

PORTFOLIO

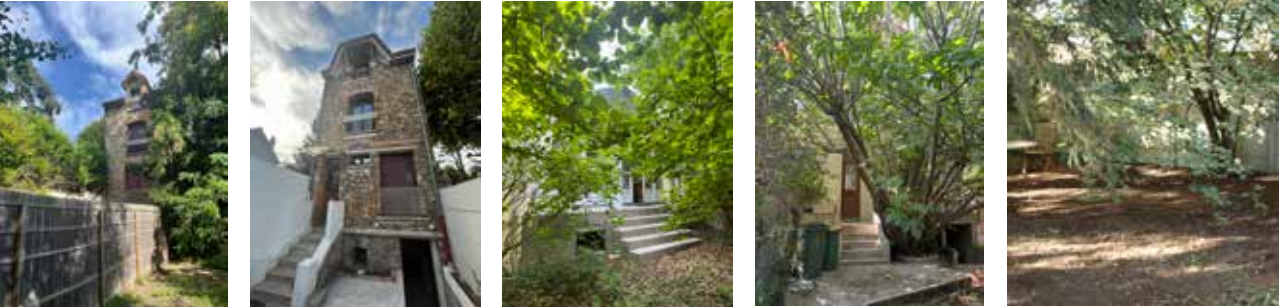
2025-2026



TRANSITION PAVILLONNAIRE ET VILLE DURABLE

programme d'habitat participatif groupé

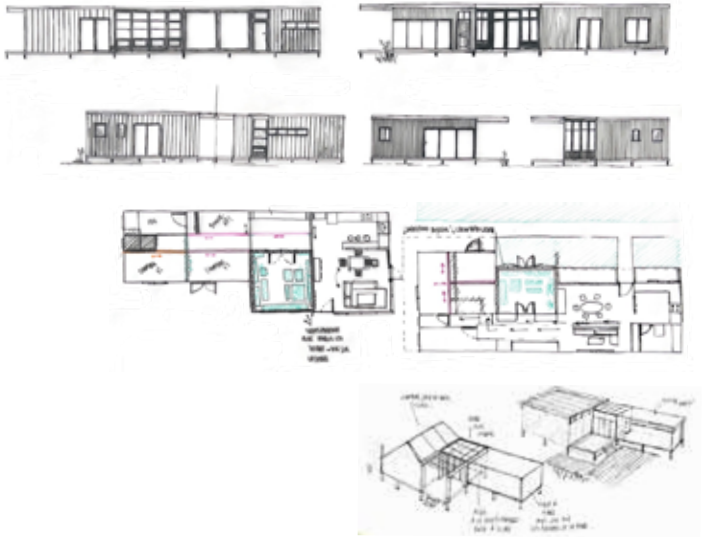
Face au manque de logements en Île-de-France, la densification pavillonnaire en périphérie des grandes villes est devenue un enjeu majeur du développement du territoire. Cette évolution impose de nouvelles approches de construction, notamment au sein des parcelles pavillonnaires bâties, dont le potentiel reste largement sous-exploité. Le projet consiste donc à intégrer un habitat au sein de la parcelle sélectionnée, pour répondre à une densification non maîtrisée, qui ignore souvent les questions patrimoniales, la cohérence du paysage urbain et les impératifs environnementaux.



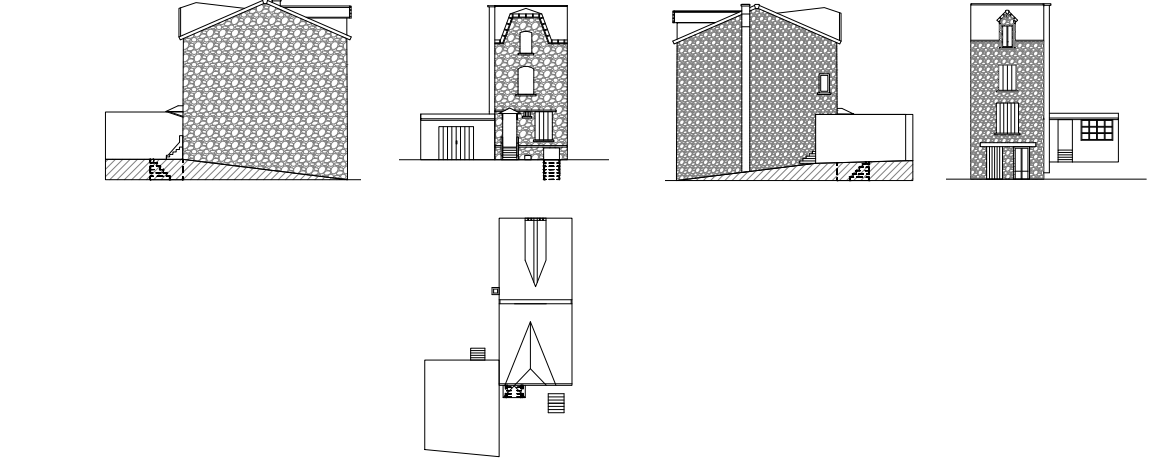
Photographies du terrain choisi à Clamart, présentant deux habitations construites dans le cadre de la loi Loucheur de 1928, destinée à favoriser l'accès à la propriété individuelle.



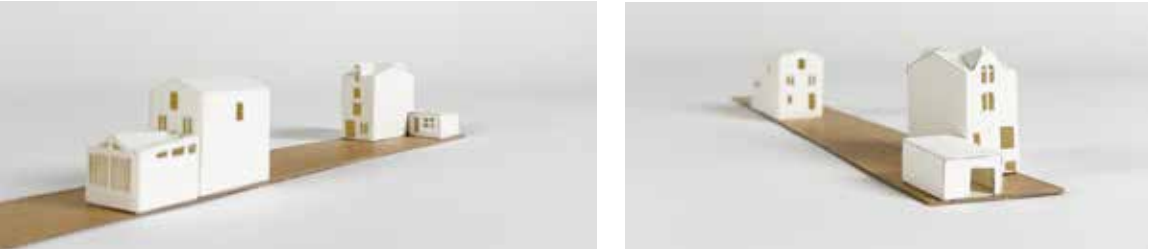
superficie de la parcelle : avec et sans l'existant
Analyse du site en consultant le PLU et le plan cadastral



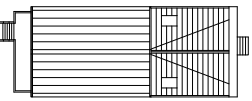
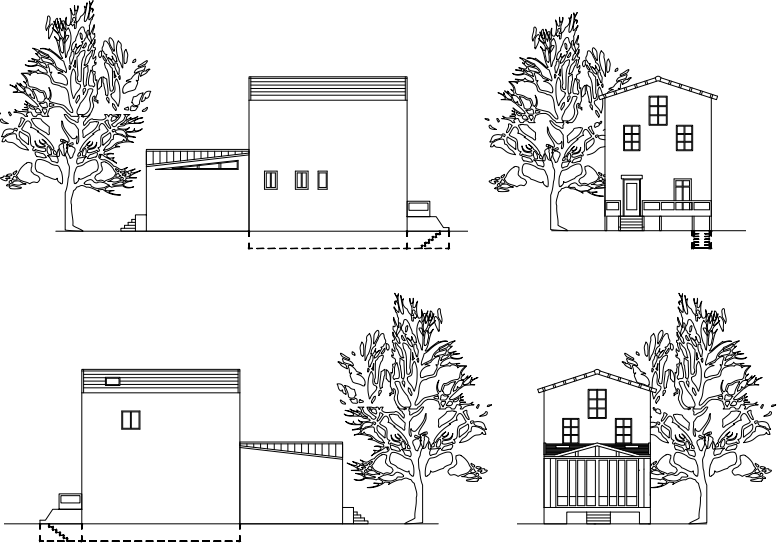
Phase de recherches : esquisses



Située dans la banlieue sud-ouest de Paris, la commune de Clamart présente un tissu urbain majoritairement pavillonnaire, hérité du début du XXe siècle. Le projet s'implante dans ce contexte sur une parcelle majoritairement inexploitée de près de 900 m2, comprenant deux maisons individuelles appartenant à un unique propriétaire. Dès lors, l'objectif est de démontrer qu'une densification maîtrisée et éthique est possible sans dégrader le cadre de vie et en intégrant de nouveaux usages adaptés aux besoins des citoyens.



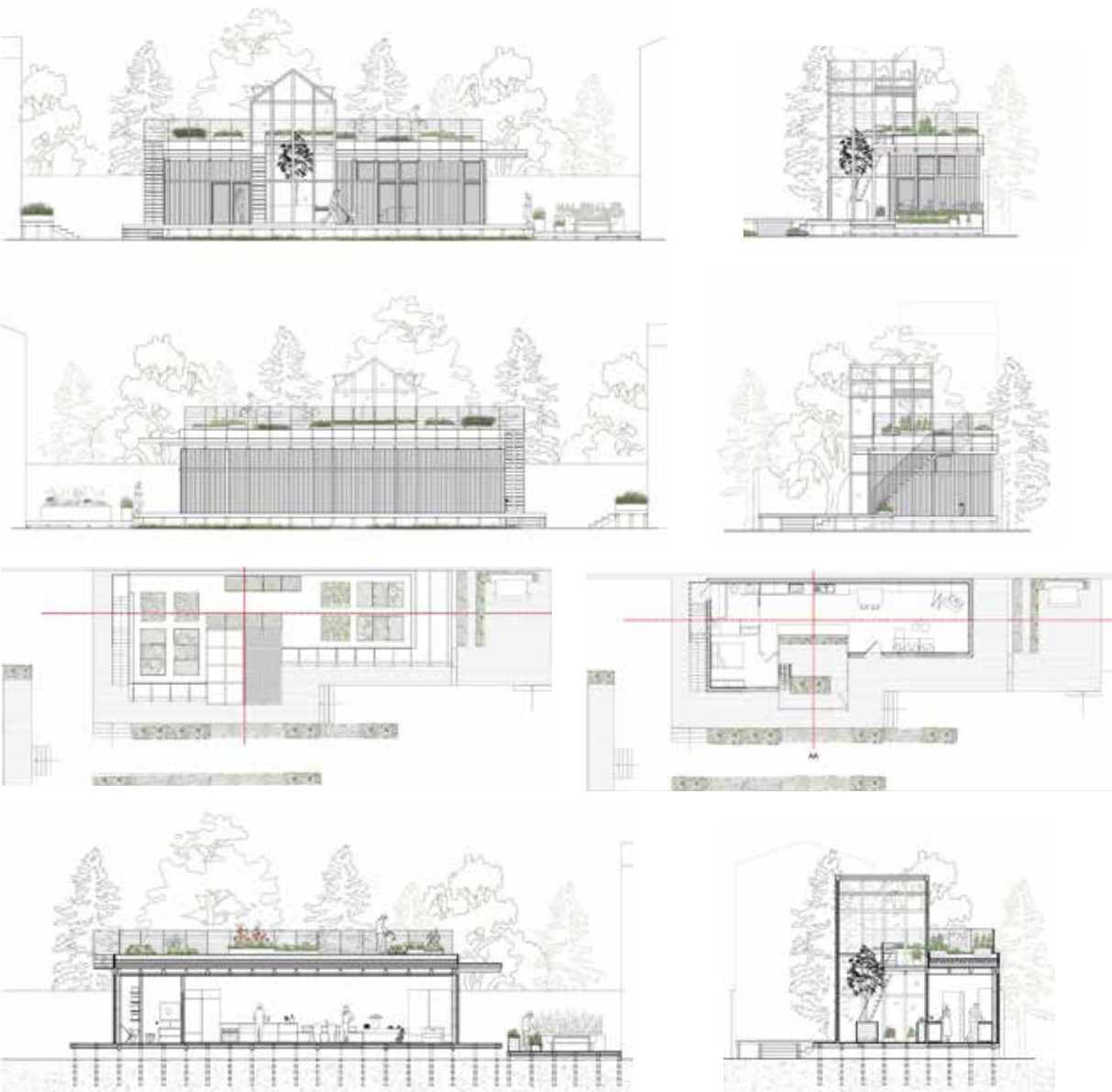
maquette du site au 1/200e



Plans des habitations existantes au 1/100e

TRANSITION PAVILLONNAIRE ET VILLE DURABLE

CALATHEA - Quand l'habité devient cultivable
L'objectif est de tirer parti des propriétés existantes pour proposer un espace habité supplémentaire dans une limite de 100 m2.



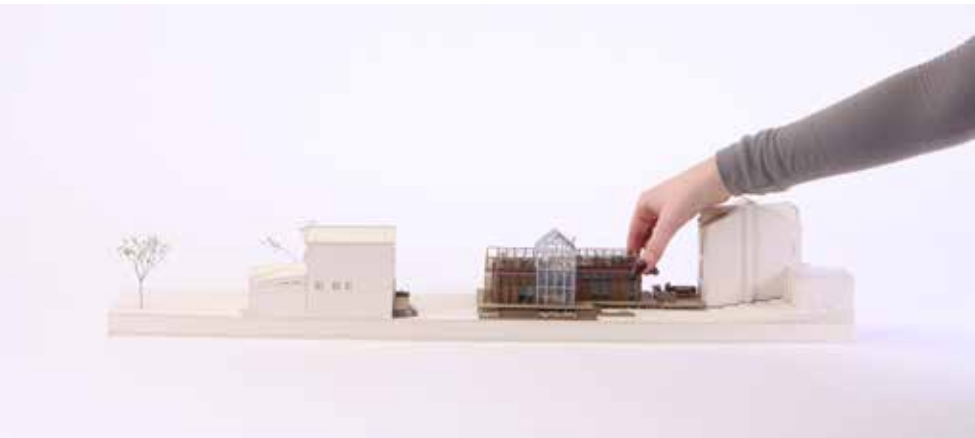
plans du projet au 100e



coupe du projet, maquette au 1/20e

TRANSITION PAVILLONNAIRE ET VILLE DURABLE

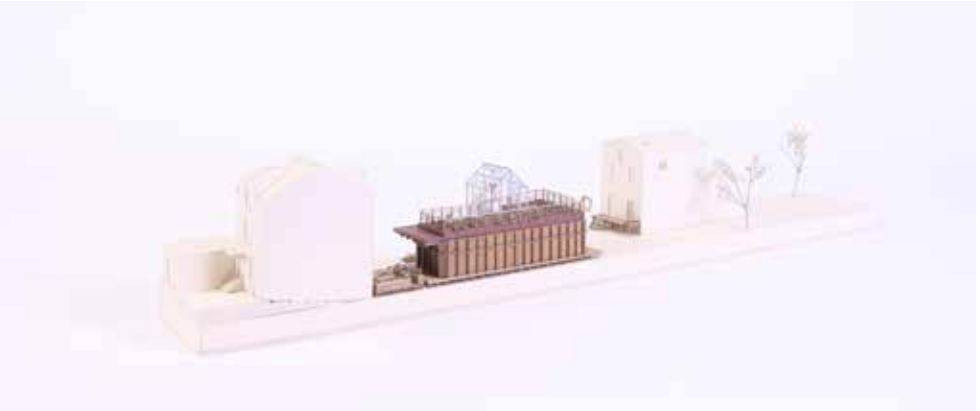
CALATHEA - Quand l'habité devient cultivable



Ce projet part d'un constat simple : un sol anciennement maraîcher, aujourd'hui réduit à un jardin délaissé, constitue une véritable opportunité pour développer une réponse autour de l'agriculture urbaine. L'ensemble de la réflexion s'organise autour de la revalorisation du sol et de la culture comme principe structurant de l'habitat.



L'intervention propose une habitation solidaire intégrée au jardin, accueillant une personne en situation de précarité en échange de la remise en culture du terrain. Les mètres carrés construits au sol sont restitués sur le toit, transformés en toiture-terrasse cultivable qui protège le logement des fortes chaleurs.



Cette dernière prolonge le jardin en hauteur et compense l'emprise bâtie.

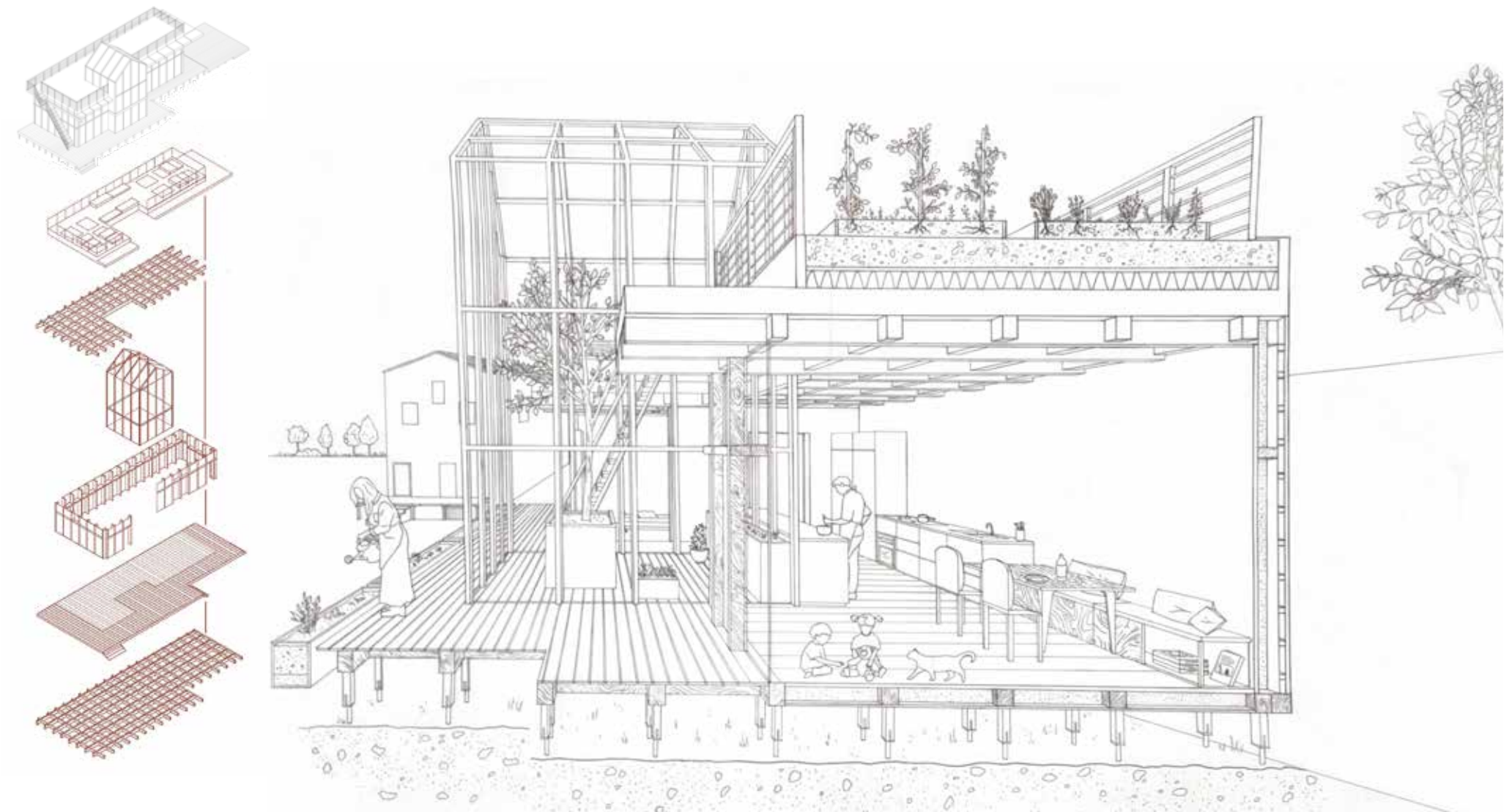


maquette au 100e du projet intégré à l'existant

TRANSITION PAVILLONNAIRE ET VILLE DURABLE

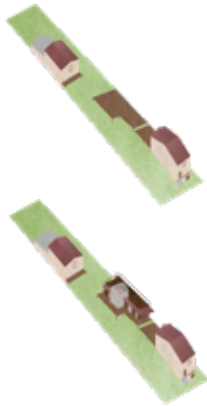
CALATHEA - Quand l'habité devient cultivable

La serre, élément majeur du projet, vient s'imbriquer au centre de la partie habitable, servant de passerelle entre le sol et le toit grâce à sa mezzanine et permettant une structure dédié à la culture des plantes.



coupe perspective du projet réalisée à la main

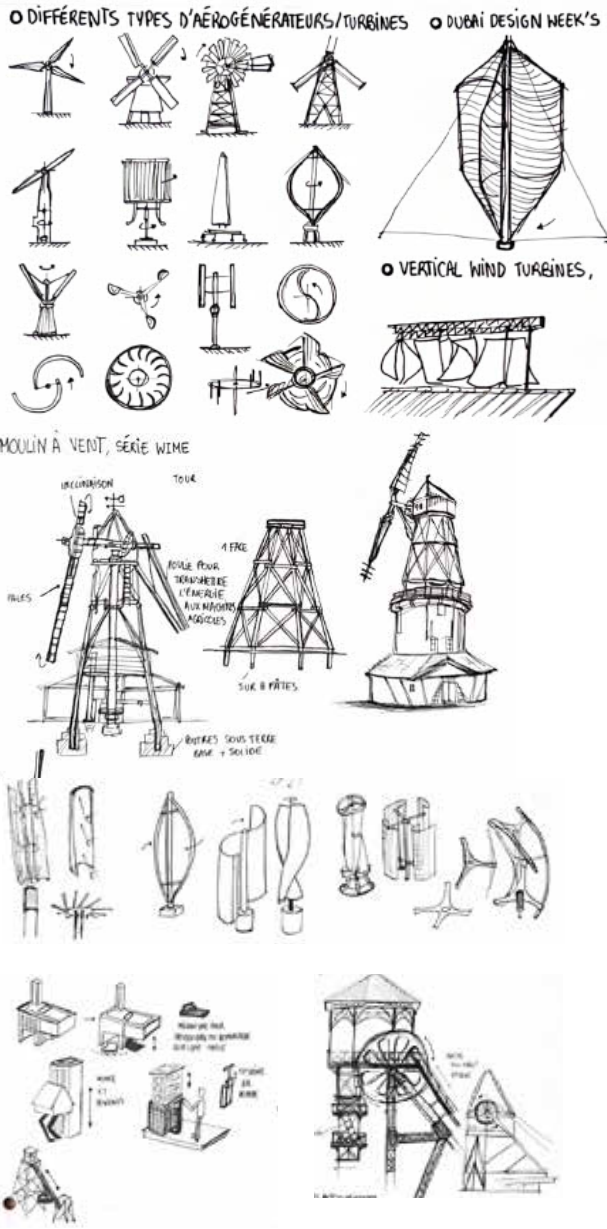
L'habitat, posé sur des pieux vissés afin de favoriser la perméabilité du sol, se développe dans la longueur de la parcelle, et, associé aux terrasses, assure une cohérence fonctionnelle et visuelle entre les trois espaces bâtis.



façade ouest : escalier menant au toit végétalisé



PROJET : LE PAVILLON MANIFESTE



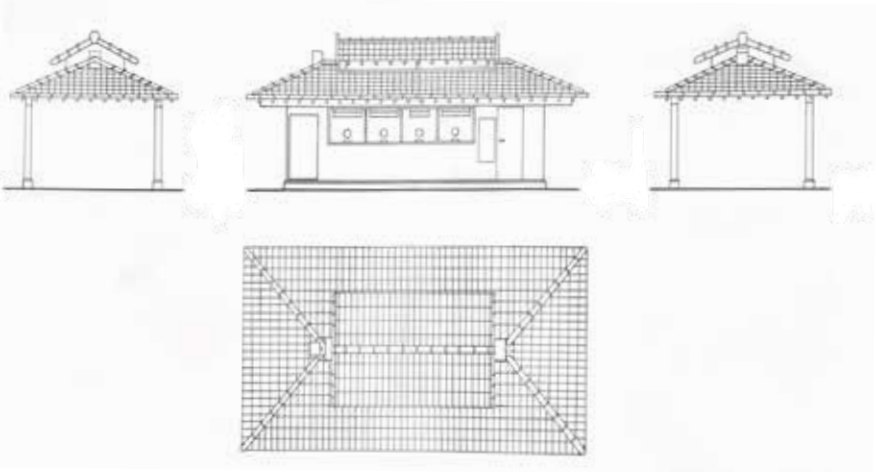
Recherches : dispositifs cinétiques utilisant l'énergie renouvelable.

Le projet vise à sensibiliser le public autour des préoccupations environnementales et des énergies renouvelables par le biais d'une micro-architecture. Le point de départ est le bâtiment de l'ancienne billetterie, sur le site de la cartoucherie de Vincennes, habituellement dédié au monde du spectacle (théâtre, danse, équitation...). Il s'agit alors de mettre en scène l'édifice, en le repensant et en l'associant à un dispositif cinétique spectaculaire. La billetterie devient un pavillon manifeste attractif.

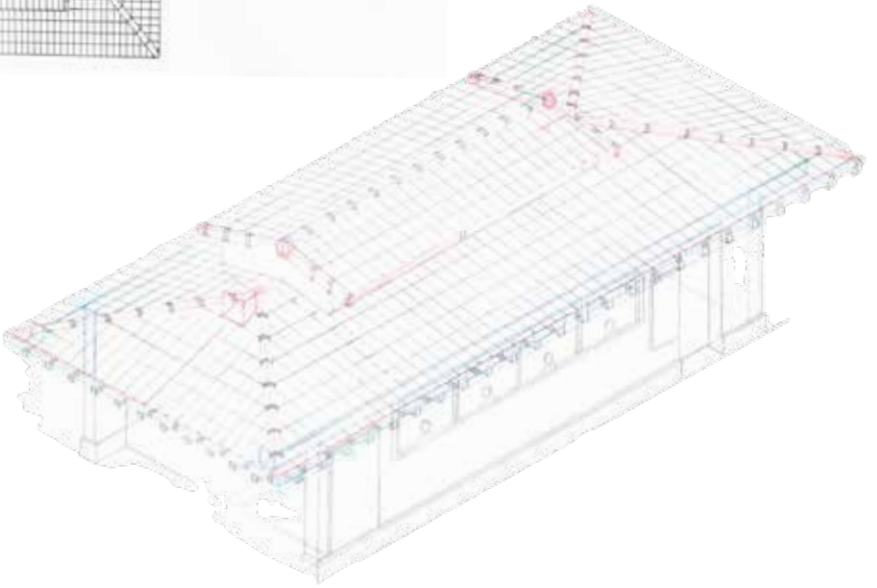
Maquette de la billetterie, 1/50e



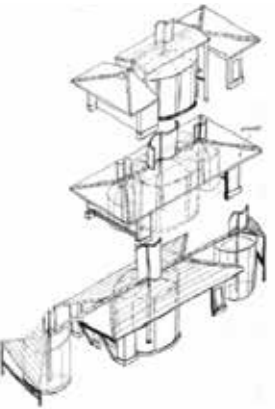
Relevés de mesure de la billetterie, à Vincennes.



géométral et isométrie, 1/50e



J'ai choisi d'orienter ce projet dans le domaine du loisir, en imaginant un carroussel à chevaux rappelant le domaine de l'équitation sur le site. Le carroussel est relié à une turbine avec des pâles sensibles au vent, permettant d'exploiter l'énergie éolienne pour mettre en rotation le manège. Il est ici possible de lier divertissement, loisir et énergie renouvelable.

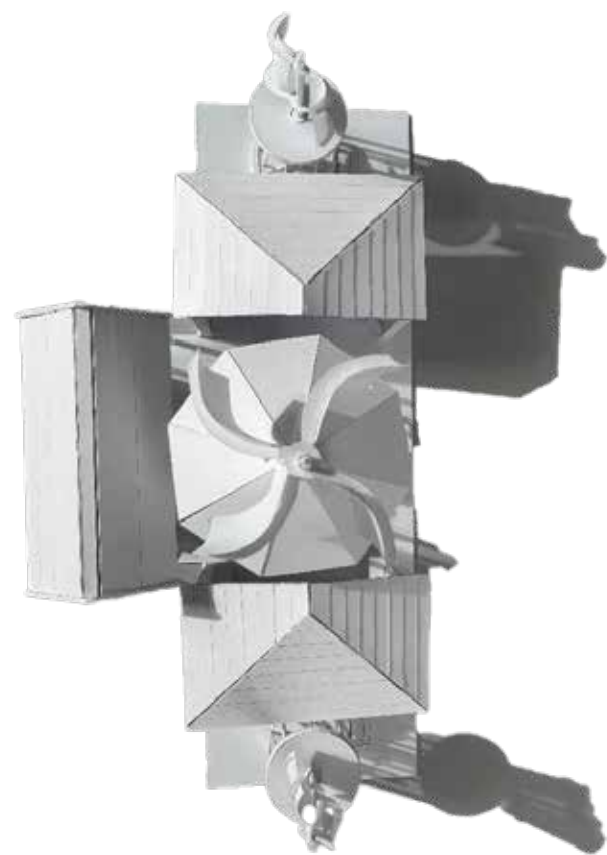
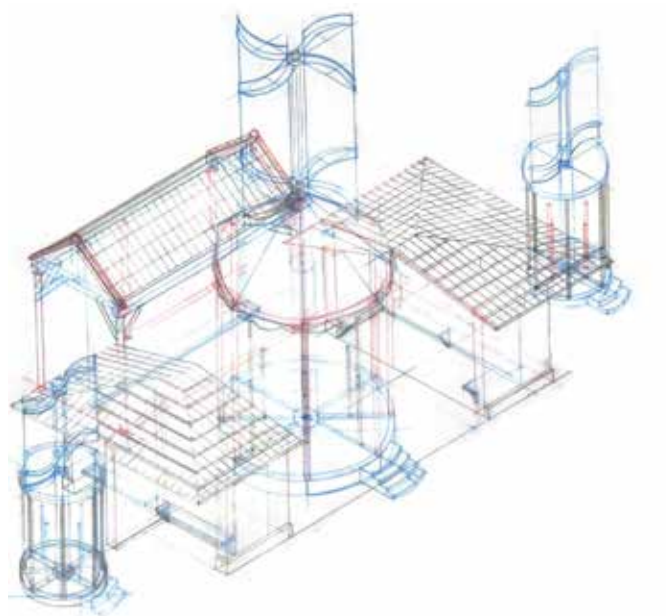
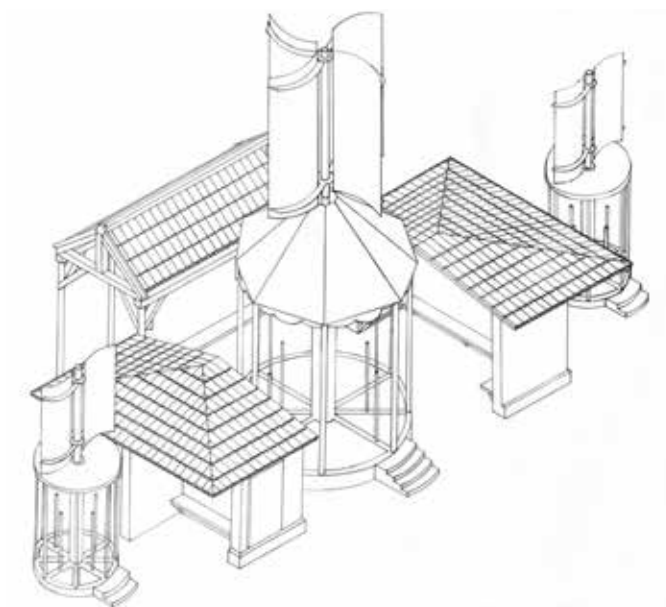


Maquette de principe au 1/50e

LE PAVILLON MANIFESTE

PHASE FINALE

Maquette finale et axonométrie au 1/50e



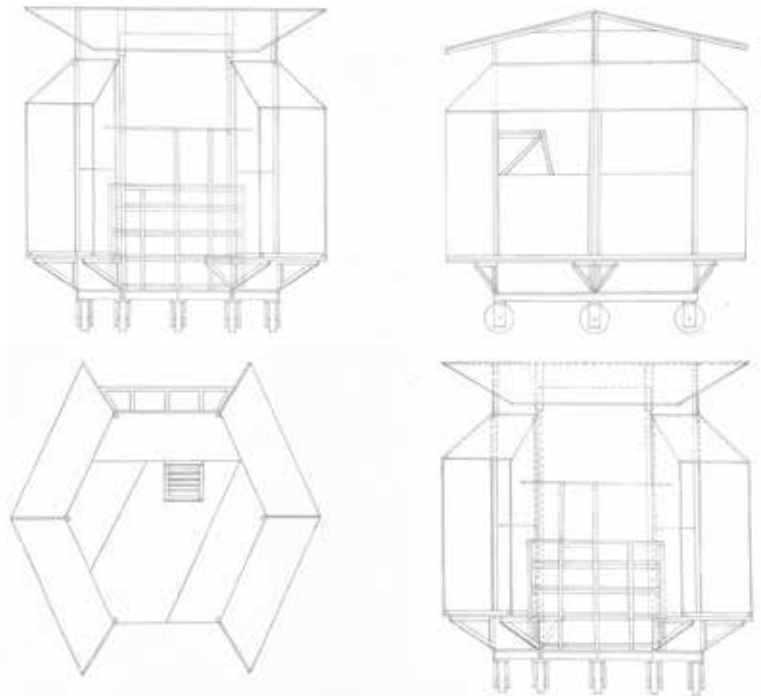
UN ESPACE DE LECTURE OUVERT AU PUBLIC

PROJET EN GROUPE

Réalisation d'un espace de lecture à l'échelle 1/10e. Les matériaux employés pour ce type de structure sont des panneaux et des tasseaux en bois. Les assises extérieures sont divisées en quatre cases chacune indépendante, grâce à la forme hexagonale de la structure. La bibliothèque dispose d'un accès intérieur et extérieur.



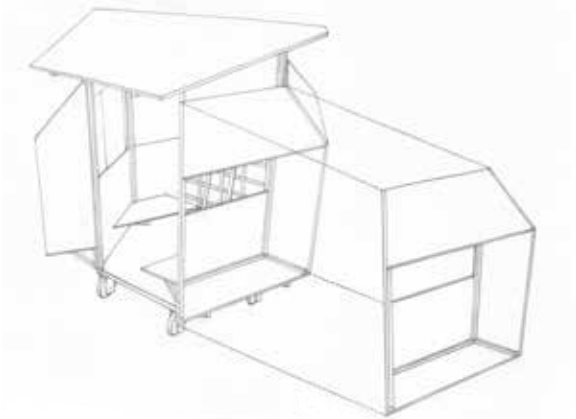
VISUELS ET ELEVATIONS



géométral au 1/10e



Les assises intérieures facilitent le dialogue tandis que celles situées à l'extérieur permettent un moment de lecture plus intime, et offrent des points de vues variés du paysage grâce à leurs différentes orientations. Le toit est surélevé par les tasseaux constituant la structure pour garantir une meilleure luminosité.



CROQUIS



PEINTURES ACRYLIQUES ET AQUARELLES



UN HABITAT MINIMAL DE LOISIRS EN ECO-CONSTRUCTION

TERRITOIRE ET ARCHITECTURE REGIONALISTE : RECHERCHES ET ANALYSE

L'ILE AUX OISEAUX, LE PAYS DE BUCH ET LES LANDES : étude des ressources, du savoir-faire pour un habitat propice au loisir de l'ornithologie.



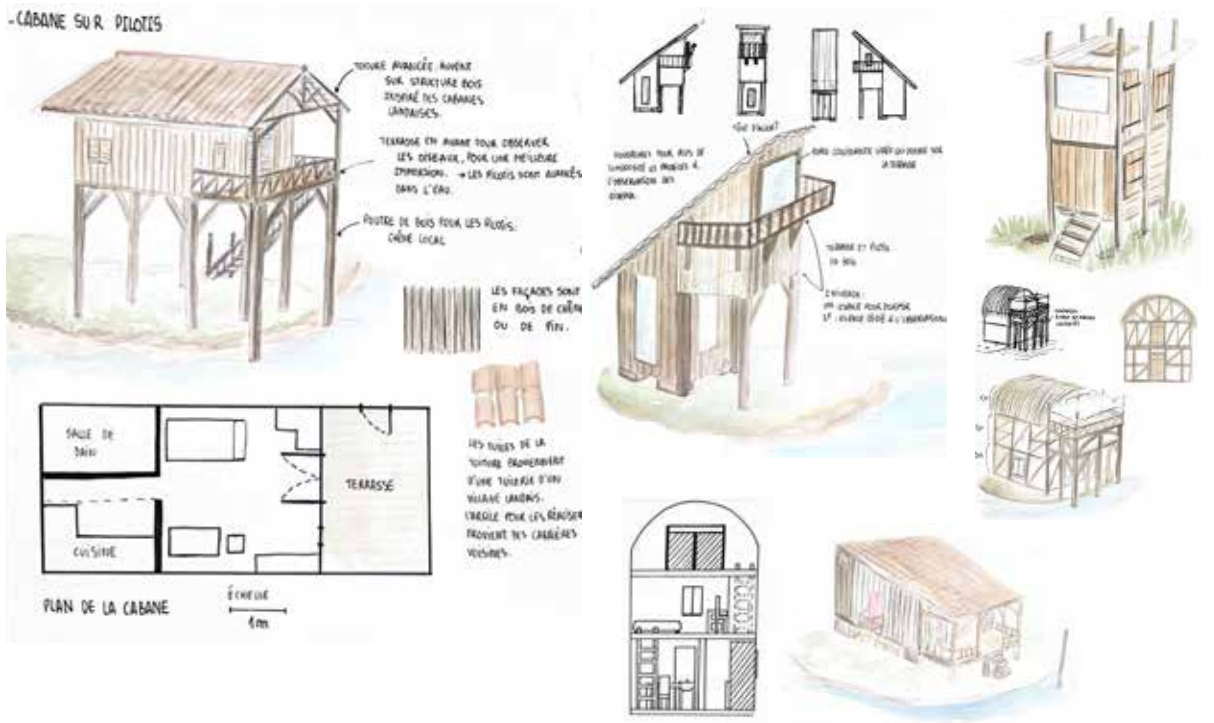
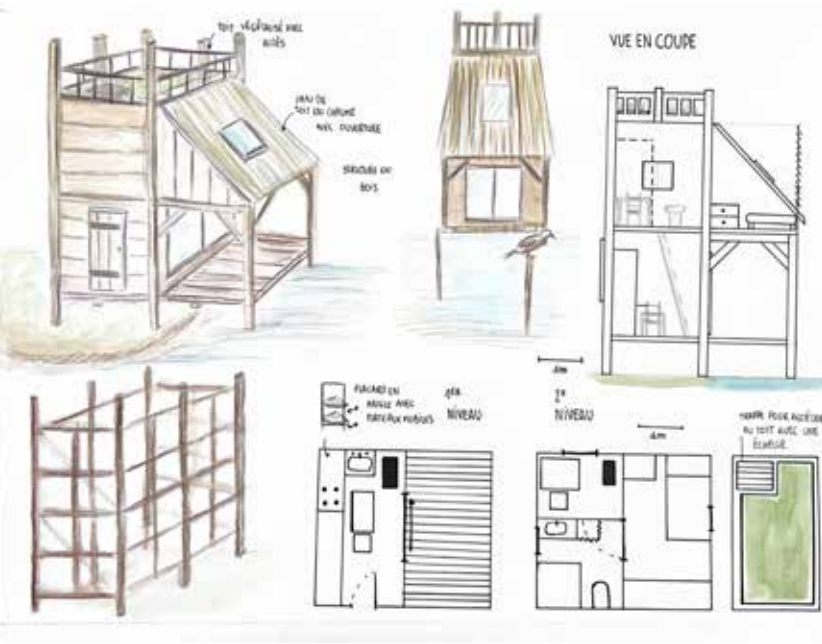
maisons typiques/fermes landaises



PISTES CREATIVES

HABITAT MINIMAL

L'habitat proposé doit accueillir une personne pour quelques jours et favoriser la proximité avec la nature, tout en suivant le principe d'une construction écologique. La notion de vernaculaire est abordée.



maquettes de principes au 1/50e



UN HABITAT MINIMAL DE LOISIRS EN ECO-CONSTRUCTION

AUSERÈ : résidence dédiée à l'ornithologie

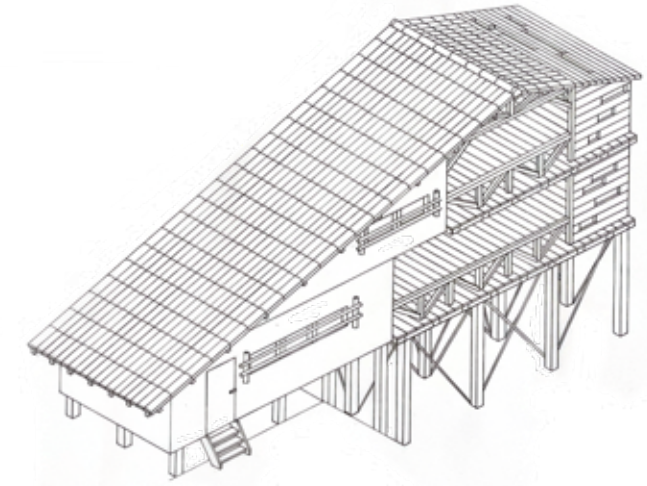
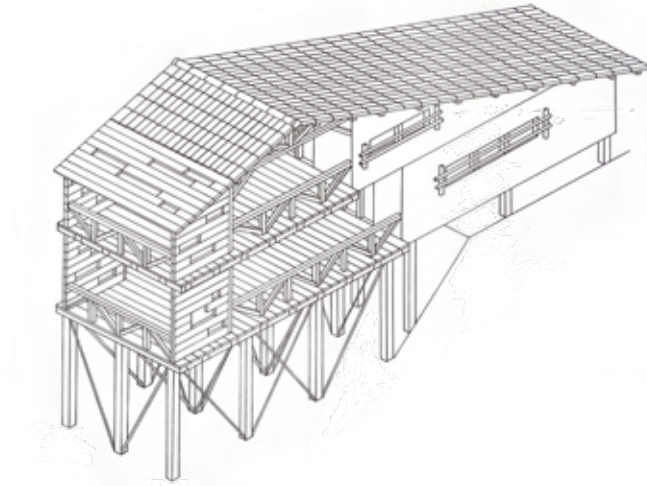
Le projet final s’inspire de la structure traditionnelle des fermes landaises : la toiture à deux pans abrite une charpente ainsi que des gardes corps qui reprennent les codes de ces fermes de la région. L’habitat s’étend sur sa longueur, et s’élève à deux niveaux, avec deux grandes terrasses propices à l’observation ornithologique en pleine nature.

L’aménagement intérieur a également été pensé afin de répondre aux besoins essentiels de la vie quotidienne, avec en supplément une mezzanine dédiée aux recherches ornithologiques, comportant une bibliothèque intégrée.

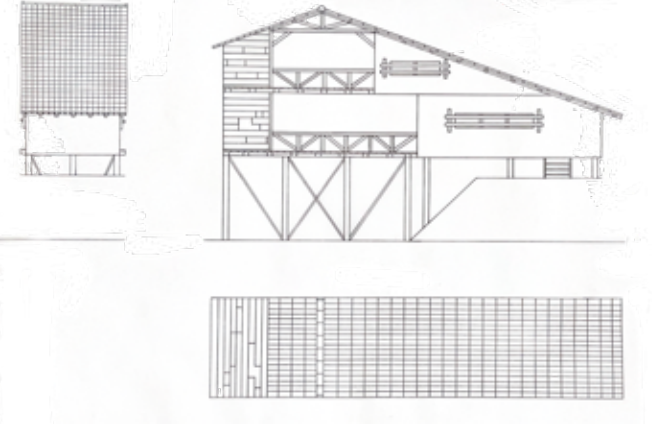
La partie habitat est en majorité légèrement surélevée sur terre tandis que la partie terrasse, élevée par des pilotis, se trouve au dessus de l’eau pour une meilleure immersion.



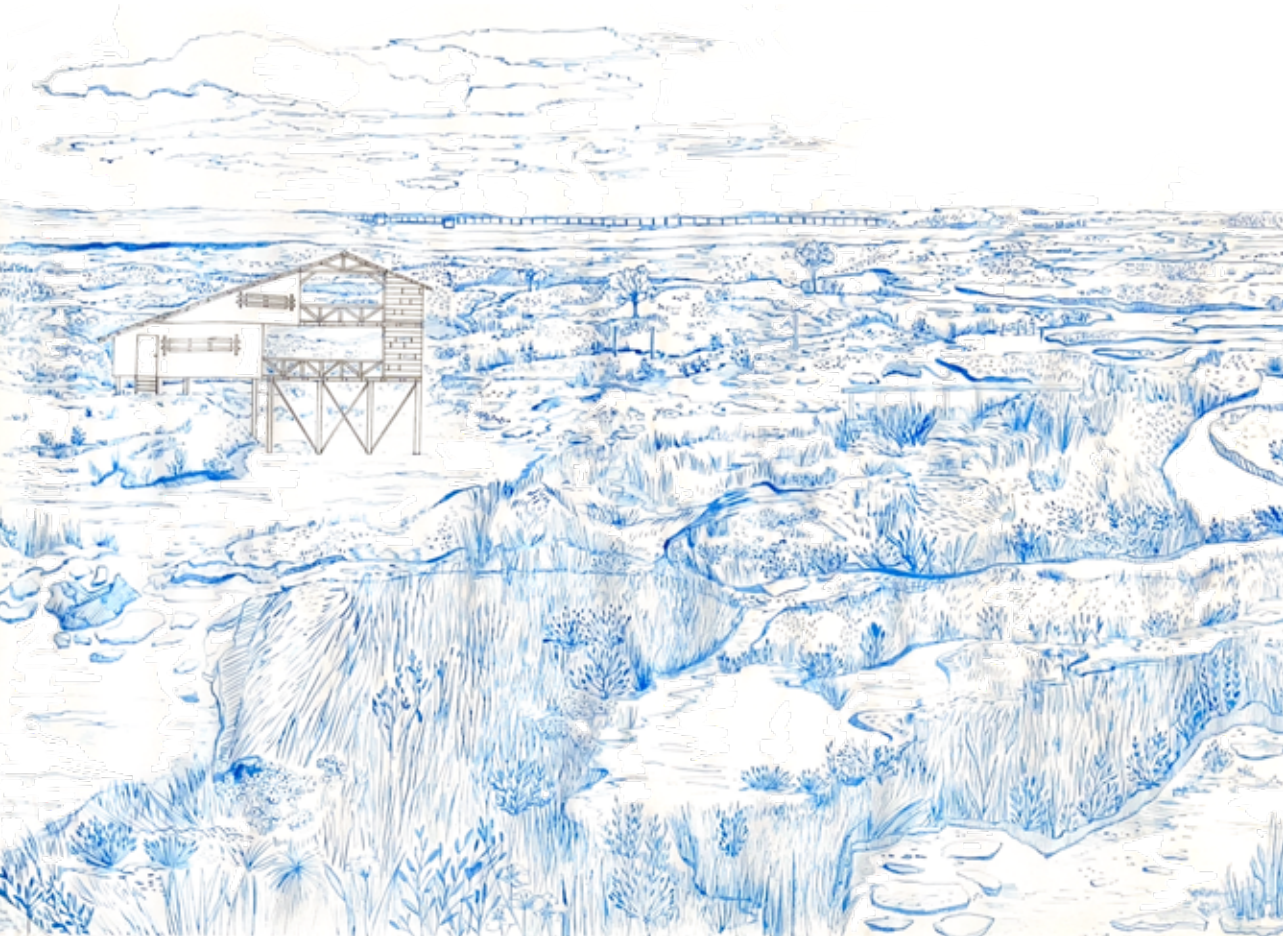
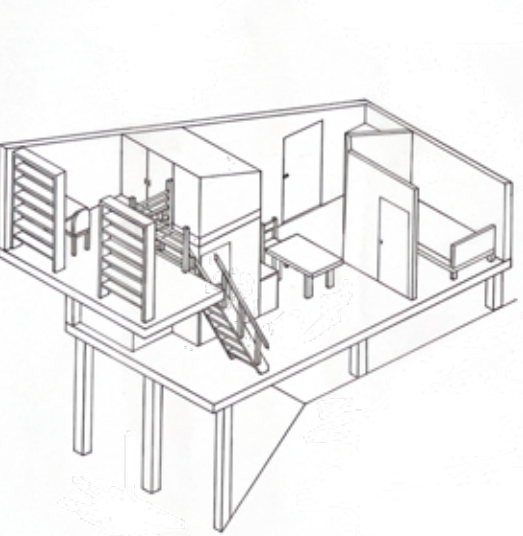
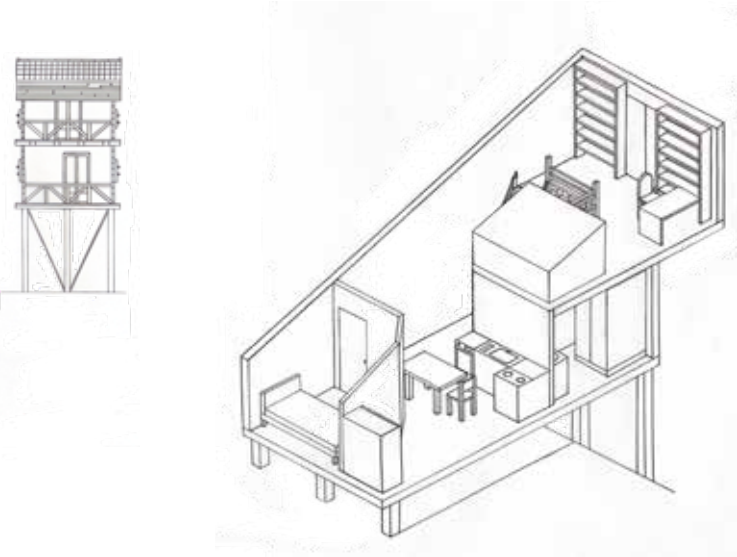
maquette finale au 1/50e



axonométrie au 1/50e



géométral au 1/50e



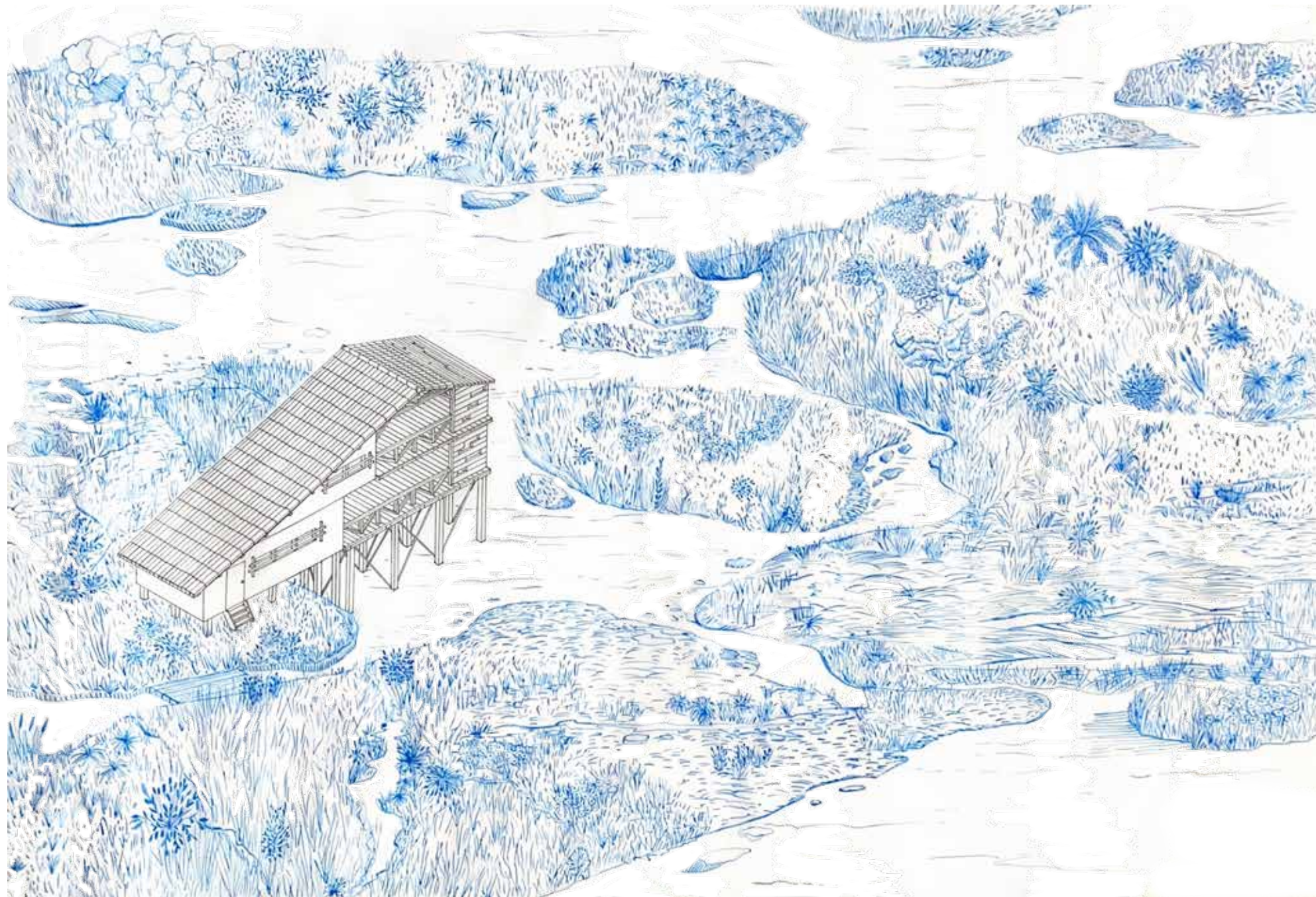
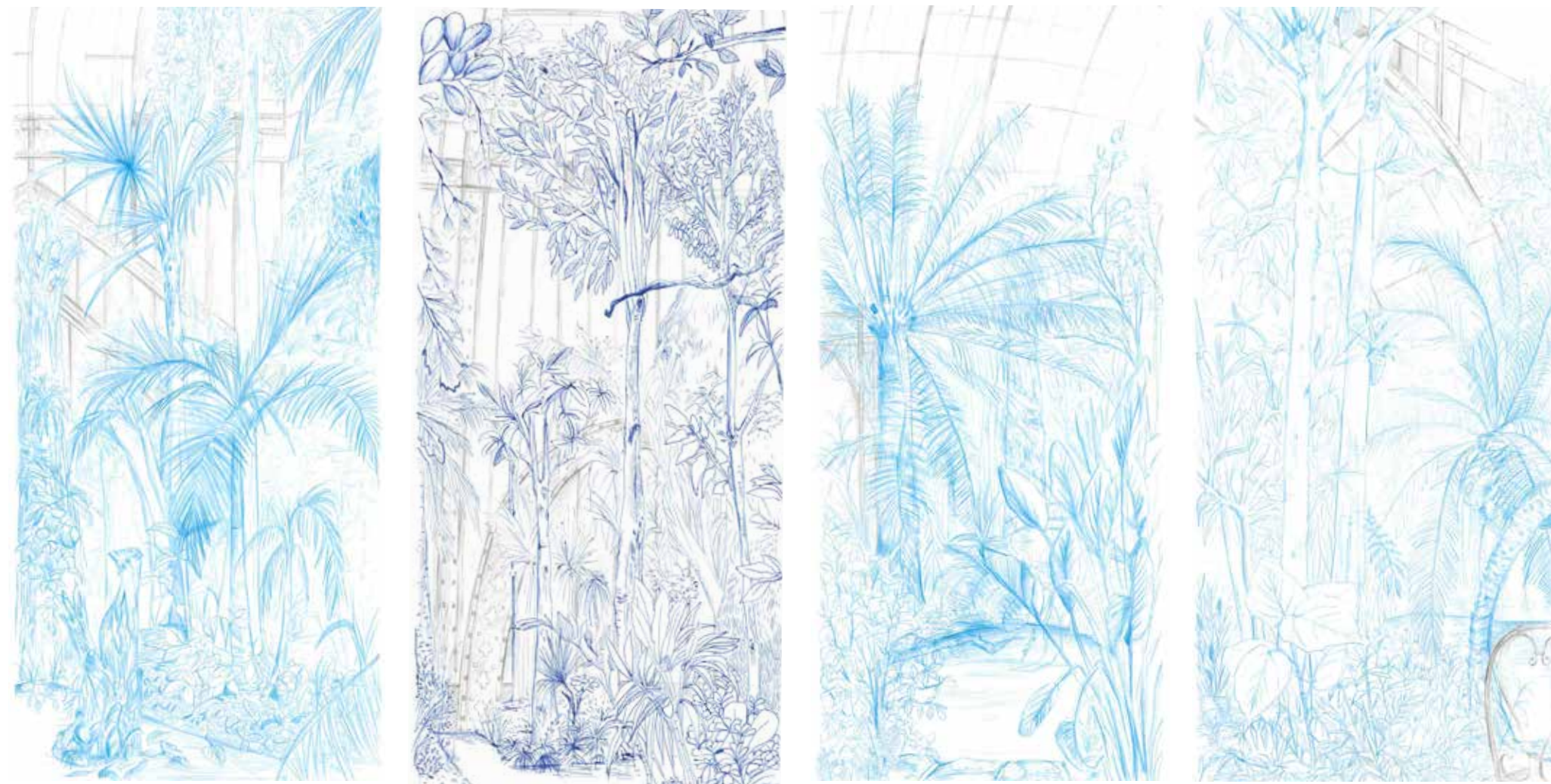


Illustration à l'encre bleue du projet intégré à son paysage

CROQUIS D'OBSERVATION DES SERRES D'AUTEUIL



réalisé à la mine graphite bleue et au stylo