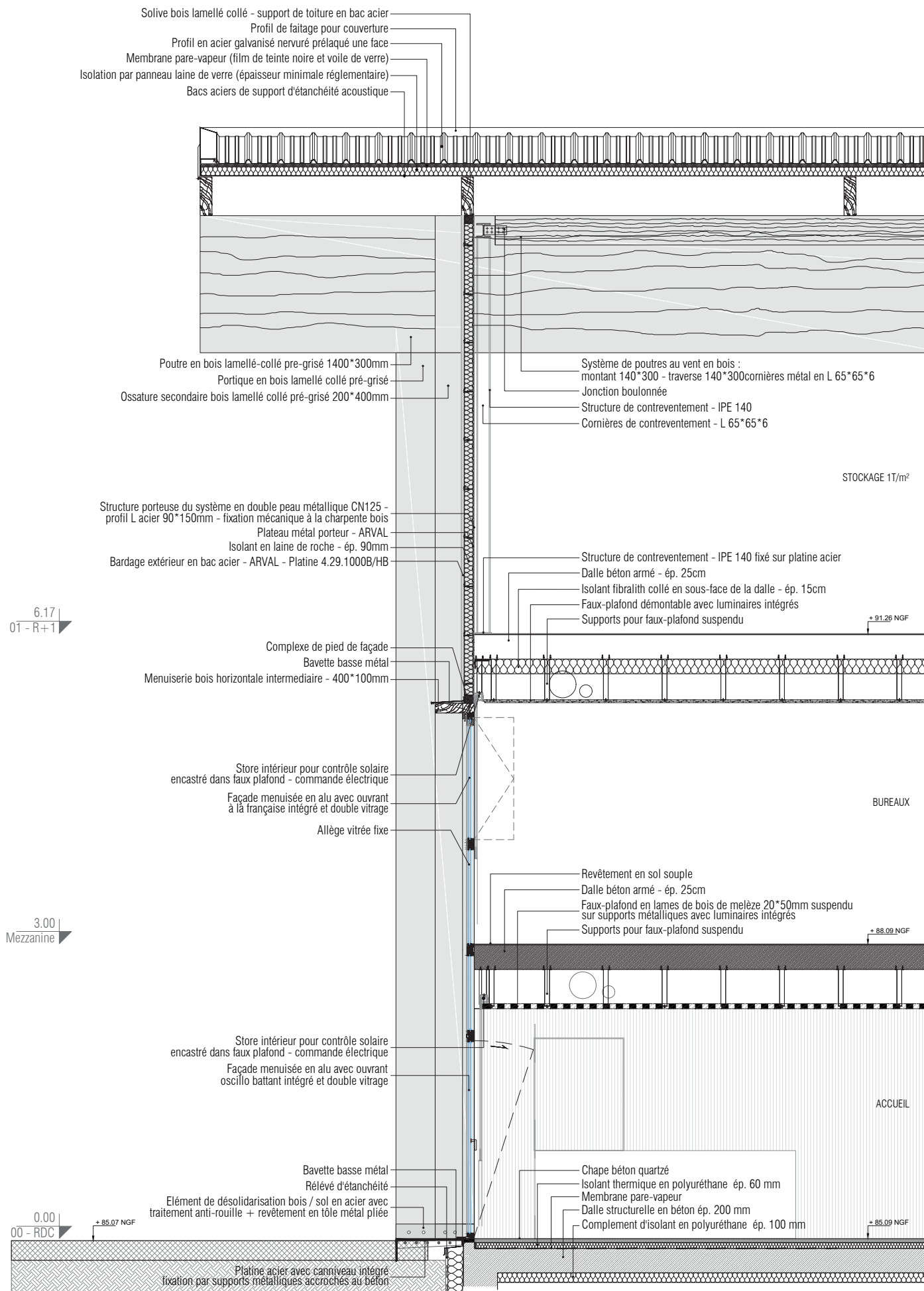




Strie éclatée du bâtiment issue de la maquette Revit







Coupe de détail sur la zone bureaux et stockage au R+1



Maître d'ouvrage : Museo MAXXI

Surface : 4 300 m²

Budget global : 15 600 000 €

Date de livraison : 2026

GRANDE MAXXI

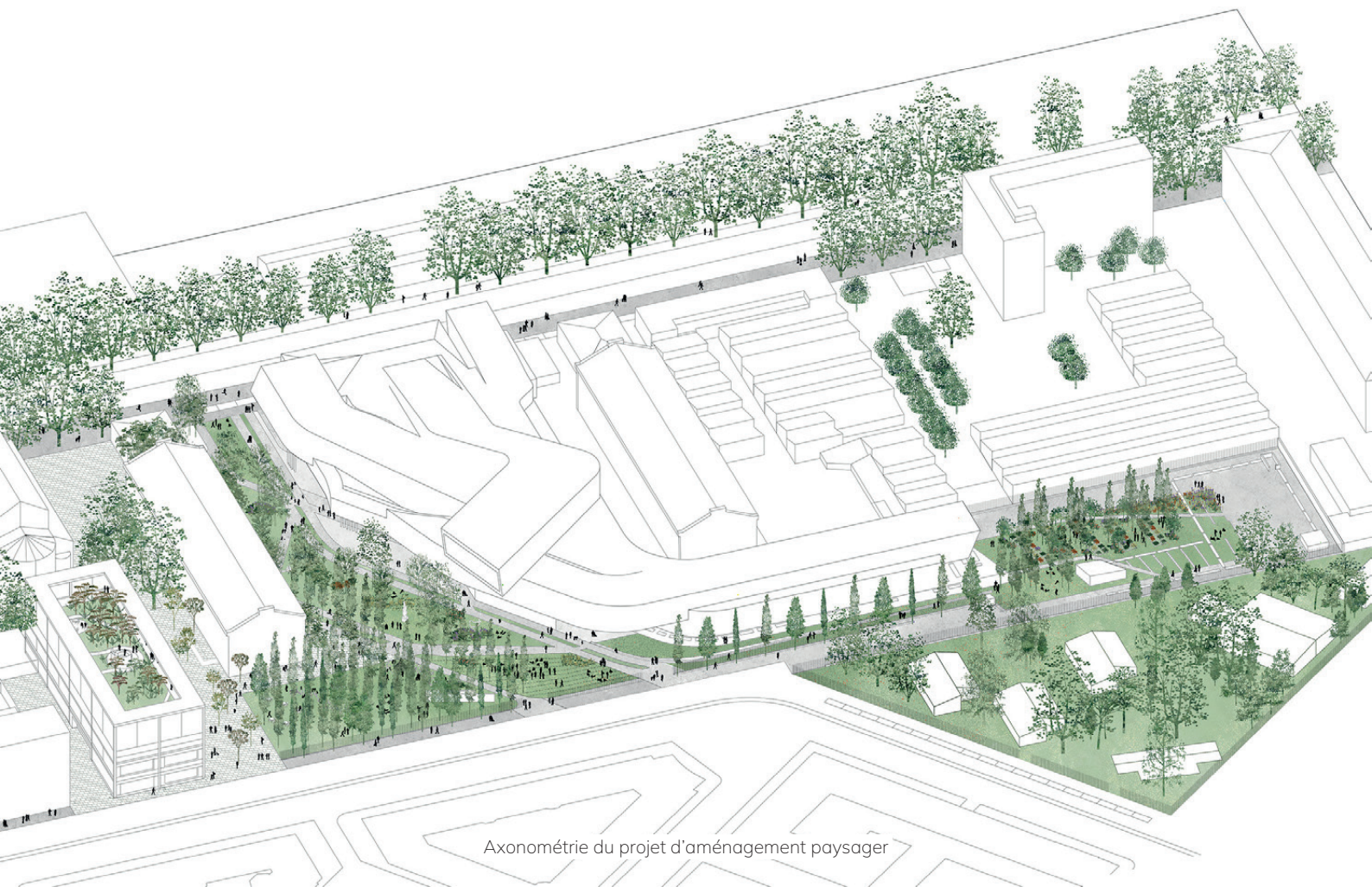
Concours pour l'extension du
musée MAXXI à Rome

Le MAXXI, musée emblématique de Rome conçu par Zaha Hadid, a lancé en février 2022 un concours ouvert international pour la création d'une extension au bâtiment principal. Le programme contient la création d'un hub dédié à la restauration des oeuvres d'art contemporain, des zones de stockage pour les oeuvres d'art du MAXXI, des salles de classes, et une toiture terrasse accessible au public. Une autre partie du programme est consacré à l'aspect paysager, pour lequel il est demandé de repenser l'espace public autour du musée afin d'en atténuer l'aspect minéral et imperméable.

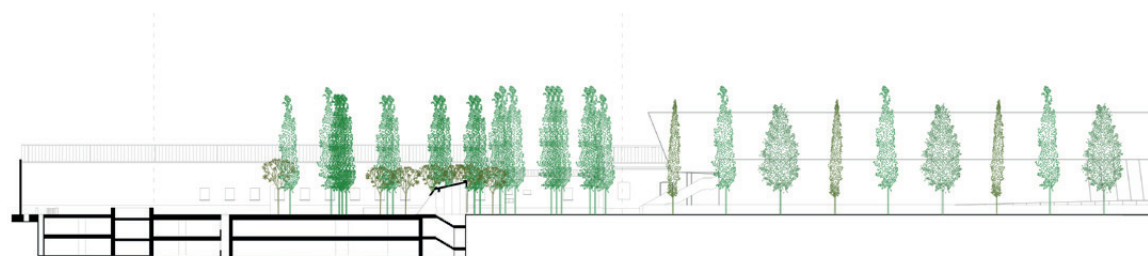
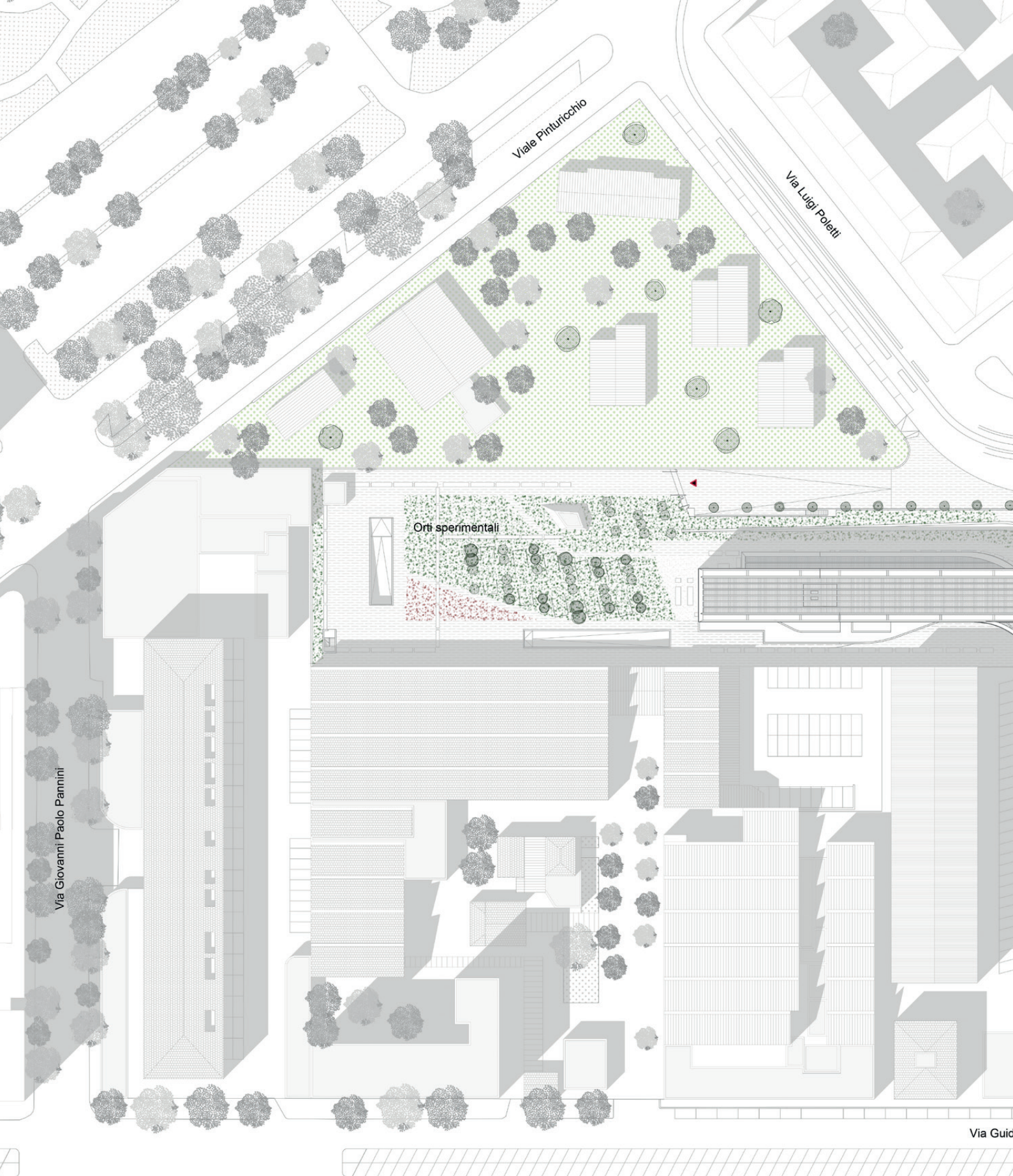
Afin de participer à ce concours, l'agence SCAPE s'est associée avec LAN (mandataire du groupement) et SNA (Susanna Nobile Architetto), la partie paysage étant confiée au Bureau Bas Smets.

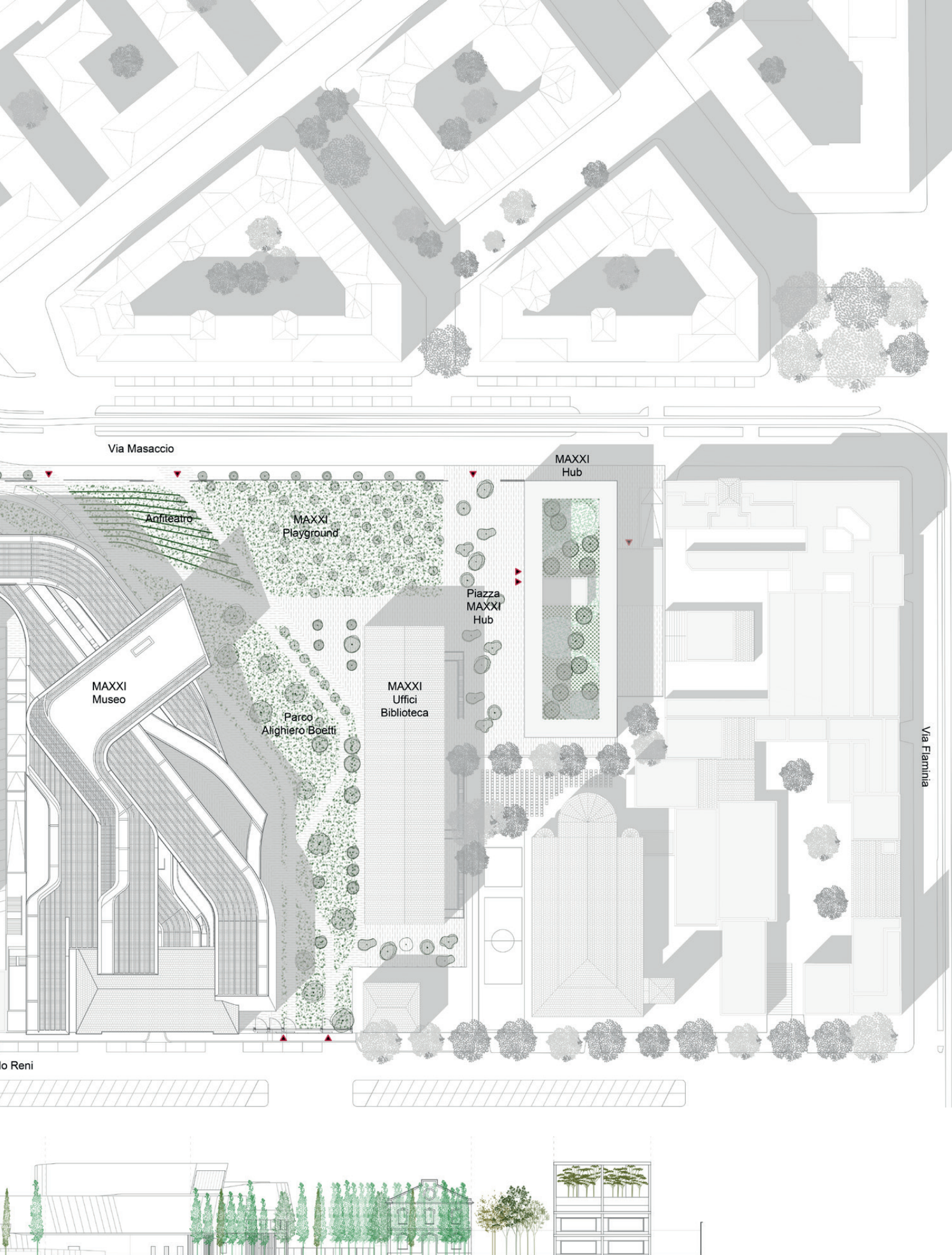
L'équipe a choisi de proposer un bâtiment compact, implanté dans l'alignement de la basilique Santa Croce située au sud de la parcelle. La façade se compose de panneaux de béton teinté dans la masse, et de larges ouvertures, qui peuvent s'occulter à l'aide de volets coulissants de la même teinte que le béton. Les deux premiers niveaux du bâtiment accueillent le hub dédié à la restauration des oeuvres d'art et les zones de stockage, tandis que le deuxième étage regroupe les salles de classe. La terrasse, qui occupe l'intégralité de la surface de la toiture, est quant à elle directement accessible depuis l'espace public, qui fait l'objet d'un important projet de végétalisation.

Ce concours a été remporté par le groupement LAN, SCAPE et SNA, et les phases d'études devraient démarrer très prochainement.

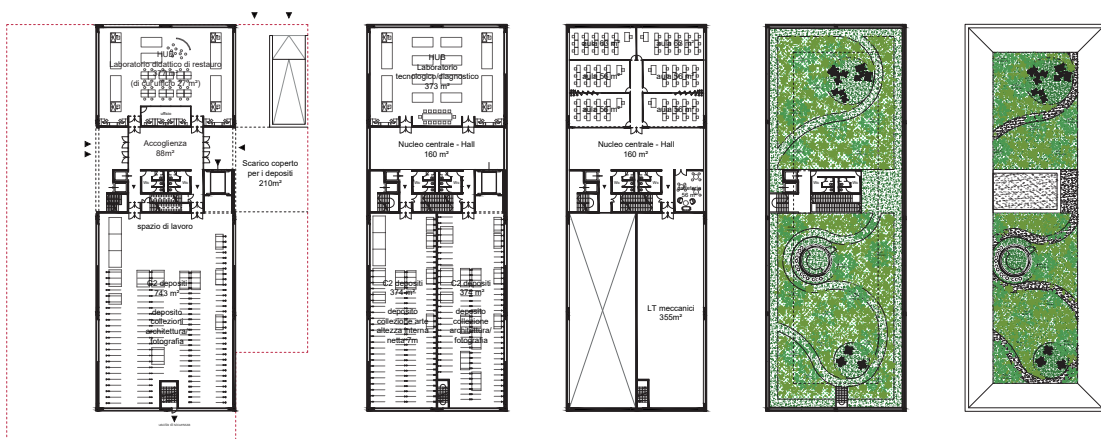


Axonométrie du projet d'aménagement paysager









Plans des différents niveaux du projet

SIEGE SOCIAL GENEDIS

Concours pour la construction du siège social et pôle logistique de l'entreprise Genedis à Fully, en Suisse

Maître d'ouvrage : Genedis

Surface : 2 970 m²

Budget global : 8 900 000 €

Date de livraison : Concours perdu



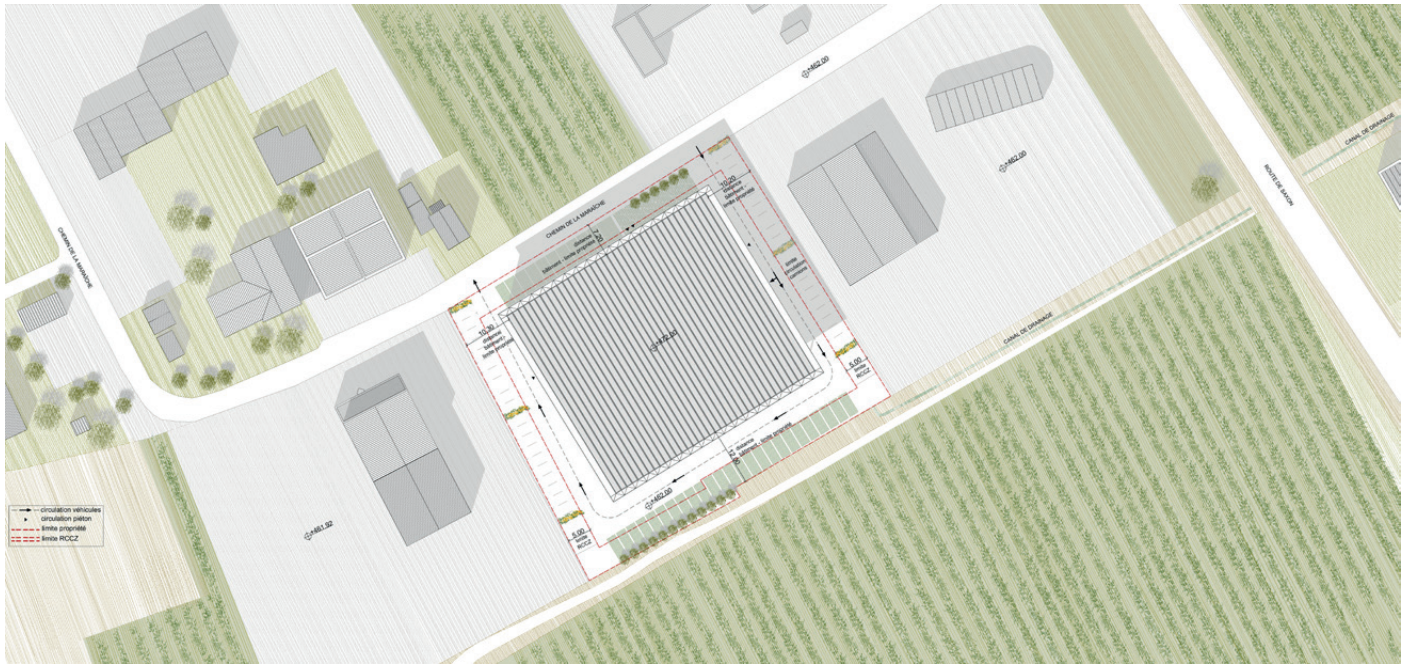
La commune de Fully est située au cœur du Valais Romand. C'est ici que la société Genedis, acteur local majeur dans le secteur de l'énergie et des communications, souhaite construire son nouveau siège social : un complexe multifonctions regroupant un pôle administratif et un pôle d'exploitation logistique.

En contraste avec la géographie du paysage, le projet est caractérisé par une ligne horizontale nette. Cette canopée abrite l'ensemble du programme et unifie les deux pôles : l'administration et l'exploitation.

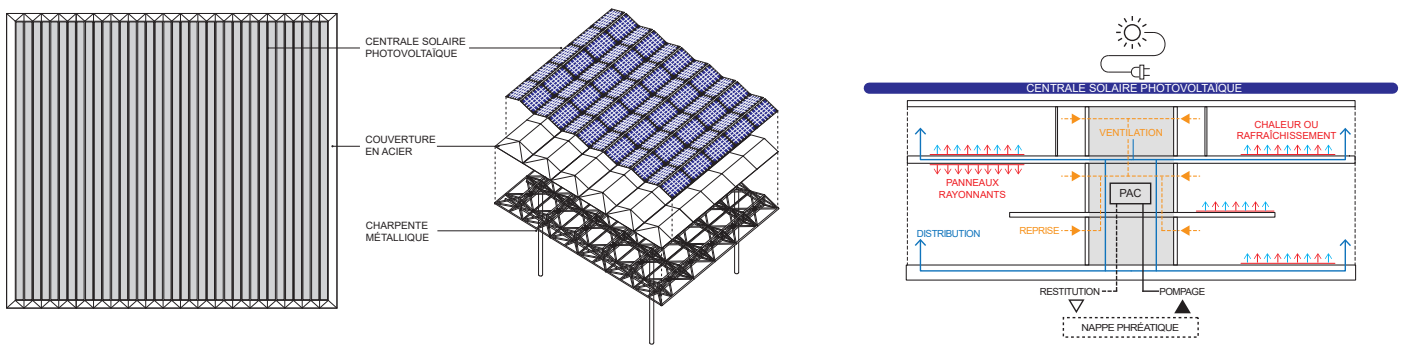
L'espace défini par la toiture est rythmé par une trame structurale régulière, dans laquelle s'organise le programme : côté nord, les bureaux et les espaces s'offrent aux visiteurs ; au sud, côté Rhône, les espaces d'exploitation sont mis au service des professionnels.

La toiture accueille une centrale solaire photovoltaïque dont la production sera principalement utilisée sur place, et l'excédent énergétique réinjecté dans le réseau public. Les PAC exploitent les eaux de la nappe souterraine du Rhône et fonctionnent grâce à l'électricité solaire directement produite sur le site.



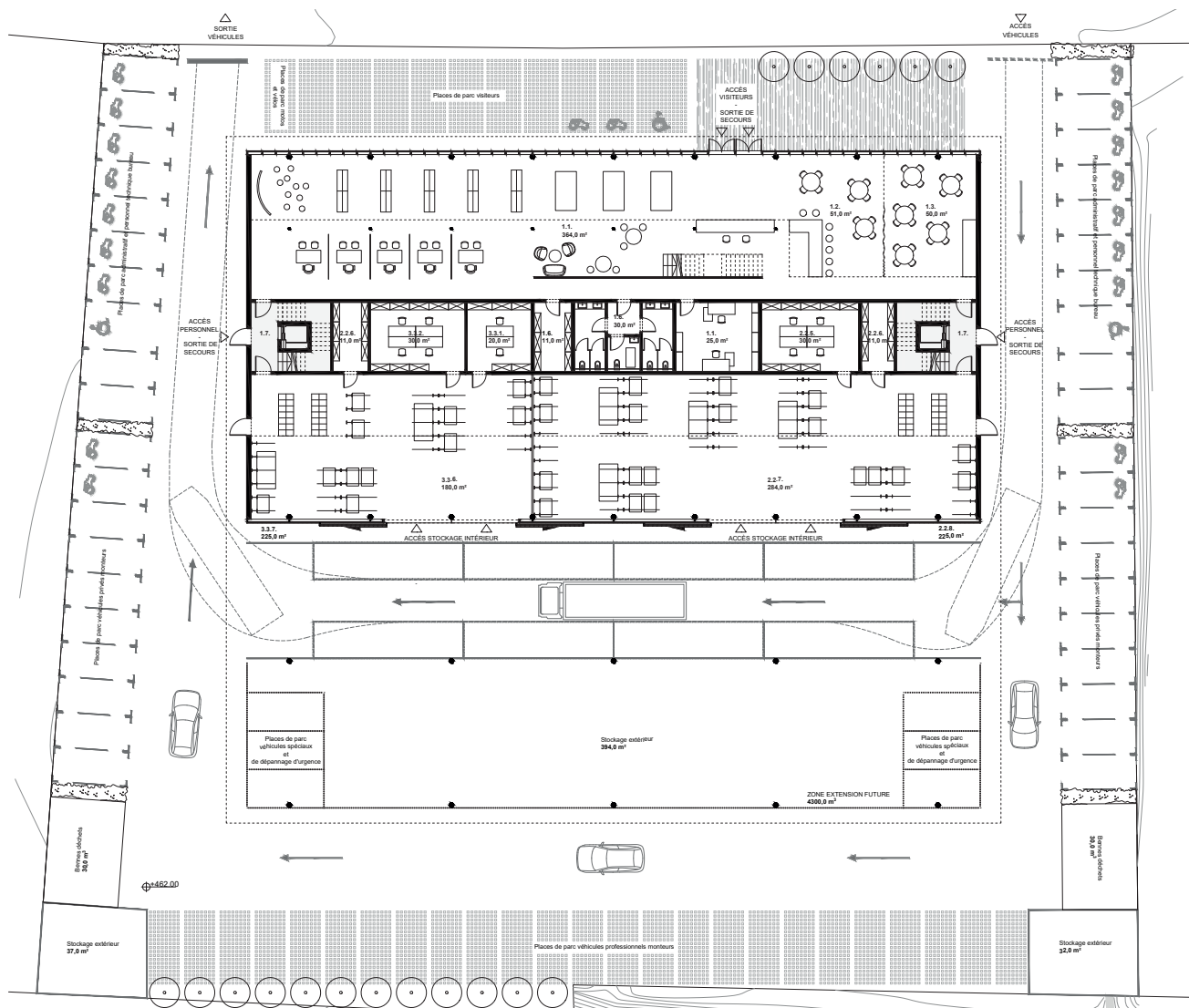


Plan masse du projet

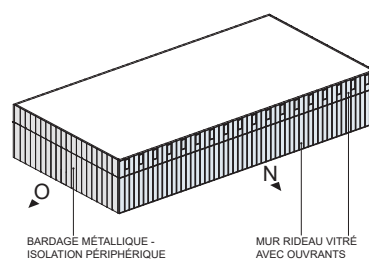
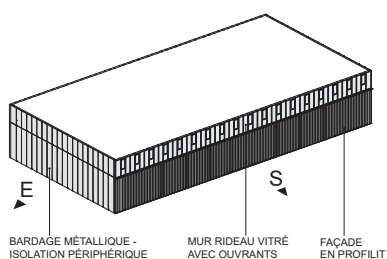


A gauche, axonométrie structurale de la couverture. A droite, schéma technique du bâtiment.





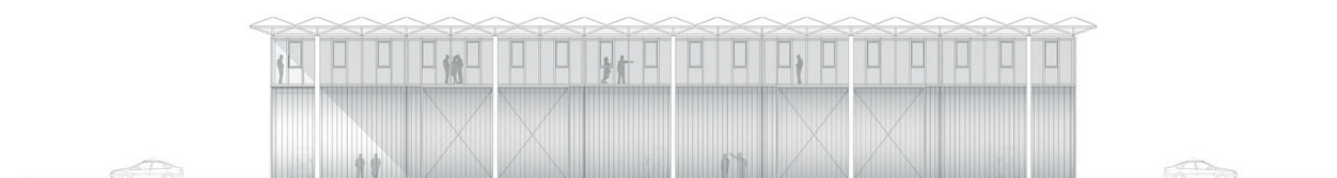
Plan du rez-de-chaussée



Des pignons aveugles à l'est et à l'ouest, une façade nord largement vitrée, et une façade sud en profil



Façade nord



Façade sud

LES PASSONS

Etude et construction d'un groupe scolaire de
16 classes et d'un centre de loisirs à Aubagne

Maître d'ouvrage : Ville d'Aubagne

Surface : 4 100 m²

Budget global : 11 000 000 €

Date de livraison : 2025



Le pôle éducatif des Passons est un équipement pluriel rassemblant un groupe scolaire – 12 classes élémentaires et 4 classes maternelles – ainsi qu'un centre de loisirs dédié au périscolaire et aux activités culturelles.

Le bâtiment met en valeur le patrimoine naturel du site. Il s'ancre dans la topographie en douceur et optimise l'emprise au sol pour diminuer la perméabilisation de l'ancien projet d'école. Le nouvel équipement est conçu selon des principes bioclimatiques : profiter

de la lumière, se protéger du soleil, s'abriter des vents forts. Le choix de la brique de terre cuite pour l'enveloppe extérieure évoque l'artisanat local et le travail de l'argile dans la pays aubagnais. Des cloisons séparatives en terre crue sont réalisées entre les classes avec les ressources du site.

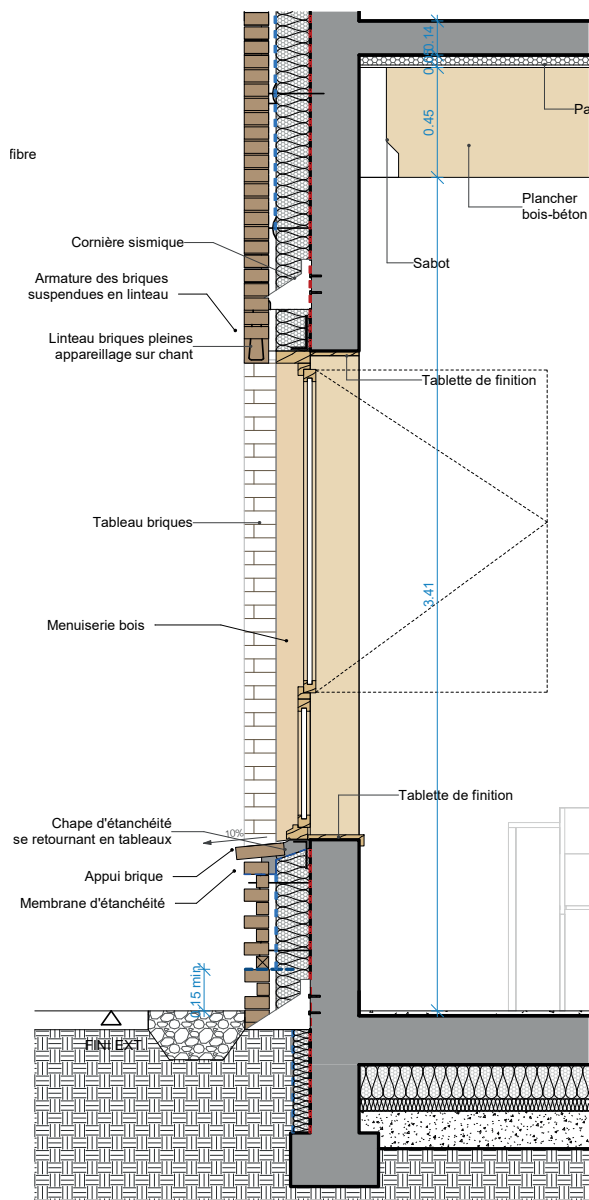
Pour cette opération, archi5 a travaillé en collaboration avec l'agence Rougerie + Tangram, située à Marseille. J'ai pu suivre ce projet du démarrage de l'APS jusqu'au début du chantier.



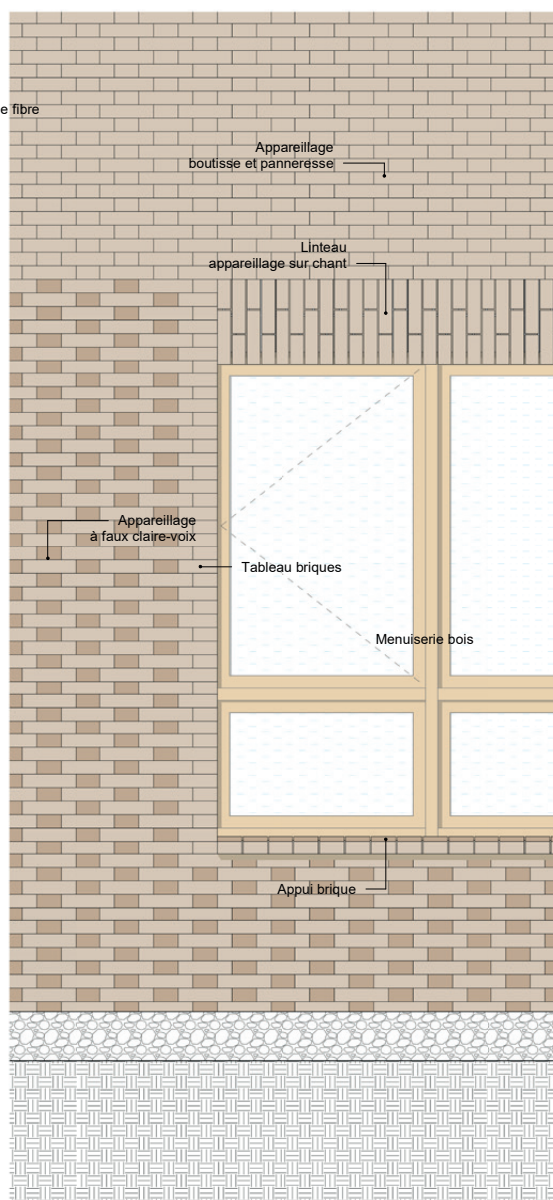


Vue de la BCD (au-dessus) et de la salle polyvalente (en bas à droite). Maquette Revit et rendu Enscape.





61.12.2- Coupe sur ensemble vitrée atelier



61.12.3- Elévation atelier

Extrait du carnet de détails du DCE (réalisé sur Revit)



GUSTAVE COURBET

Concours pour un collège accueillant
550 élèves à Gonfreville-l'Orcher

Maître d'ouvrage : Département 78

Surface : 4 600 m²

Budget global : 19 000 000 €

Date de livraison : Concours perdu



Ce concours, réalisé en MGP avec Léon Grosse, a pour but de remplacer l'actuel collège construit en 1971, et qui ne répond plus ni aux besoins, ni aux attentes des élèves et de l'équipe pédagogique.

La volumétrie du nouveau collège forme une figure en U orientée au sud, créant ainsi un vaste espace extérieur qui d'une orientation favorable et profite des arbres existants en limite sud la parcelle. Les logements de fonction sont quant à eux situés dans un deuxième bâtiment situé au nord-ouest de la parcelle, au sein d'un parc paysager calme et isolé.

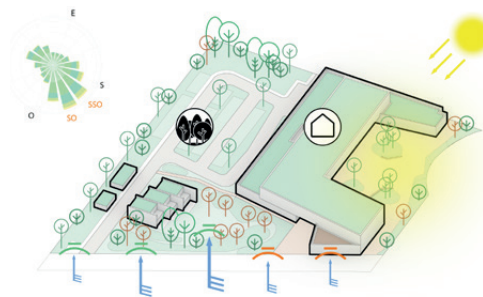
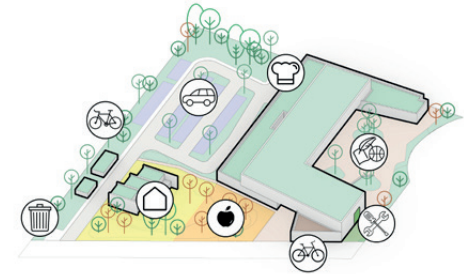
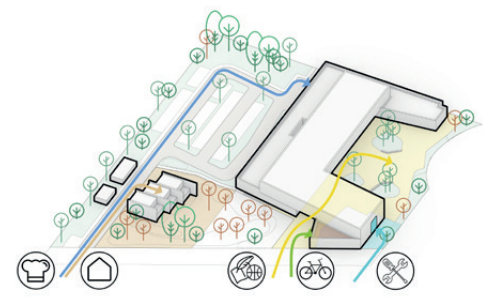
La nouvelle implantation du collège permet une transition douce depuis la rue via le parvis extérieur public, vers la parvis intérieur privé pour arriver enfin vers le préau et la cour de récréation.

Cette séquence favorise l'accompagnement de l'élève au sein de l'établissement.

Le traitement architectural du projet privilégie une façade compacte et unitaire. Le socle est traité de façon minérale, constitué par des voiles en béton matricés et teintés dans la masse. Le volume en suspension reçoit quant à lui un revêtement en zinc à joint debout calepiné de façon aléatoire. Les percements en bandeaux sont ponctués par de grands éléments vitrés légèrement contrastés. Les toitures sont végétalisées, afin de créer une cinquième façade visible depuis les bâtiments avoisinants en aplomb.

J'ai travaillé sur la deuxième phase du concours de ce projet, que l'agence n'a malheureusement pas remporté.





Plan masse du projet et schémas explicatifs : accès, répartition des fonctions et orientations (de haut en bas)





Coupe longitudinale sur la cour de récréation



Coupe transversale



Façade Ouest, avec l'accès des collégiens



Maître d'ouvrage : Vinci Immobilier

Surface : 11 270 m²

Budget global : 17 400 000 €

Date de livraison : 2023

AGORA PARC II

Construction de 142 logements, commerces et locaux d'activité à Bussy Saint-Georges

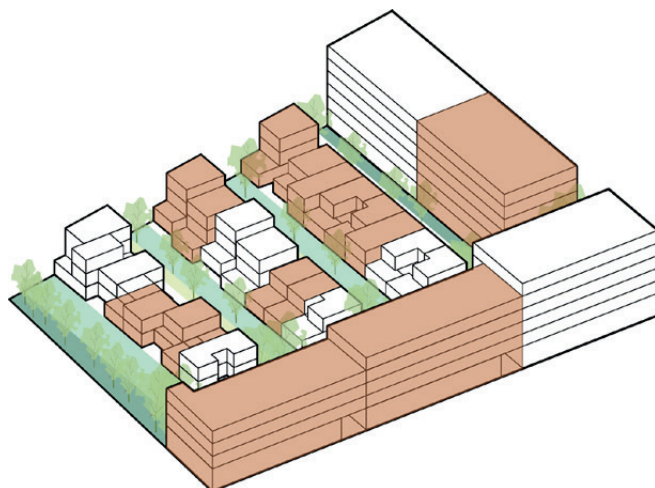
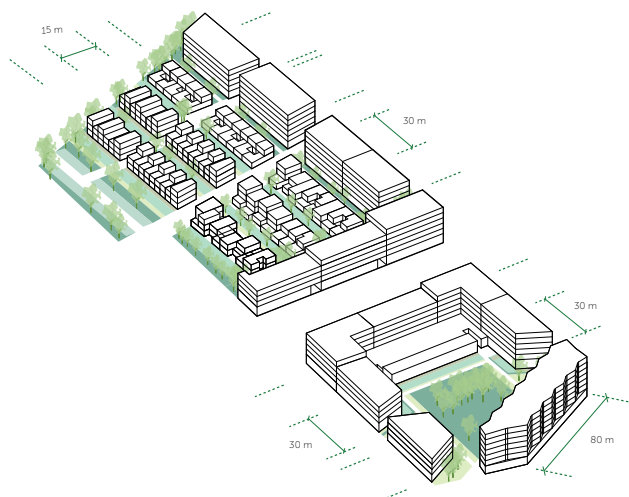
Au sein de ce projet ambitieux, fruit de la collaboration de cinq agences d'architecture, archi5 a conçu et construit deux bâtiments de logements collectifs et des maisons de ville dont les singularités dialoguent et s'accordent dans un tout cohérent et élégant.

Les logements collectifs développent une longue façade sud le long de l'espace public créé, l'îlot est fragmenté tous les 30 mètres et ménage des ouvertures vers le cœur des venelles paysagères bordées de maisons. Distribué au nord par des coursives en belvédère, le bâtiment principal embrasse le paysage résidentiel de l'îlot.

En cœur d'îlot, c'est un ensemble de 32 maisons individuelles et logements intermédiaires dotés de terrasses et de jardins généreux qui se déploie. Une trame cohérente et rythmée : les maisons proposent des lignes géométriques, simples, découpant leur volume sobre et blanc, en harmonie avec les immeubles collectifs qui les jouxtent, offrant unité à grande échelle, singularité à échelle réduite et harmonie sur l'ensemble de l'îlot.

J'ai suivi le chantier de l'opération Agora Parc II, de la fin du gros œuvre jusqu'à la livraison de l'opération fin 2023.

Crédits photographiques : Sergio Grazia



Axonométrie de l'opération Agora Parc (à gauche) et de l'îlot SY29A (à droite), avec en orange les bâtiments réalisés par archi5







GROUPE SCOLAIRE

Concours pour un groupe scolaire de 18 classes
et un gymnase à Clichy La Garenne

Maître d'ouvrage : Ville de Clichy

Surface : 7 600 m²

Budget global : 18 000 000 €

Date de livraison : Concours perdu



Ce projet de groupe scolaire s'inscrit en amont du développement de la ZAC Seine Liberté, à la charnière entre les communes de Clichy La Garenne et Saint Ouen. Il sera le premier bâtiment de cet éco quartier en devenir.

L'orientation du plan masse découle des contraintes qui s'appliquent au site au sud et à l'ouest (voiries lourdes, nuisances acoustiques, pollution), et les opportunités qui s'ouvrent vers le nord et l'est : cheminements piétons, mobilités douces, espaces verts du parc, logements et commerces.

Ainsi, les cours de récréation sont positionnées dans le prolongement direct des futurs espaces verts, pour faire entrer le parc dans l'école.

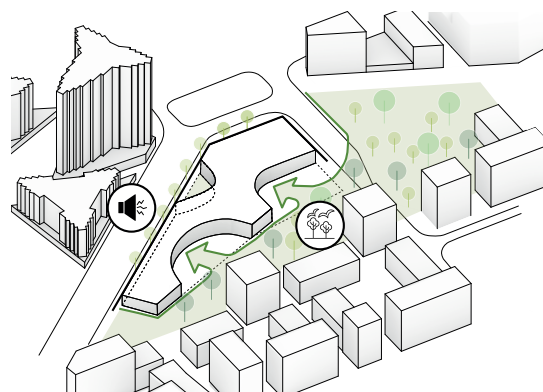
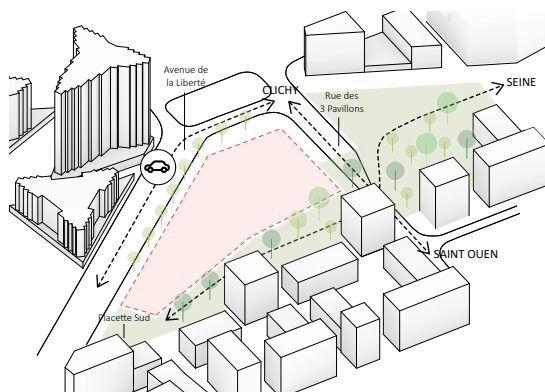
Le groupe scolaire forme d'abord un volume de socle qui s'étend sur toute la longueur de la parcelle. Les émergences du niveau 2 reprennent l'orthogonalité de la future ZAC, faisant le lien entre le projet actuel et l'avenir de son contexte.

Le corps du bâtiment principal se compose de façades tantôt à l'alignement des voies et tantôt en retrait, le long du futur parc. Leur matérialité change en fonction : sur rue, c'est une façade plissée en béton teinté qui ceinture l'équipement et le protège de l'agitation de la ville. Les « excavations » sont composées d'un bardage en bois à faux claire-voie, et bénéficie de larges ouvertures. Les deux émergences dont le gymnase fait partie sont habillées de lames de bois verticales, qui servent également de protections solaires.



Plan masse du groupe scolaire





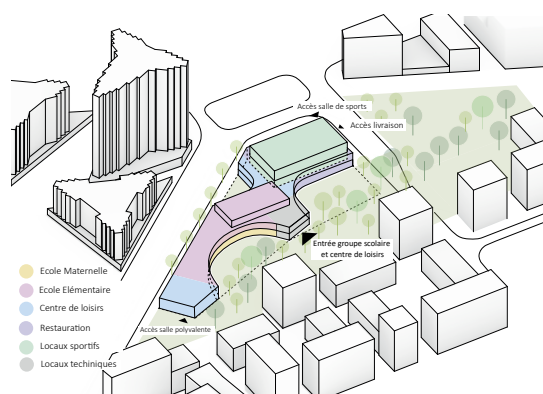
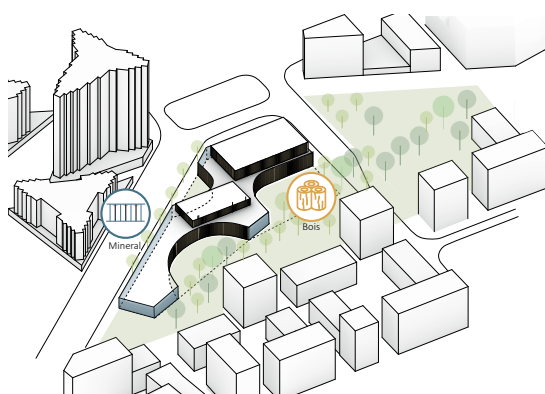
Un projet entre Clichy et Saint-Ouen (à gauche), protégé de l'avenue de la Liberté et ouvert sur le parc (à droite)



Façade Ouest du projet, ouverte sur



Façade Est du projet, plus minérale et opaque pour



Une façade en béton côté avenue, et en bois côté parc (à gauche), et une mixité des programmes (à droite)



Par le parc, et essentiellement en bois



se protéger des nuisances de l'avenue de la Liberté

ENVERGURE T2

Construction d'un ensemble de bureaux
et logements à Romainville

Maître d'ouvrage : ICADE - SEMIIC

Surface : 20 000 m²

Budget global : 43 000 000 €

Date de livraison : 2025

La ZAC de l'horloge se situe dans le bas de la commune de Romainville et forme le quartier des Bas Pays. Elle établira à terme un lien entre le centre-ville et le canal de l'Ourcq, en créant des connectivités et des continuités paysagères entre la colline des Corniches des Forts et le chemin de halage du canal.

Le projet Envergure, qui s'inscrit dans cette ZAC, se décompose en deux tranches distinctes, construites en deux phases. Chacune des tranches est autonome et dispose de ses façades accessibles, de ses dégagements propres et de ses installations de sécurité.



Le bâtiment est constitué de 5 lames rayonnantes qui créent des vides traversants Est/Ouest, laissant ainsi passer la vue, le ciel et le végétal. Ces lames sont connectées par des bâtiments de liaisons les plus bas possibles et implantés en retrait de la nouvelle voie longeant la parcelle.

La tranche 2 se trouve à l'articulation de l'avenue Gaston Roussel et de la voie nouvelle. Sa volumétrie est limitée au R+5 afin de dialoguer avec la placette du pavillon de l'Horloge, dans un cadre urbain domestique à l'échelle des piétons et des circulations douces. Une grande terrasse accessible à R+5 relie les deux émergences, habillées d'une façade en

aluminium rouge. La transparence du mur rideau des étages inférieurs permet de prolonger l'ambiance piétonne de la placette jusqu'au hall principal.

L'opération de logements constitue un plot minéral vertical en R+9, à l'angle de l'avenue Gaston Roussel et de la rue de la Commune de Paris. Les deux volumes légèrement décalés sont habillés de briques pleines de deux teintes distinctes.

J'ai travaillé sur le chantier de cette imposante opération de bureaux, depuis le gros œuvre jusqu'au début des OPR.







Vue réalisée à partir d'Enscape et Revit pour une demande de FTM pour la terrasse principale du projet





Depuis la Révolution française, le Centre national des arts plastiques (Cnap) joue un rôle primordial de soutien à la création, en faisant l'acquisition d'œuvres d'artistes vivants pour le compte de l'État.

Actuellement répartie sur trois sites en Île-de-France, l'institution s'implantera de manière unique à Pantin, dans l'écoquartier Gare-Quatre Chemins. Les 107 000 œuvres de sa collection seront regroupées dans un nouveau bâtiment conçu pour l'occasion.

Le projet architectural, conçu par les agences BRUTHER et DATA, repose sur la réhabilitation d'un ancien entrepôt de l'usine Schweppes, ainsi que la construction d'une extension neuve et d'une galerie reliant les deux bâtiments.

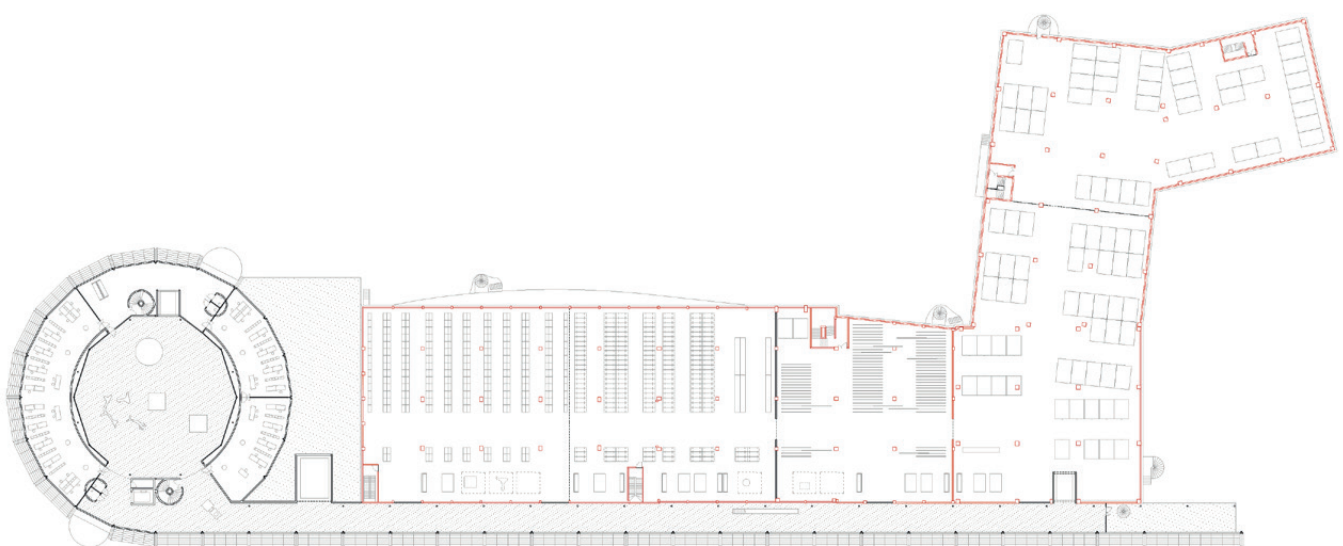
Les réserves du CNAP se trouveront dans la partie réhabilitée et accueilleront les 107 000 œuvres qui composent sa collection. Le bâtiment existant, d'une surface de 24 000 m², sera revêtu d'une nouvelle isolation ainsi qu'un bardage opaque, pour garantir une stabilité thermique optimale.

L'extension neuve se distingue par un bâtiment circulaire en béton et en verre, où les bureaux, disposés en périphérie, bénéficieront d'un éclairage naturel généreux. Ce lieu de vie inclura également des ateliers de restauration, des espaces logistiques, ainsi qu'un centre de documentation ouvert aux professionnels et aux chercheurs.

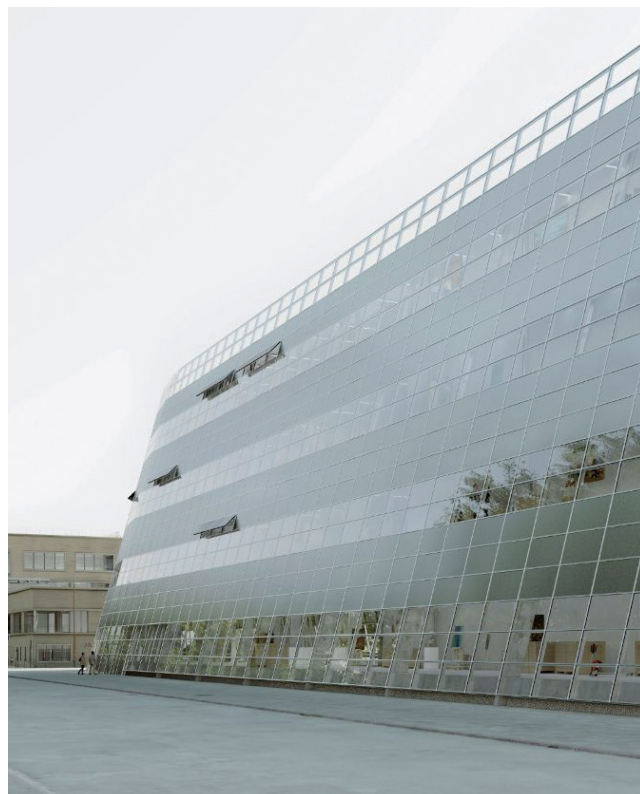
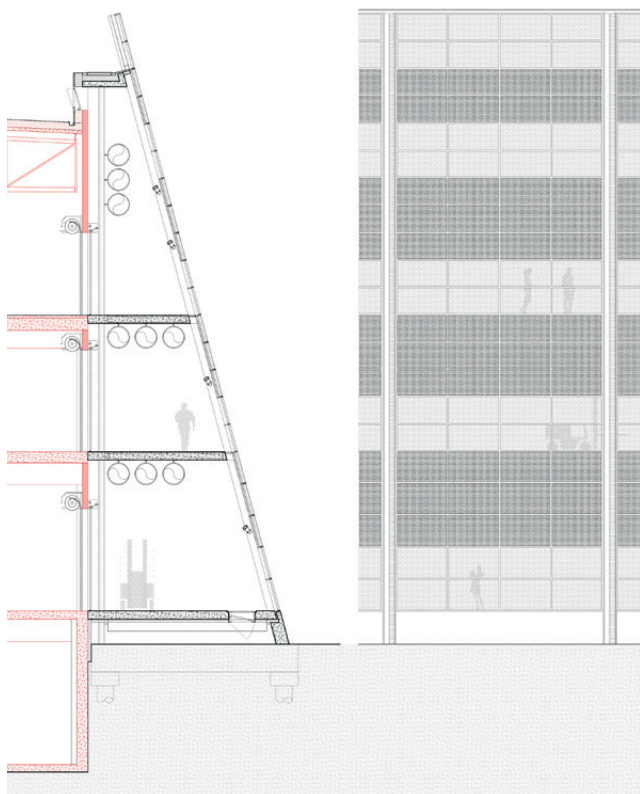
Une grande galerie de 80 mètres le reliera aux espaces de stockage et de conservation situés dans l'entrepôt réhabilité. Elle permettra aussi de regrouper les infrastructures techniques (eau, chauffage, électricité), minimisant ainsi les interventions dans les réserves.

La livraison du bâtiment est prévue pour la fin d'année 2026, en vue d'une installation du CNAP en 2027.

J'ai travaillé pour l'agence DATA sur le suivi du chantier des réserves, en collaboration avec l'agence BRUTHER en charge du suivi des travaux du lieu de vie et la galerie.



Vue en plan du niveau R+1
En rouge, les réserves situées dans le bâtiment réhabilité, en noir le lieu de vie et la galerie



Coupe sur la galerie et les réserves (à gauche) et vue de la galerie (à droite)



Photos de la galerie (à gauche) et du lieu de vie (à droite) en cours de chantier



Vue de la façade est des réserves (à gauche)
 Photo de la façade des réserves en cours de chantier (à droite)

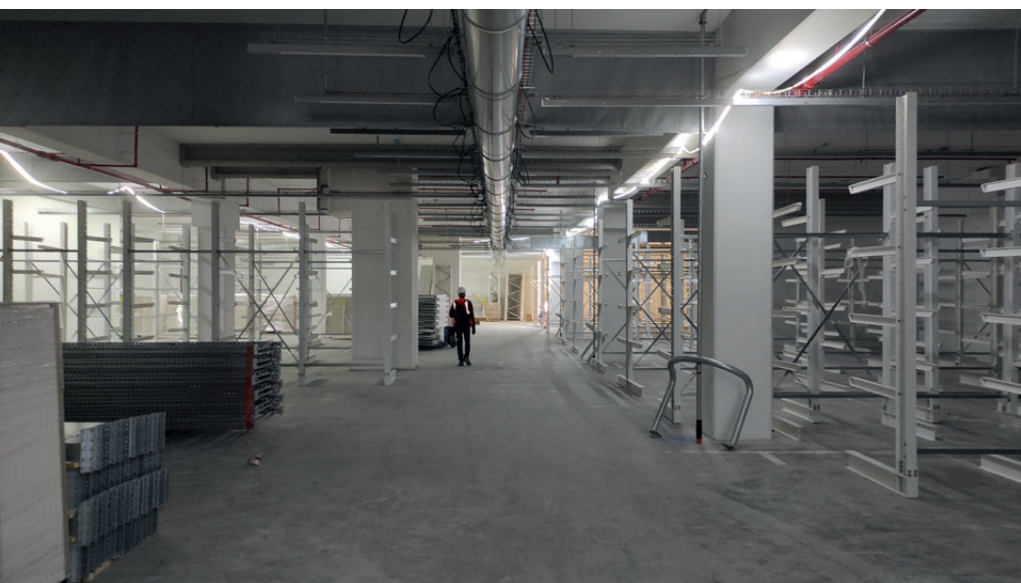


Photo de l'intérieur des réserves (à gauche)
 Photo de la façade sud des réserves (en bas)



PROJETS ACADEMIQUES



CINE CLUB CAMPANHA

Projet d'un centre culturel dédié au cinéma,
dans le quartier de Campanha, à Porto

Réalisé au cours de mon année de Master 1 à l'école d'architecture de Porto, ce projet est implanté dans le quartier de Campanha, situé à l'est de la ville. Au sein d'une zone en pleine réhabilitation autour de sa nouvelle gare, il nous était demandé de penser un centre culturel consacré au cinéma. Le programme contenait un auditorium, un espace d'exposition, une bibliothèque, une cafétéria, et des salles de classe.

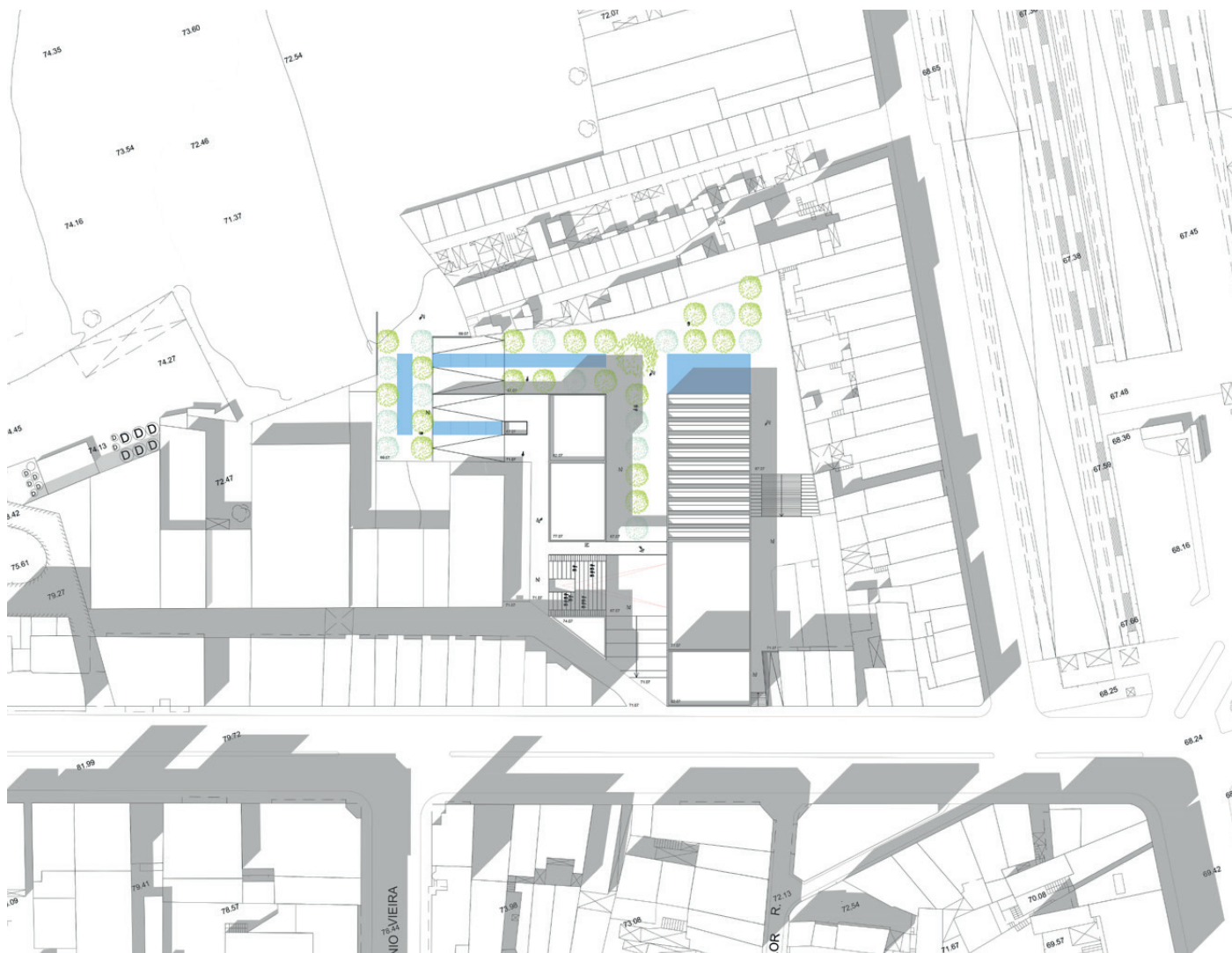


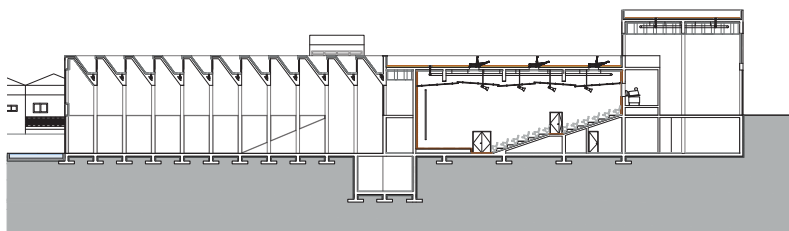
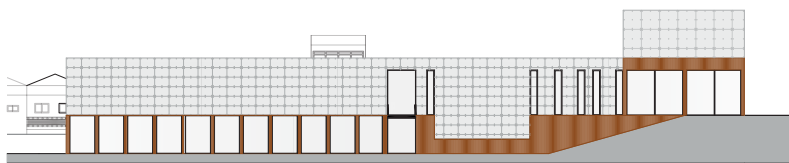
J'ai décidé d'organiser ce projet autour d'une rue intérieure, faisant le lien entre l'espace public et le parc situé à l'arrière de la parcelle. De part et d'autre s'organisent deux blocs regroupant des fonctions distinctes, reliées entre elles par une passerelle. D'un côté, un «bloc public» accueillant l'auditorium et la salle d'exposition et qui bénéficie d'un accès direct depuis la rue. De l'autre, un «bloc académique» regroupant la bibliothèque, la cafétéria et les salles de classes.

En fond de parcelle, un parc minéral permet aux visiteurs et étudiants de se détendre entre projections ou cours de cinéma. Un espace de projection extérieur est quant à lui situé dans la rue intérieure du projet, avec des gradins faisant au «bloc public» sur lequel sont projetés les films.

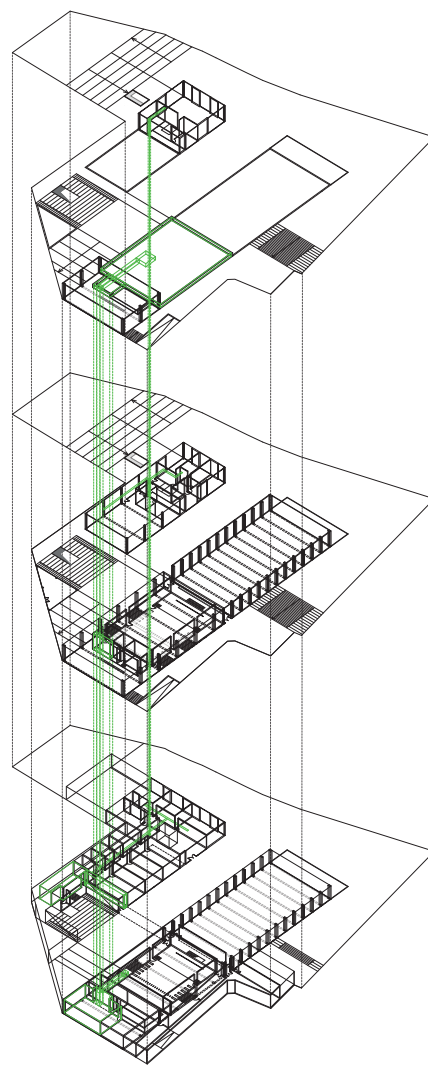
Les deux bâtiments sont conçus sur une structure en béton armé. Ils sont habillés par un parement bois en partie basse, et par des panneaux de béton préfabriqués en partie haute.







De haut en bas : façade sur rue intérieure, coupe longitudinale, coupe transversale



Axonométrie éclatée du projet



LE NOUVEAU CHARLETY

Projet pour un nouveau stade Charléty, à Paris

Après avoir consacré mon sujet de mémoire à l'étude de l'inscription d'un stade de football dans un tissu urbain dense à travers l'exemple du Parc des Princes, il me paraissait cohérent de continuer à travailler sur sujet du stade de football pour mon PFE. Fan de football depuis ma tendre enfance, j'ai donc choisi de proposer une nouvelle écriture pour le stade Charléty, situé à côté de la cité universitaire et maison du Paris FC.



L'idée était non seulement de proposer un stade plus moderne dans sa conception et plus grand, mais aussi de repenser l'espace public autour de cet imposant édifice. Afin de dégager une vraie esplanade qui ferait le lien entre la ville et le stade, et permettrait une meilleure gestion des flux de supporters les jours de match, j'ai choisi de supprimer le bâtiment jouxtant l'actuel Charléty et de l'intégrer au nouveau stade. Les entités présentes au sein de ce bâtiment sont donc accueillies dans le nouveau stade, certains

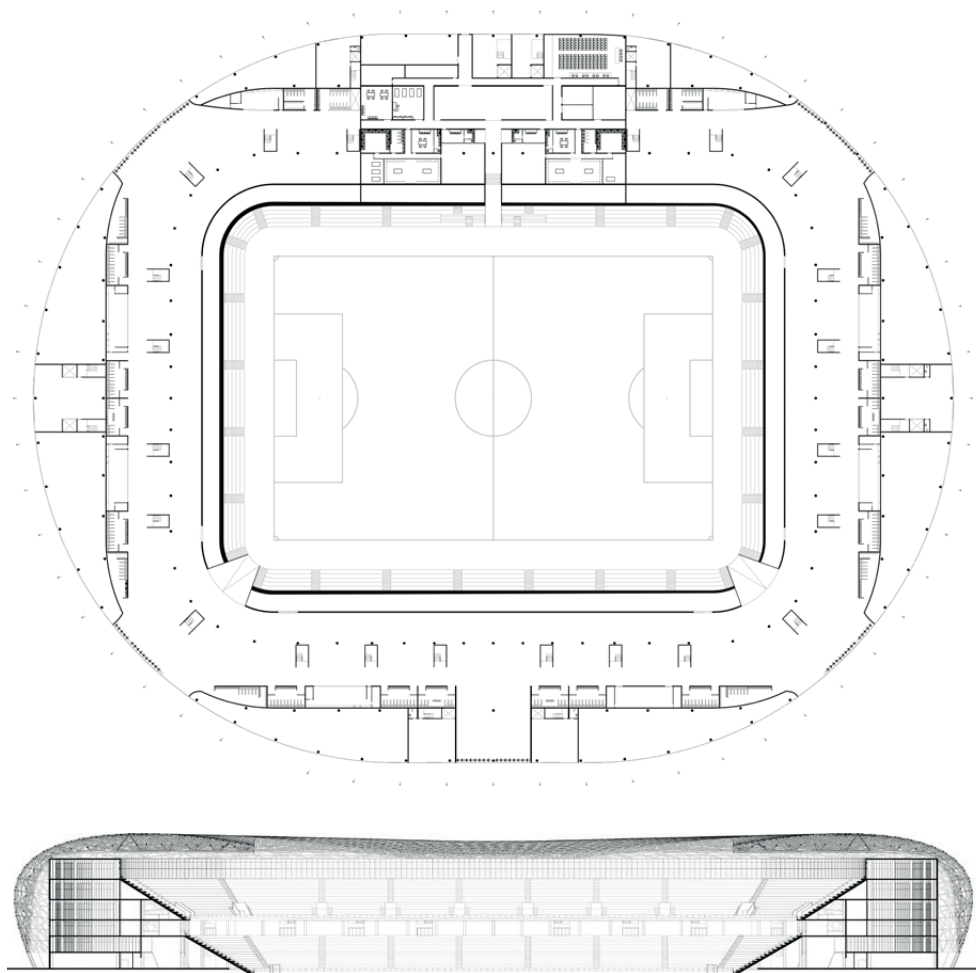
bureaux ayant une vue directe sur la pelouse. Des locaux commerciaux se situent quant à eux au rez-de-chaussée, et participent aussi à donner une vie à ce bâtiment en dehors des jours de match. La structure support de l'enveloppe du bâtiment est constitué d'un treillis tridimensionnel de poutres en bois lamellé collé, recouverte d'ETFE. Des panneaux solaires en toiture et un système de récupération de la chaleur produite par effet de serre sous la couverture permettent de réduire l'empreinte carbone du stade.



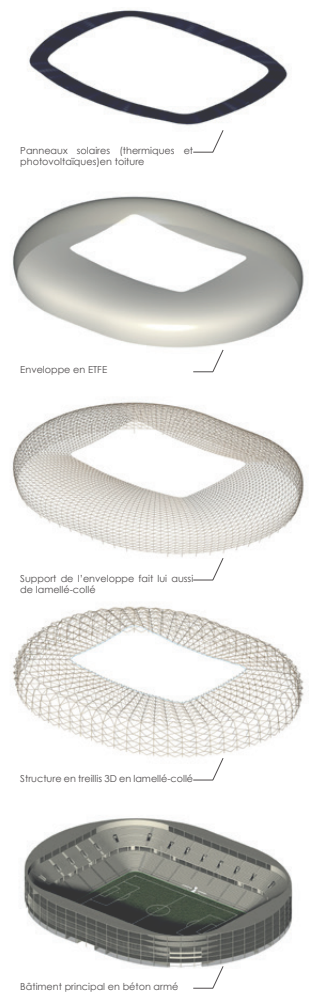


Plan masse du projet



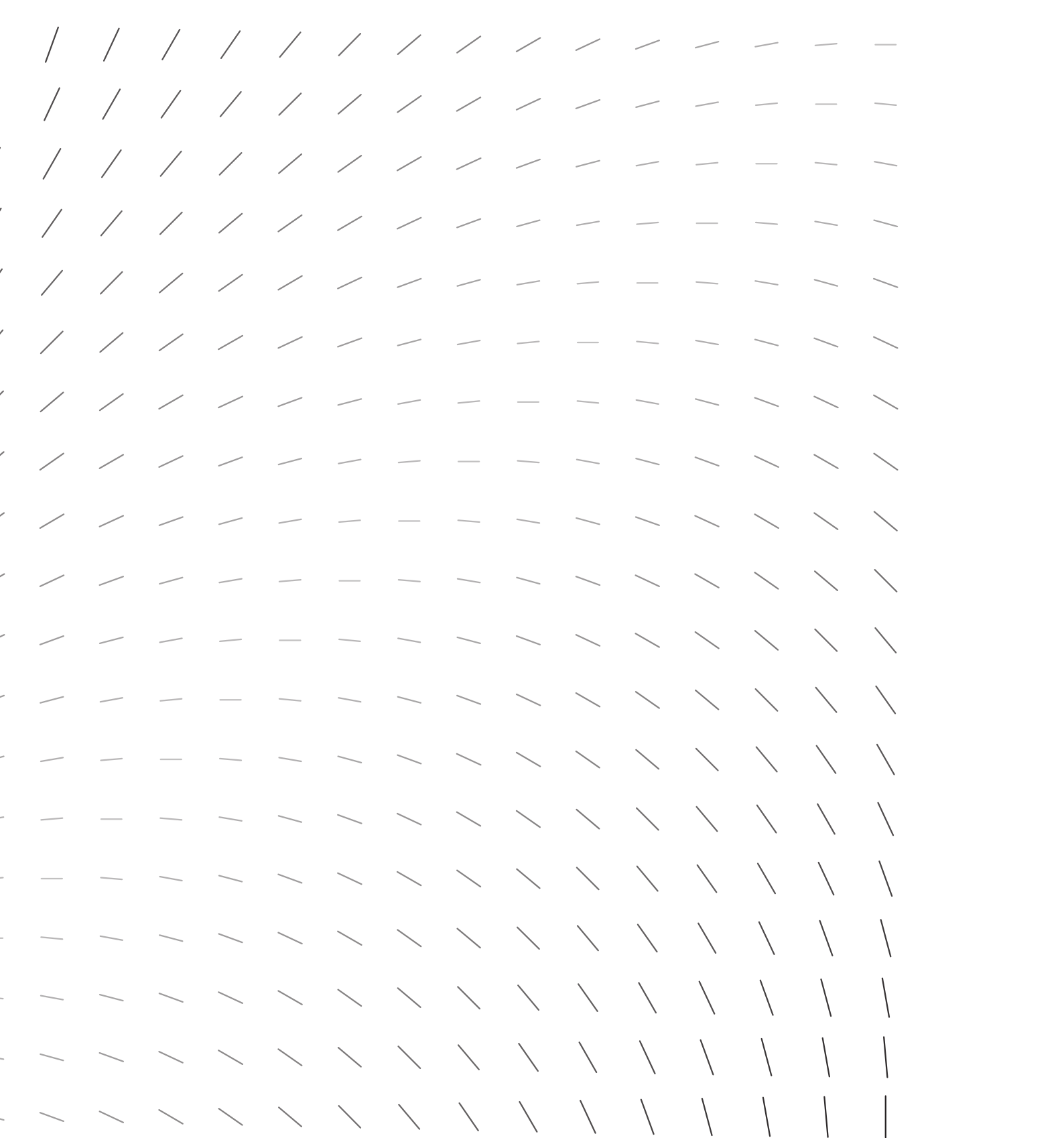


Plan du RDC et coupe longitudinale



Axonométrie éclatée structurelle





PROJETS PERSONNELS



PHOTOGRAPHIES

Sélection de photographies prises au cours de différents voyages, avec un appareil numérique ou argentique





«Vivre seulement pour l'instant, contempler la lune, la neige, les cerisiers en fleurs et les feuilles d'automne, aimer le vin, les femmes et les chansons, se laisser porter par le courant de la vie comme la gourde flotte au fil de l'eau.»

Asai Ryoji









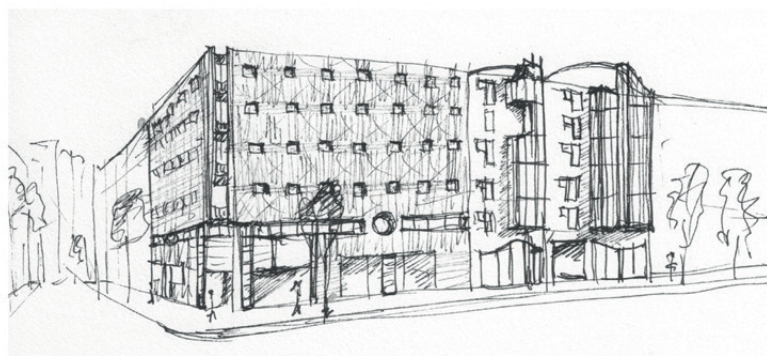
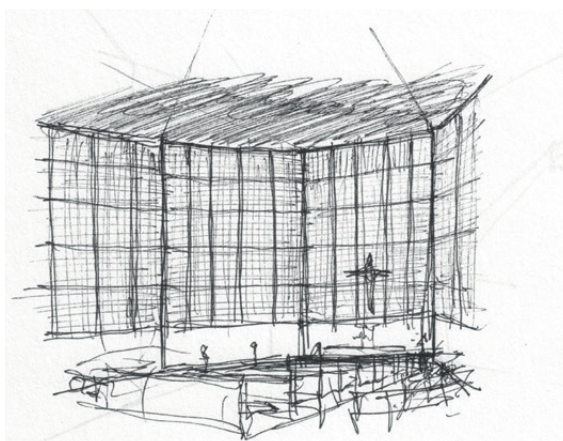
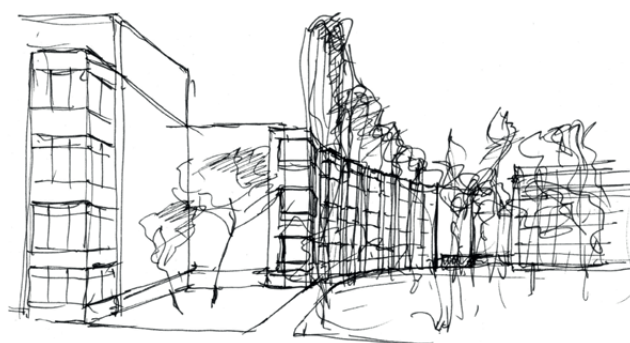
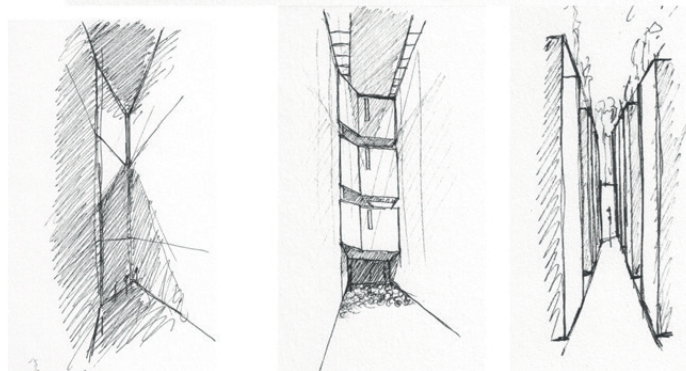
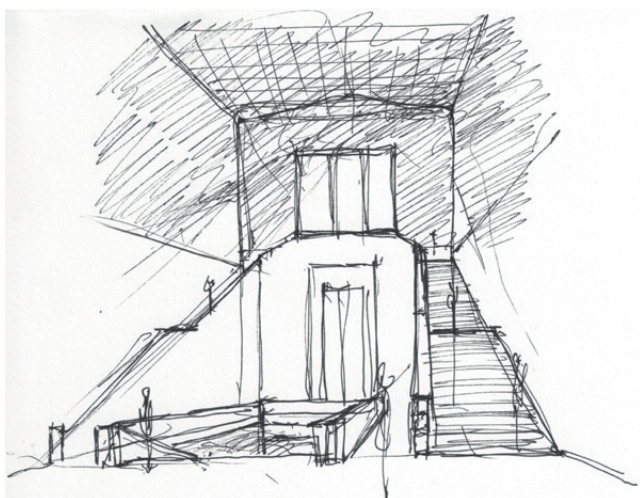
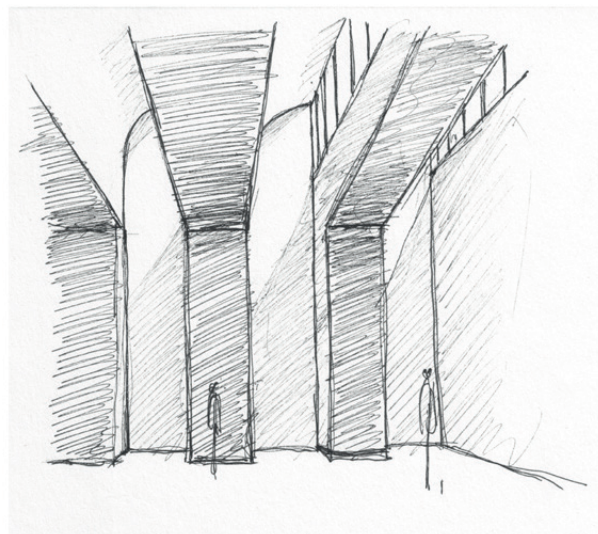
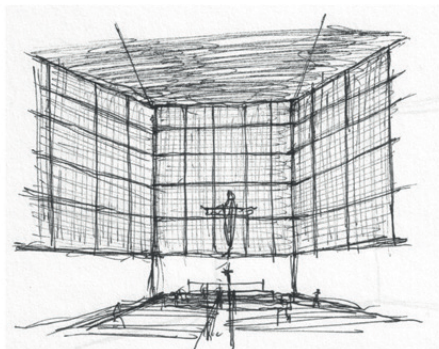
«Le vent se lève !... Il faut tenter de vivre !»

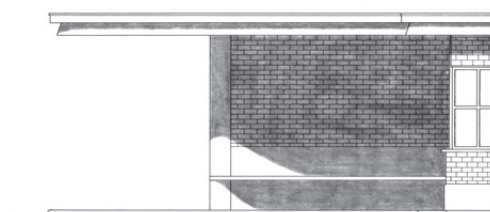
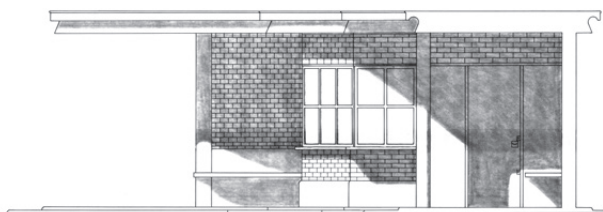
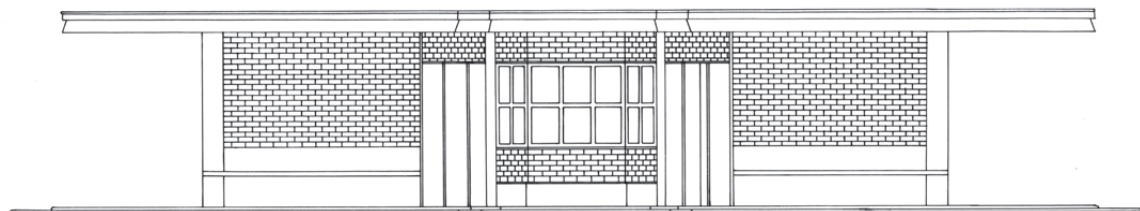
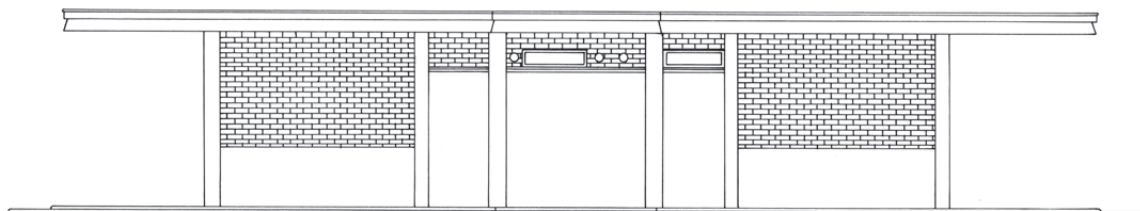
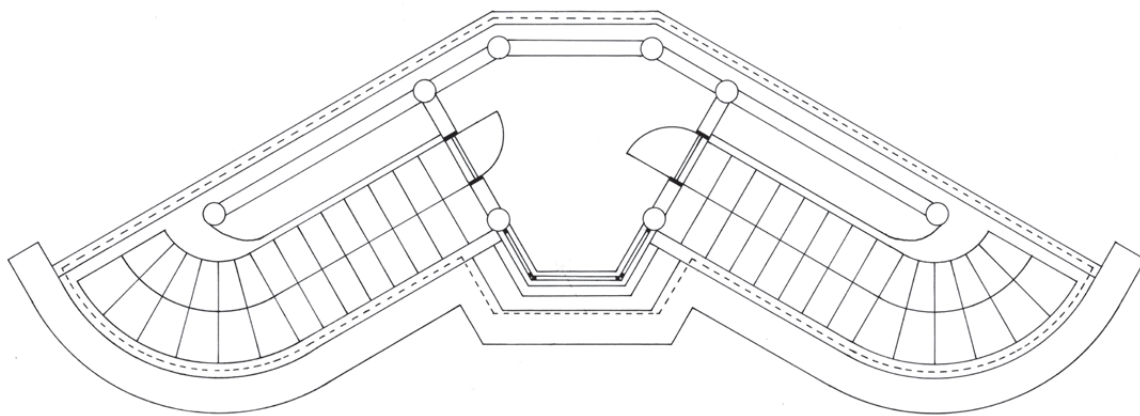
Paul Valéry

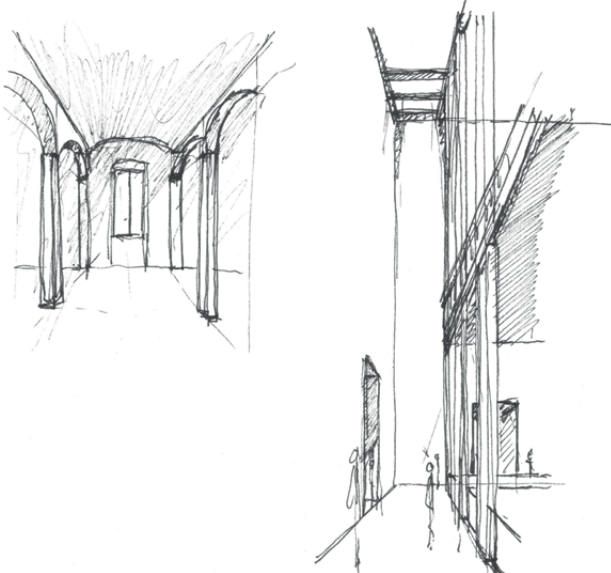
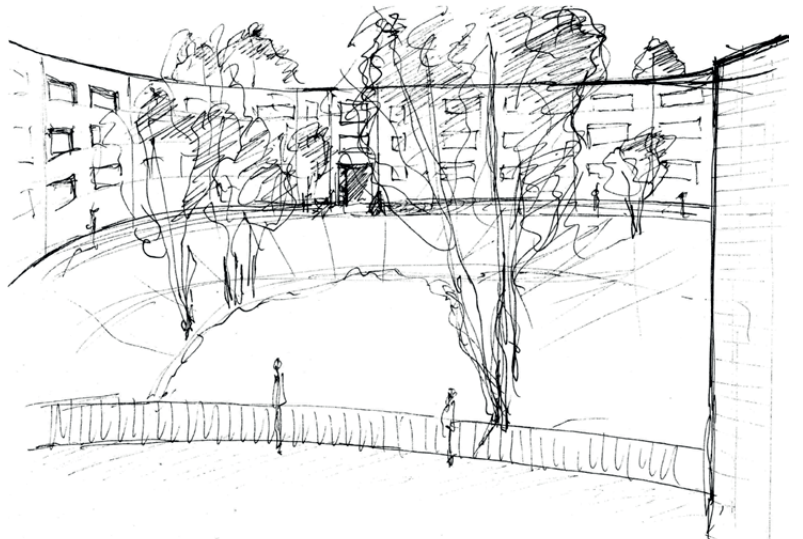
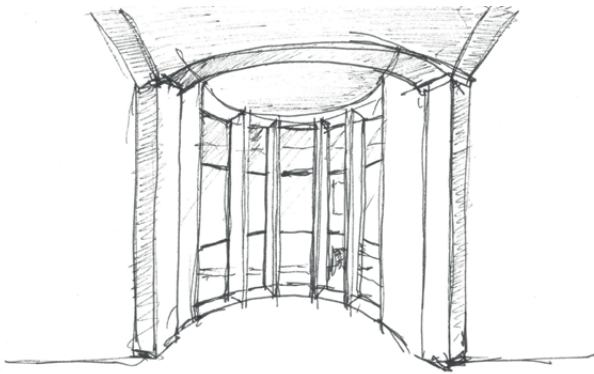
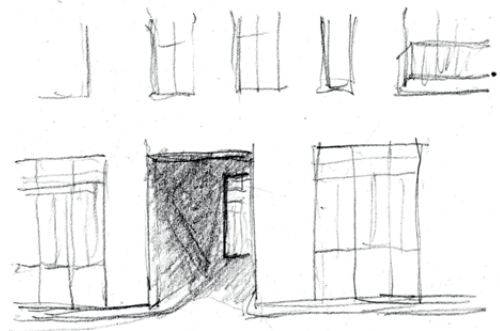
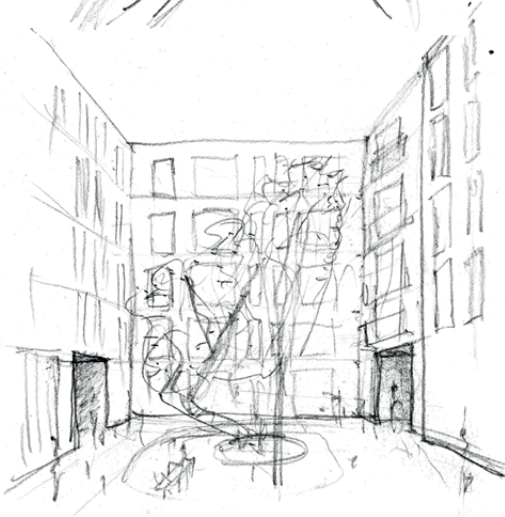


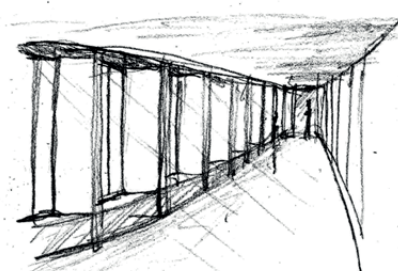
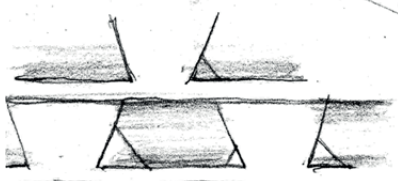
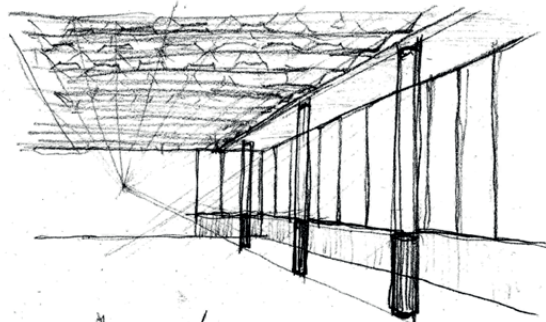
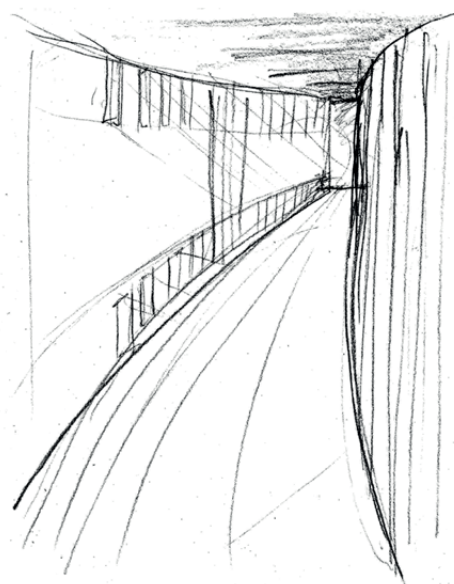
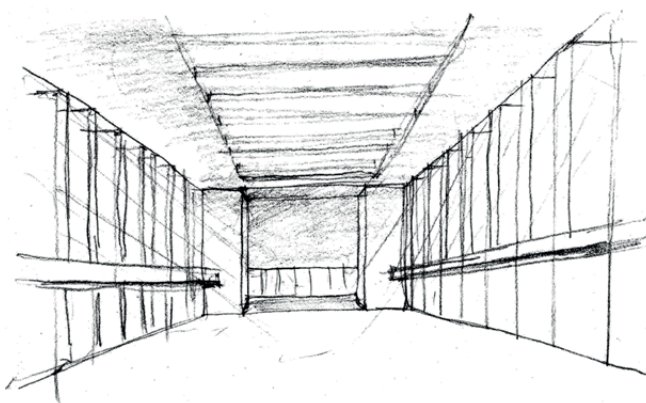
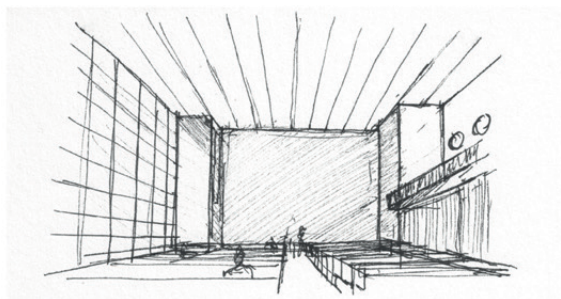
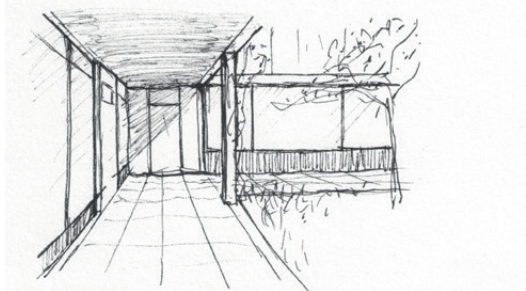
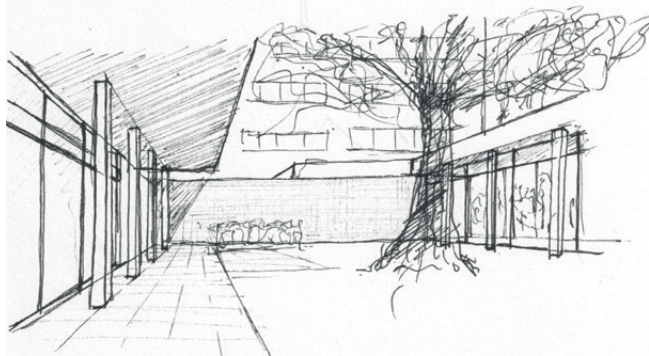
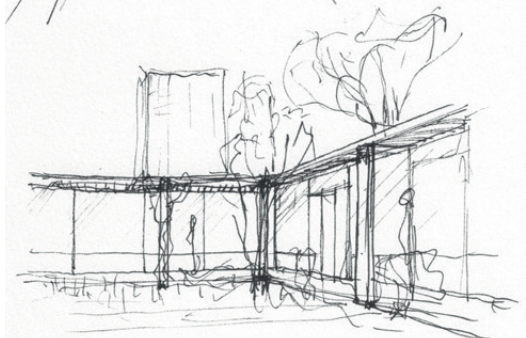
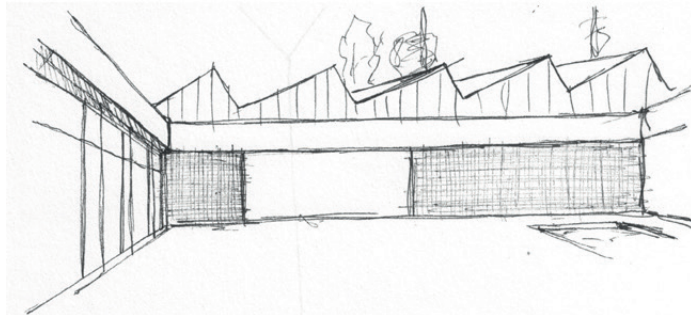
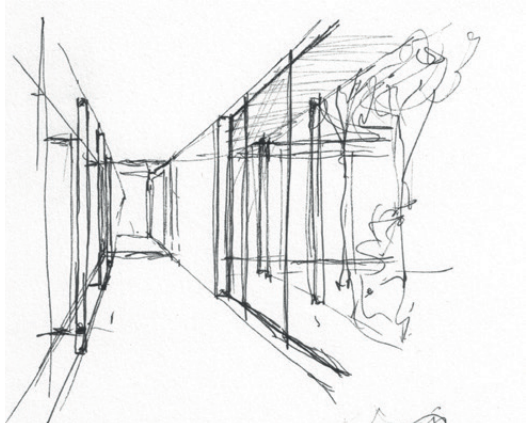
DESSINS

Sélection de dessins et croquis réalisés au cours de mes années d'études ou en voyage









Système d'éclairage

